

zaterdag 17 september · 17.30 - 18.30 uur en 22.30 - 23.30 uur

zondag 18 september · 10.30 - 11.30 uur

Brouwerij De Ridder

Mis voor Ongelovigen

Een vreugdevolle en muzikale tocht op een bijzondere locatie

Jean-Pierre Van Hees doedelzak en muziekregie

Lieke Benders theaterregie

Jeroen D'hoë compositie

Annelies Van Gramberen sopraan

Wout Oosterkamp bas

Dennis Vanderbroeck performer

Aag Dereymaeker viool

Ludo Mariën accordeon

Jurgen De bruyn gitaar

Jibbe Willems tekst

Jorine van Beek kostuum

Paul Caron techniek

Moniek Wegdam foto

Stoerebinken.nl Artworx

Naar een idee van Bart van Dongen

Met dank aan Thomas Gobbele

en de bewoners van de Ridderfabriek

Mis voor Ongelovigen

Er is niets dat ik kan bieden

Niets dat tastbaar is, geen dingen

Om hoop of troost of steun te geven

Ik kan alleen mijn woorden zingen

Vanuit de Tien Geboden naar een *Mis voor Ongelovigen* lijkt een scherpe tegenstelling. Maar wordt niet elk mens ooit geconfronteerd met de vraag

hoe hij zich verhoudt tot het religieuze? Voor vele kunstenaars vormen de mens en zijn geloofsvraagstuk dan ook een belangrijke inspiratiebron.

Gebaseerd op het boek *De Tien Geboden; handleiding voor de 21ste eeuw* van de Spaanse filosoof Fernando Savater (1947), is deze *Mis voor Ongelovigen* een abstracte compositie, waarin volksmuziek en gecomponeerde muziek zich vervlechten en verleiden tot dans en zang.

Vanuit een oude verlaten fabriekshal wordt u meegenomen op een muzikale tocht door verschillende ruimtes en muzikale stemmingen. Samen met zes muzikanten en een performer wordt u deelgenoot van de *Mis voor Ongelovigen*, een vreugdevolle mis vol droevige klanken. Een beeldende en auditieve ervaring van collectiviteit in eenzaamheid. Over de door God verlaten mens of de mens die God heeft verlaten.

Zo feilbaar als ik ben als mens,

faal ik ook in mijn geloven.

De zoektocht van de mens inspireert vele kunstenaars. Dat geldt ook voor het artistieke team dat bestaat uit de Nederlandse theatermaakster Lieke Benders en de Belgische (Waalse) doedelzakspeler en muziekregisseur Jean-Pierre Van Hees en de (Vlaamse) componist Jeroen D'hoë.

Lieke Benders over de *Mis voor Ongelovigen*: 'Er is een contradictie die continu in deze mis aanwezig is. Het is een zoektocht van een mens naar het *religiare*, naar zingeving, naar een verbintenis, die diegene niet ervaart. De *Mis voor Ongelovigen* is dus zowel een goddeloos verhaal als een zeer religieus verhaal. Het is geen antwoord, maar een oeroude menselijke vraag.'

MIS VOOR ONGELOVIGEN

CREDO

Zo feilbaar als ik ben, als mens,
faal ik ook in mijn geloven,
dat mij geen weten, enkel twijfel laat.
Ik twijfel overal aan, zelfs aan U.

Twijfel waar soms even
een zekerheid doorheen schijnt
die mij laat geloven
dat Gij waarlijk leeft.

Dan denk ik dat Gij liefde zijt
en even eenzaam als ik ben
ontreddering nabij.

En dat Gij, radeloos als ik,
op zoek bent naar mijn armen
zo ik naar Uw omhelzing zoek.



SANCTUS

Voor ik in het duister treed
waarover men niet spreken kan
niets weten kan

Voor ik in het duister treed
dat geen einde kent
en lichtloos schittert

Voor ik in het duister treed
zo vol van hoop én hopeloos
zo troosteloos én vol van troost

Voor ik in het duister treed
het licht verlaat
nog éénmaal slapen ga

Wil ik nog één keer mijn tong
mijn sterfelijke adem roeren
om mijn laatste woorden uit te spreken:

Nimmer heb ik verlangd
naar een ander dan U
nimmer heb ik getaald
naar een ander dan U
nimmer heb ik gezocht
naar een ander dan U

Mijn enige wens
was U te vinden

Tot mijn hart haar laatste slag
tot mijn lijf haar laatste adem

U te vinden
U te vinden
enkel U te vinden.

Ite missa est

Er is niets dat ik kan bieden,
Niets dat tastbaar is, geen dingen
Om hoop of troost of steun te geven
Ik kan alleen mijn woorden zingen

tekst • Jibbe Willems

Jean-Pierre Van Hees

Jean-Pierre Van Hees (Luik) is een virtuoos bespeler van de doedelzak en barokmusette. Hij heeft veel bijgedragen aan de heropleving van de traditionele volksmuziek in België. De barokmusette, een concertdoedelzak uit de zeventiende en achttiende eeuw, heeft hij weer een plaats gegeven in het symfonieorkest en in het muziektheater. Als bespeler van dit instrument maakte hij deel uit van het Orkest van de Achttiende Eeuw en van Les Arts Florissants. Ook trad hij op als solist bij orkesten als het Scottish Chamber Orchestra en het Chicago Symphony Orchestra. Jean-Pierre Van Hees behaalde de titel van doctor in de Kunsten aan de Katholiek Universiteit Leuven met als artistieke output het begeleiden van het gregoriaans met doedelzak, zoals dit nog traditioneel uitgevoerd wordt op het Iberisch schiereiland. Hij doceert barokmusette/doedelzak en kamermuziek aan het Lemmensinstituut in Leuven en aan de Muziekacademie van Brussel.

Lieke Benders

Beeldend theatermaker Lieke Benders (1980) studeerde in 2003 af aan de Toneelacademie Maastricht. Na haar opleiding heeft zij zich in Maastricht gevestigd, van waaruit zij werkte voor verschillende productiehuisen en festivals in Nederland en België. Met haar jonge organisatie Hoge Fronten maakt ze zowel locatietheater als beeldend theater voor de zaal. Ze gebruikt haar zuidelijke en katholieke achtergrond als inspiratiebron voor haar verhalen en symbolische beeldtaal. Het thema komt vaak terug in haar werk, zoals in de voorstellingen: *Wonderen, voor hen die er in geloven* (2007) en de voorstellingen op locatie in verschillende kloosters in Nederland: *Orante* (2005) en *In Solido* (2009). Haar werk



Jean-Pierre Van Hees



Lieke Benders

kenmerkt zich door een sterk beeldend en poëtisch karakter, waarin zij op een lichtvoetige wijze een eigen, absurde en theatrale werkelijkheid toont.

Jeroen D'hoë

Jeroen D'hoë (Leuven, 1968) is componist en muziekdocent. Hij studeerde musicologie aan de Katholieke Universiteit Leuven en compositie aan het Lemmensinstituut. Hij vervolgde zijn studies aan de Juilliard School of Music in New York, waar hij compositielessen kreeg van John Corigliano. Hij behaalde er zijn mastergraad (2000) en doctoraat (2003). Van 1999 tot 2001 was hij assistent gehoortraining aan de Juilliard School. Momenteel doceert hij compositie en muziekgeschiedenis aan het Utrechts Conservatorium en compositie, muziekgeschiedenis en muziekanalyse aan het Lemmensinstituut.

Tot zijn omvangrijke oeuvre behoren het *Vioolconcert* (2000), het oratorium *Wij zijn wij* (2006) voor de stad Leuven bij gelegenheid van 175 jaar Koninkrijk België, en *Crosstalk* (2005), dat de grenzen van de klassieke muziek en de jazzmuziek aftast. Met *Wavechain for piano and orchestra* (1999) won hij de Juilliard Composers Competition (2001). Hij won de Compositiewedstrijd van de Provincie Vlaams-Brabant in 2002 met *Festival Anthem* voor orkest. Met zijn *Toccatascherzo* voor piano solo won hij in 2003 de compositiewedstrijd van de Koningin Elisabethwedstrijd en de SABAM Prijs voor Compositie in hetzelfde jaar.

Annelies Van Gramberen • sopraan

De sopraan Annelies Van Gramberen (1984) behaalde in 2008 met grote onderscheiding haar Master in muziek aan het Lemmensinstituut in Leuven, waar zij studeerde bij Lieve Vanhaverbeke, Marianne Vliegen, Annelies Meskens en Gerda Lombaerts. Ze volgde



Jeroen D'hoë



Annelies Van Gramberen

masterclasses bij onder anderen Udo Reinemann, Alexander Oliver en Jeanette Fischer, en een zomer cursus bij Tom Krause aan het Mozarteum in Salzburg. Annelies werkt geregeld samen met de ensembles Psallentes (Hendrik Vanden Abeele), het Pluto Ensemble (Marnix De Cat), Currende (Erik Van Nevel) en het jonge ensemble Actus Consort. Ze vertolkte de monoloog *La voix humaine* van Poulenc, de rol van Cunegonde in *Candide* van Bernstein en werkte vorig jaar als soliste mee aan een tournee van choreografe Anne Teresa De Keersmaeker.

Als licht-lyrische sopraan beheerst Annelies Van Gramberen vele genres, van lied tot opera en variërend van middeleeuws tot hedendaags.

Wout Oosterkamp · bas

Wout Oosterkamp (1950) heeft met beroemde orkesten en dirigenten opgetreden in Europa en de Verenigde Staten, aanvankelijk als operazanger, maar later ook als lied- en oratoriumzanger. Hij was geregeld te gast op internationale festivals zoals het Holland Festival, het Glyndebourne Festival en de Biënnale van Venetië.

Aan het Maastrichts Conservatorium studeerde hij zang bij Marilyn Tyler en vervolgde zijn lessen bij Bodi Rapp in Amsterdam en bij Pierre Bernac in Parijs.

In het kader van de Nederlandse Muziekprijs studeerde hij bij Lola Rodriguez y Aragon in Madrid.

Vanaf 1985 was Wout Oosterkamp hoofdvakdocent zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2003 beëindigde hij zijn zangcarrière en trad hij toe tot de Minderbroeders Capucijnen in het Emmausklooster in Velp. Als novice in de broederschap van Capucijnen in Breda schreef hij in 2005 een scriptie over de 'Psalmen' van Franciscus.

Hoewel Wout Oosterkamp gestopt is met zijn zangcarrière, blijft zijn fascinatie voor de stem een leidraad in zijn leven en zijn werkzaamheden.

Een productie van **Intro · in situ**  MUZIEK EN KLANK

Intro in situ is een podium voor nieuwe muziek en werkplaats voor klankkunst. Intro in situ programmeert jaarlijks een thematische serie kamermuziekconcerten in Theater aan het Vrijthof. In de werkplaats van intro in situ krijgen kunstenaars de gelegenheid projecten te ontwikkelen en uit te voeren op het gebied van de klankkunst. Daarnaast produceert intro in situ 'concertante voorstellingen op locatie', waarbij materieel en immaterieel cultureel erfgoed het uitgangspunt vormen.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht en KRO Radio4

- FESTIVALDIRECTIE Jacques Giesen en Hugo Haeghens
- BESTUUR Jean Jacobs, Eddy Klomp en Bas Huijser
- PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen, Hugo Haeghens, Stijn Boeve, Fons Dejong (Theater aan het Vrijthof), Russell Postema, Sylvester Beelaert (KRO) en Jos Leussink (hors catégorie)
- PROJECTLEIDING EN FONDSENWERVING Stijn Boeve
- MARKETING EN PUBLICITEIT Edmée Janssen
- PRODUCTIE Peter Noten
- UITBALIE Hanneke Roymans
- TECHNIEK Peter Vanhex
- FACILITAIR Roel Schoenmaeckers en Claire Dullens
- FINANCIËN Jos Spauwen en Joyce Paquay
- REDACTIE Philip Leussink (vormgeving) en Jacinta Wetzter
- BASISONTWERP Dorine Verharen bNO

Stichting Musica Sacra Maastricht
Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

- MET DANK AAN Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, KRO Radio4, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Stichting Elisabeth Strouven, Maastricht VIA 2018, RKK, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, Limburgs Festival Platform, Zuiderlicht, RTV Maastricht, VVV Maastricht en Cultuurzomer, L1 Radio en Televisie en Dagblad De Limburger (Media Groep Limburg) voor de financiële en promotionele ondersteuning.
- SAMENWERKINGSPARTNERS Lumière Cinema Maastricht, Selexyz Dominicanen, Conservatorium Maastricht, Academie Beeldende Kunsten Maastricht, Toneelacademie Maastricht, Tout Maastricht, Maastricht VIA 2018, Opera Zuid, Limburgs Symfonie Orkest, Intro in situ, Bonnefantenmuseum, Studium Chorale, RKK, Dr. Fons Kurris, Ds. Joen Drost, Dom Adrianus Lenglet, RTV Maastricht, alle deelnemende muzikanten (Participatieproject 'In C') en locaties.

STEUN HET FESTIVAL

Voor een bijdrage vanaf € 30 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie www.musicasacramaastricht.nl voor meer informatie en aanmelding.

theater
aan het vrijthof

KRO

RKK

Radio
4

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

provincie limburg



TV FM TXT NL

Limburgs
festival
platform

STICHTING ELISABETH STROUVEN

zuiderlicht
cultureel maandblad

Gemeente Maastricht

STU MAASTRICHT

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

VSBfonds

Prins Bernhard
Cultuurfonds

De Limburger
Limburgs Dagblad

maastricht:
STEUN OORDE DE STEUN

STICHTING
KUNSTEN EN
MUSIEK

MAASTRICHT
VIA2018

MAASTRICHT
VIA2018

