

donderdag 15 september · 20.00 - 21.15 uur · Theater aan het Vrijthof

## Festivalprelude · Presentatie

**Studenten van de Maastrichtse kunstopleidingen – Conservatorium, Academie Beeldende Kunsten en Toneelacademie – laten hun licht schijnen over het evenwicht tussen Wet en Vrijheid.**

### ACADEMIE VOOR DE BEELDENDE KUNST

**Marijn Veeders  
Anne Peeters  
Fabian Landewee  
Lore De Swerts**

#### **Daarom**

‘Wij zijn de groep Daarom. In onze expositie is het de bedoeling dat we zowel onszelf als het publiek een vraagstuk voorleggen op het gebied van kunst. We willen onderzoeken of regels werken als verrijking van de kunst of als afbraak hiervan. Deze groep zal namelijk een manifest hanteren, net zoals onder meer de bekende kunstbeweging De Stijl een manifest hanteerde. Het is de bedoeling dat een aantal van deze regels een bepaalde absurditeit uitdragen. Deze absurditeit is bedoeld om de striktheid van bepaalde regels in twijfel te trekken. Wij willen geen conclusies trekken. Het is de bedoeling dat het publiek voor zichzelf uitmaakt of de wet voor vreugde zorgt of juist niet.’

· donderdag 15 t/m zondag 18 september  
Theater aan het Vrijthof

---

### TONEELACADEMIE

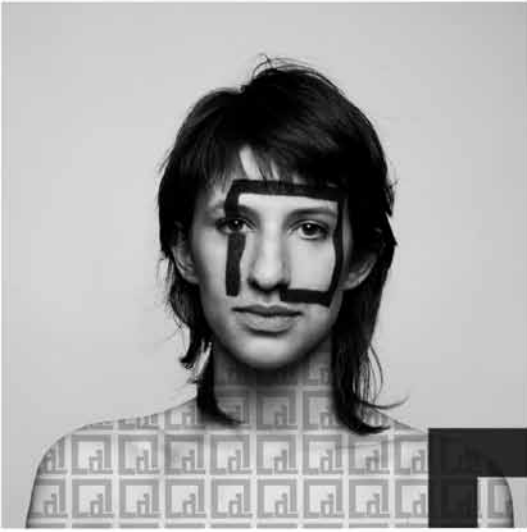
**Eva Lemaire · regie (3de-jaars regie)  
Anne Raadveld, Daphne Wellens,  
Jordy Klijn en Tine Eartuyvels · spel  
(2de- en 3de-jaars acteurs)**

#### **Tragedie (fragment)**

Een korte voorstelling naar het gelijknamige toneelstuk uit 2007 van Gerardjan Rijnders.

*Tragedie* toont hoe de moderne mens zich terugtrekt in zijn eigen veilige omgeving en zich niets meer aantrekt van de wereld om hem heen...

---



## CONSERVATORIUM MAASTRICHT

**Tim Verstegen, Sandra de Jong,  
Eric Gherardi en Stan Beckers · slagwerk**

**David Lang 1957**

The So-Called Laws of Nature (2002)

- part I
- part II
- part III

\_\_\_\_\_

In dit werk voor vier slagwerkers onderzoekt de Amerikaanse componist David Lang de betekenis van verschillende processen en formules die aan muziek ten grondslag liggen. Leiden deze muzikale getallen en proporties tot een zekere structuur, vorm en context, of zijn ze zelf een incidentele afgeleide van dieper liggende, mysterieuze processen en wetmatigheden? Met de titel verwijst David Lang naar de filosoof Wittgenstein en de illusie van de natuurwetten als verklaring van de natuurlijke fenomenen.

David Lang licht het werk als volgt toe: 'Ik ging naar de universiteit voor een wetenschappelijke studie. Er werd van mij verwacht dat ik arts zou worden, of op z'n minst medisch onderzoeker. Veel van mijn studentenjaren bracht ik door met het studeren van wiskunde, scheikunde en natuurkunde. Ik trok op met toekomstige wetenschappers, ging naar hun feesten, deelde hun appartementen en beluisterde hun gesprekken. Ik herinner mij een bepaalde verhitte discussie over een citaat van Wittgenstein: 'Aan de basis van de gehele moderne visie op de wereld ligt de illusie dat de zogenoemde wetten der natuur de verklaring zijn voor natuurlijke fenomenen.' Dit citaat knaagde aan ons, toekomstige wetenschappers, omdat het impliceert dat wetenschap het universum niet kan verklaren, maar slechts vage beschrijvingen kan geven van dat wat geobserveerd wordt. In de loop der jaren kreeg ik de indruk dat dit kon worden geherformuleerd als een muzikaal probleem.

Omdat muziek is opgebouwd uit proporties en getallen, formules en patronen, vraag ik mij altijd af

wat deze getallen eigenlijk betekenen. Genereren de getallen zelf een zekere structuur, terwijl ze de context, de betekenis en de vorm creëren, of zijn ze slechts het toevallige bijproduct van andere, diepere, mysterieuzere processen? Mijn compositie *The So-Called Laws of Nature* probeert de 'betekenis' van verschillende processen en formules te onderzoeken.

De afzonderlijke delen zijn schijnbaar identiek: de slagwerkers spelen voortdurend dezelfde patronen in gelijke ritmes en op vrijwel identieke instrumenten. Veel van deze instrumenten dienen de musici zelf te maken. Sommige patronen tussen de spelers zijn in de tijd verschoven en andere worden gespeeld op instrumenten die niet geheel gebouwd lijken op de klank die ze moeten voortbrengen. Ontstaat de muziek dankzij of ondanks de patronen? Ik ben er zeker van dat ik een wetenschap nooit dichter zal benaderen dan met dit stuk, al weet ik niet welke wetenschap.'

\_\_\_\_\_

*The So-Called Laws of Nature* wordt ook uitgevoerd op

- zaterdag 17 september · 13.30 - 14.00 uur  
Theater aan het Vrijthof, Bovenzaal
- zondag 18 september · 17.15 - 17.45 uur  
Bonniefantemuseum (aansluitend op de rondleiding langs de expositie 'Extended Drawing')



David Lang © Peter Serling

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht en KRO Radio4

- **FESTIVALDIRECTIE** Jacques Giesen en Hugo Haeghens
- **BESTUUR** Jean Jacobs, Eddy Klomp en Bas Huijser
- **PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen, Hugo Haeghens, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO) en Jos Leussink (hors catégorie)
- **PROJECTLEIDING EN FONDSWerving** Stijn Boeve
- **MARKETING EN PUBLICITEIT** Edmée Janssen
- **PRODUCTIE** Peter Noten
- **UITBALIE** Hanneke Roymans
- **TECHNIEK** Peter Vanhex
- **FACILITAIR** Roel Schoenmaeckers en Claire Dullens
- **FINANCIËN** Jos Spauwen en Joyce Paquay
- **REDACTIE** Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzer
- **BASISONTWERP** Dorine Verharen bNO

Stichting Musica Sacra Maastricht  
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
info@musicasacramaastricht • www.musicasacramaastricht.nl

- **MET DANK AAN** Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Elisabeth Strouven, Maastricht VIA 2018, RKK, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, Limburgs Festival Platform, Zuiderlucht, RTV Maastricht, VVV Maastricht en Cultuurzomer, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- **SAMENWERKINGSPARTNERS** Lumière Cinema Maastricht, Selexyz Dominicanen, Conservatorium Maastricht, Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Tout Maastricht, Maastricht VIA 2018, Opera Zuid, Limburgs Symfonie Orkest, Intro in situ, Bonnefantenmuseum, Studium Chorale, RKK, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost, Dom Adrianus Lenglet, RTV Maastricht, alle deelnemende muzikanten (Participatieproject 'In C') en locaties.

#### STEUN HET FESTIVAL

Voor een bijdrage vanaf € 30 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl) voor meer informatie en aanmelding.



theater  
aan het vrijthof

KRO

RKK

RADIO  
4

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

provincie limburg



L1 TV FM TXT.NL

Limburgs  
festival  
platform

STICHTING ELISABETH STROUVEN

zuiderlucht  
cultureel maandblad

Gemeente Maastricht

STU MAASTRICHT

FONDS VOOR  
CULTUUR  
PARTICIPATIE

VSBfonds

Prins Bernhard  
Cultuurfonds

De Limburger  
Limburgs Dagblad

maastricht:  
STER ONDER DE STEDEN

STICHTING  
Kamink  
Museum  
Vrijthof

MAASTRICHT  
VIA2018