

zaterdag 17 september · 13.30 - 14.00 uur · Theater aan het Vrijthof, Bovenzaal

The So-Called Laws of Nature

Tim Verstegen, Sandra de Jong, Eric Gherardi en

Stan Beckers · slagwerk (studenten Conservatorium Maastricht)

David Lang 1957

The So-Called Laws of Nature (2002)

- part I
- part II
- part III

David Lang

The So-Called Laws of Nature

In dit werk voor vier slagwerkers onderzoekt de Amerikaanse componist David Lang de betekenis van verschillende processen en formules die aan muziek ten grondslag liggen. Leiden deze muzikale getallen en proporties tot een zekere structuur, vorm en context, of zijn ze zelf een incidentele afgeleide van dieper liggende, mysterieuze processen en wetmatigheden? Met de titel verwijst David Lang naar de filosoof Wittgenstein en de illusie van de natuurwetten als verklaring van de natuurlijke fenomenen.

David Lang licht het werk als volgt toe: 'Ik ging naar de universiteit voor een wetenschappelijke studie. Er werd van mij verwacht dat ik arts zou worden, of op z'n minst medisch onderzoeker. Veel van mijn studentenjaren bracht ik door met het studeren van wiskunde, scheikunde en natuurkunde. Ik trok op met toekomstige wetenschappers, ging naar hun feesten, deelde hun appartementen en beluisterde

hun gesprekken. Ik herinner mij een bepaalde verhitte discussie over een citaat van Wittgenstein: 'Aan de basis van de gehele moderne visie op de wereld ligt de illusie dat de zogenoemde wetten der natuur de verklaring zijn voor natuurlijke fenomenen.' Dit citaat knaagde aan ons, toekomstige wetenschappers, omdat het impliceert dat wetenschap het universum niet kan verklaren, maar slechts vage beschrijvingen kan geven van dat wat geobserveerd wordt. In de loop der jaren kreeg ik de indruk dat dit kon worden geherformuleerd als een muzikaal probleem.

Omdat muziek is opgebouwd uit proporties en getallen, formules en patronen, vraag ik mij altijd af wat deze getallen eigenlijk betekenen. Genereren de getallen zelf een zekere structuur, terwijl ze de context, de betekenis en de vorm creëren, of zijn ze slechts het toevallige bijproduct van andere, diepere, mysterieuzere processen? Mijn compositie *The So-Called Laws of Nature* probeert de 'betekenis' van verschillende processen en formules te onderzoeken.



David Lang © Peter Serling

De afzonderlijke delen zijn schijnbaar identiek: de slagwerkers spelen voortdurend dezelfde patronen in gelijke ritmes en op vrijwel identieke instrumenten. Veel van deze instrumenten dienen de musici zelf te maken. Sommige patronen tussen de spelers zijn in de tijd verschoven en andere worden gespeeld op instrumenten die niet geheel gebouwd lijken op de klank die ze moeten voortbrengen. Ontstaat de muziek dankzij of ondanks de patronen? Ik ben er zeker van dat ik een wetenschap nooit dichter zal benaderen dan met dit stuk, al weet ik niet welke wetenschap.'

The So-Called Laws of Nature wordt ook uitgevoerd op

- donderdag 15 september · 20.00 - 21.15 uur · Theater aan het Vrijthof
als onderdeel van de Festivalprelude: Presentatie door studenten van de Maastrichtse kunstopleidingen
- zondag 18 september · 17.15 - 17.45 uur · Bonnefantenmuseum
aansluitend op de rondleiding langs de expositie 'Extended Drawing'

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht en KRO Radio4

- FESTIVALDIRECTIE Jacques Giesen en Hugo Haeghens
- BESTUUR Jean Jacobs, Eddy Klomp en Bas Huijser
- PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen, Hugo Haeghens, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO) en Jos Leussink (hors catégorie)
- PROJECTLEIDING EN FONDSWerving Stijn Boeve
- MARKETING EN PUBLICITEIT Edmée Janssen
- PRODUCTIE Peter Noten
- UITBALIE Hanneke Roymans
- TECHNIEK Peter Vanhex
- FACILITAIR Roel Schoenmaeckers en Claire Dullens
- FINANCIËN Jos Spauwen en Joyce Paquay
- REDACTIE Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzer
- BASISONTWERP Dorine Verharen bNO

Stichting Musica Sacra Maastricht
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

- MET DANK AAN Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Elisabeth Strouven, Maastricht VIA 2018, RKK, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, Limburgs Festival Platform, Zuiderlucht, RTV Maastricht, VVV Maastricht en Cultuurzomer, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- SAMENWERKINGSPARTNERS Lumière Cinema Maastricht, Selexyz Dominicanen, Conservatorium Maastricht, Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Tout Maastricht, Maastricht VIA 2018, Opera Zuid, Limburgs Symfonie Orkest, Intro in situ, Bonnefantenmuseum, Studium Chorale, RKK, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost, Dom Adrianus Lenglet, RTV Maastricht, alle deelnemende muzikanten (Participatieproject 'In C') en locaties.

STEUN HET FESTIVAL

Voor een bijdrage vanaf € 30 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie www.musicasacramaastricht.nl voor meer informatie en aanmelding.