

Films in Lumière Cinema Maastricht, Bogaardenstraat 40b

entree € 8 ('Der Golem' vrij entree) · reserveren tot 1 uur voor aanvang bij de UITbalie, daarna bij Lumière

donderdag 15 september · 20.00 - 21.30 uur

Der Golem, wie er in der Welt kam

Duitsland, 1920 (zwijgende film in zwart-wit)

Carl Boese & Paul Wegener · regie, met o.a. Paul Wegener,

Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Ernst Deutsch en Hans Stürm

Een expressionistische versie van de Golem-legende, die vertelt dat de Joden toen zij uit het zestiende-eeuwse Praag verdreven dreigden te worden, een monster van klei bouwden om de maatschappelijke orde te herstellen. Door een uit de hand gelopen liefdesgeschiedenis slaat het monster echter op hol.



Regisseur Wegener speelde zelf het monster, architect Hans Poelzig was verantwoordelijk voor de fraaie vormgeving van de middeleeuwse stad. Pianist en filmrecensent Kevin Toma voorziet de film van nieuwe muziek, met klarinettist Dolf van der Plas en violist Gerard van der Graaf van de Wageningse klezmer-rockband Grassmoawer. Klassieke instrumenten (piano, viool en klarinet), soundscapes, beats en (semi-)traditionele joodse melodieën dragen bij aan een unieke filmervaring.

vrijdag 16 september · 19.30 - 20.45 uur

Pickpocket Frankrijk, 1959 (zwart-wit, Frans gesproken)

Robert Bresson · regie, met o.a. Martin LaSalle, Marika Green,

Jean Pélégri en Dolly Scal

In de filmklassieker *Pickpocket* volgen we Michel, een eenzame jonge zakkenroller die slechts door te stelen het gevoel heeft dat hij leeft. Hij woont in een spartaans ingerichte kamer en acht zich verheven boven zijn medemens. Contact met anderen is hem vreemd, behalve tijdens het zakkenrollen: een serie erotisch geladen



handelingen waaraan hij dwangmatig toegeeft. Pas in de gevangenis – met zijn strenge regels en strakke regelmaat – lijkt Michel tot inkeer te komen. Filmmaker Bresson werkte steevast met niet-professionele acteurs, die hij modellen noemde. In het losjes op Dostojevski's *Misdaad en straf* gebaseerde *Pickpocket* zien we dan ook geen gespeelde emoties, geen theatrale maniertjes, maar pure registratie in een sobere stijl. Iedere psychologische duiding van Michels gedrag blijft achterwege.

vrijdag 16 september · 21.30 - 23.15 uur

A Serious Man vs/Groot-Brittannië/Frankrijk, 2009

(Engels/Jiddisch/Hebreeuws gesproken)

Ethan & Joel Coen · regie, met o.a. Michael Stuhlbarg, Richard Kind, Fred Melamed, Sari Lennick, Aaron Wolff, Jessica McManus

Met deze zwarte komedie dompelen de gebroeders Coen de kijker onder in het joodse milieu van hun jeugd. We volgen het leven van Larry Gopnik, docent natuurkunde aan de universiteit van Minneapolis, anno 1967. Hij kan zijn studenten op briljante wijze het onzekerheidsprincipe uitleggen, maar in het dagelijks leven heeft hij daar weinig aan. Larry wordt namelijk door vele tegenslagen getroffen. Zo wordt hij door een Koreaanse student gechanteerd, blijkt zijn echtgenote van hem te willen scheiden om een nieuw leven te beginnen met 'een serieuze man', blowt zijn zoon zich suf en zeurt zijn dochter om een neusoperatie. Zelfs de rabbi's die hij raadpleegt kennen geen wet die voorschrijft hoe je een vreugdevol leven kunt leiden.



zaterdag 17 september · 19.30 - 21.15 uur

Habemus Papam Italië/Frankrijk 2011 · VOORPREMIÈRE

(Italiaans/Duits/Latijn/Engels/Spaans/Pool/ Frans gesproken)

Nanni Moretti · regie, met o.a. Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa, Franco Graziosi en Margherita Buy

Crisismanagement in het Vaticaan: voor de Italiaanse acteur/regisseur Nanni Moretti een mooi uitgangspunt voor een opvallend milde komedie over het wel en wee van de katholieke kerk, met Freud, God, Darwin, Tsjechov en volleybal als de belangrijkste ingrediënten. *Habemus Papam* opent met de keuze van een nieuwe paus. Witte rook is al uit de schoorsteen van de Sixtijnse Kapel gekringeld als blijkt dat de nieuwe paus

volkomen verlamd is door de druk en het niet aandurft om zijn volgelingen toe te spreken. Achter de schermen wordt een (atheïstische!) psychoanalist ingehuurd om het zelfvertrouwen van de nieuwe paus op te vijzelen en te onderzoeken of hij mentaal wel stabiel genoeg is om de katholieke kerk te leiden.



zaterdag 17 september · 21.30 - 23.15 uur

Moses und Aron

Oostenrijk/Frankrijk/West-Duitsland/Italië, 1975

(Duits gesproken, niet ondertiteld)

Jean-Marie Straub & Danièle Huillet · regie, met o.a. Günter Reich, Louis Devos, Eva Csapo, Roger Lucas en Richard Salter

De geboden van God zijn er om ons in vrijheid te laten leven: de Vreugde der Wet. Maar terwijl Mozes op de berg de stenen tafelen van de Heer ontving, stond zijn tijdelijke plaatsvervanger Aäron onderaan de berg toe dat het volk Israël een Gouden Kalf maakte om het te vereren. Dit bijbelverhaal vormde het uitgangspunt voor de dodecafone, onvoltooide opera *Moses und Aaron* van Arnold Schönberg. Jean-Marie Straub en Danièle Huillet maakten deze opera tot een compromisloze, minimalistische film. Belichaamt Mozes de pure religieuze idee, die enkel via het woord wordt overgedragen, Aäron daarentegen betoogt dat de mens behoefte heeft aan beelden om naar de wetten van de Heer te kunnen leven.

zondag 18 september · 14.00 - 15.35 uur

Nazarín Mexico, 1959 (Spaans gesproken, Engels ondertiteld)

Luis Buñuel · regie, met o.a. Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo en Jesús Fernández



In 1946 week Luis Buñuel uit naar Mexico, omdat hij in het Spanje van Franco geen artistieke ruimte meer kreeg. In Mexico was nog wel plaats voor zijn messcherpe werk. In *Nazarín* vertelt hij het verhaal van Nazario, een naïeve katholieke priester die aan het begin van de twintigste eeuw in een sloppenwijk leeft, temidden van hoeren, bedelaars en criminelen. Hij tracht nauwgezet te leven, maar ziet uiteindelijk hoe irrelevant zijn werk is voor de zondaars die hem omringen. *Nazarín* bleek een controversiële film en werd door veel kijkers als blasfemisch ervaren. Toch is Buñuels film geen rechtstreekse aanval op het geloof. Het venijnige van *Nazarín* schuilt in Buñuels analyse van de onmacht van het geloof om iets te veranderen aan de misère waarin sommige mensen moeten leven. Winnaar van de Grote Prijs van de Jury tijdens het filmfestival in Cannes, 1959.

zondag 18 september · 16.00 - 18.00 uur

Jane Eyre Groot-Brittannië/VS, 2011 · VOORPREMIÈRE

(Engels/Frans gesproken)

Cary Fukunaga · regie, met o.a. Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Jamie Bell, Sally Hawkins, Simon McBurney, Judi Dench



Jane Eyre © Laurie Sparham

Na een ongelukkige jeugd vol tragische gebeurtenissen is Jane Eyre als gouvernante aangenomen op het mysterieuze landgoed Thornfield Hall. Haar baas, de humeurige en mysterieuze Edward Rochester, stelt zich uitermate kil op. Toch wordt ze verliefd op hem en ondanks haar streven naar vrijheid trouwt ze met hem.

Voor deze nieuwe verfilming van Charlotte Brontë's klassieke roman over de aantrekkingskracht op een deugdzame, idealistische heldin van een gevaarlijke man, kon de Amerikaanse regisseur Cary Fukunaga een beroep doen op

twee van de meest talentvolle jonge acteurs van dit moment: Mia Wasikowska (*Alice in Wonderland*) vertolkt Jane Eyre; Michael Fassbender (*Hunger, Fish Tank*) vertolkt de rol van Edward Rochester.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht en KRO Radio4

- FESTIVALDIRECTIE Jacques Giesen en Hugo Haeghens
- BESTUUR Jean Jacobs, Eddy Klomp en Bas Huijser
- PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen, Hugo Haeghens, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO) en Jos Leussink (hors catégorie)
- PROJECTLEIDING EN FONDSENWERVING Stijn Boeve
- MARKETING EN PUBLICITEIT Edmée Janssen
- PRODUCTIE Peter Noten
- UITBALIE Hanneke Roymans
- TECHNIEK Peter Vanhex
- FACILITAIR Roel Schoenmaeckers en Claire Dullens
- FINANCIËN Jos Spauwen en Joyce Paquay
- REDACTIE Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzter
- BASISONTWERP Dorine Verharen bNO

Stichting Musica Sacra Maastricht
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

- MET DANK AAN Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Elisabeth Strouven, Maastricht VIA 2018, RKK, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, Limburgs Festival Platform, Zuiderlicht, RTV Maastricht, VVV Maastricht en Cultuurzomer, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- SAMENWERKINGSPARTNERS Lumière Cinema Maastricht, Selexyz Dominicanen, Conservatorium Maastricht, Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Tout Maastricht, Maastricht VIA 2018, Opera Zuid, Limburgs Symfonie Orkest, Intro in situ, Bonnefantenmuseum, Studium Chorale, RKK, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost, Dom Adrianus Lenglet, RTV Maastricht, alle deelnemende muzikanten (Participatieproject 'In C') en locaties.

STEUN HET FESTIVAL

Voor een bijdrage vanaf € 30 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie www.musicasacramaastricht.nl voor meer informatie en aanmelding.



theater
aan het vrijthof

KRO

RKK

Radio 4

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

provincie limburg



TV FM TXT NL

Limburgs
festival
platform

STICHTING ELISABETH STROUVEN

zuiderlicht
cultureel maandblad

Gemeente Maastricht

STU MAASTRICHT

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

VSBfonds

Prins Bernhard
Cultuurfonds

De Limburger
Limburgs Dagblad

maastricht:
STER OORDE DE STEDEN

STICHTING
Kanunnik Salden
Nieuwenhof

MAASTRICHT
VIA 2018

MAASTRICHT
VIA 2018