

Die Tageszeiten

Georg Philipp Telemann

Barokensemble Ad Mosam

zaterdag 16 september · 16.30 - 17.30 uur
SINT MARTINUSKERK

Georg Philipp Telemann 1681-1767
Die Tageszeiten, TWV20:39 (1757)

Der Morgen

- Arie: Der Morgen kömmt, mit ihm die Freude
- Rezitativ: Der ganze Himmel schwimmt in Glanz
- Arie: Allmächtger, groß im Sonnenglanz
- Chor: Willkommen, holdseliger Morgen!

Der Mittag

- Arie: Der Mittag, begleitet von fächernden Stunden
- Rezitativ: Empfange mich, ehrwürdger Eichenwald!
- Arie: Lass mich die süße Wollust fühlen
- Chor: Auf, folget dem feurigen Wagen der Sonne

Der Abend

- Arie: Senke dich von Purpurwolken
- Rezitativ: Der Wald steht dunkelgrün
- Arie: Komm, holder Schlaf!
- Chor: Vom Aufgang bis zum Niedergang

Die Nacht

- Arie: O Nacht, und du, geweihte Stille!
- Rezitativ: Sie kömmt; ihr helles Sternkleid
- Arie: Wie wird des Grabes Nacht entweichen
- Chor: Der Herr ist Gott, ein Gott von Ehren



Barokensemble Ad Mosam

Huub Ehlen dirigent

Claudia Couwenbergh sopraan

Christine Wehler alt

Immo Schröder tenor

Valerio Zanolli bas

Anna Jane Lester (concertmeester),

Chloe Prendergast en **Delphine Gros** viool 1

Joseph Tan, **Liesbeth Nijs** en **Marie Toriu** viool 2

Jan-Willem Vis en **Esther van der Eijk** altviool

Bernard Wolteche viola da gamba/cello **Herlinde**

Verheyden cello **Hendrik-Jan Wolfert** violone

Carlote García en **Matteo Gemolo** traverso

Rachel Heymans en **Alexander Vos** hobo

Lisa Goldberg fagot **Elena Torres** trompet

Remy Syrier clavecimbel

Inleiding

Telemann was een meester van de solocantate. Alleen al de bundel *Der Harmonische Gottesdienst*, die het hele liturgische jaar bestrijkt, bevat er 72. Allemaal volgens hetzelfde stramen: twee aria's gescheiden door een recitatief, met een obligaat solo-instrument en basso continuo. *Die Tageszeiten*, soms ten onrechte oratorium genoemd, is eigenlijk een cyclus van vier van dergelijke cantates, samen ongeveer een uur, gecomponeerd op 76-jarige leeftijd. Het is een wereldlijk werk, maar de librettist liet zich inspireren door de piëtistische natuurlyriek van Barthold Heinrich Brockes, librettist van het passie-oratorium waarmee Musica Sacra Maastricht vorig jaar afsloot.

zaterdag ♦ 16.30

Telemann

In den beginne... mocht Georg Philipp Telemann, waarschijnlijk de meest productieve componist ooit, helemaal de muziek niet in. Geboren in Magdeburg in 1681 schreef het jochie al op zijn twaalfde zijn eerste opera, *Sigismundus*, en zong daarin zelf de hoofdrol. Maar 'de vijanden der muziek togen in groten getale naar mijn moeder en stelden haar voor dat ik goochelaar zou worden, of koorddanser, speelman of dresseur van een troepje *Murmeltiere* indien men mij de muziek niet ontnam. Zo gezegd, zo gedaan en men pakte mij mijn noten en mijn instrumenten en daarmee mijn halve leven af.'

Moeder Telemann, bang dat haar zoon een beroep – musicus – zou kiezen dat niet overeenstemde met hun maatschappelijke stand, stuurde hem zo snel mogelijk weg uit het culturele Magdeburg, naar Zellerfeld, een 'achterlijk gat' in de Harz. Het bloed kroop waar het niet gaan kon en ook hier viel zijn enorme muzikaliteit snel op. Moeder probeerde het daarna nog eens, 'ga rechten studeren', en zo schreef Telemann zich op z'n twintigste braaf in bij de juridische faculteit in Leipzig. Maar op reis naar Leipzig ontmoette hij Händel, ze sloten vriendschap en de rest laat zich raden. Telemann maakte zo veel indruk op zijn collega en vriend voor het leven, dat Händel later zou zeggen: 'Telemann schrijft even snel en makkelijk een achtstemmig motet als een ander een briefje'.

Hamburg boven Leipzig

Nu was er geen houden meer aan. In 1704 kreeg Telemann zijn eerste officiële aanstelling als organist van de Neukirche in Leipzig. En na jarenlange zwerftochten langs muziekinstututen en hoven in onder meer Sorau (Polen), Eisenach en Frankfurt belandde hij in 1721 in Hamburg, waar hij de rest van zijn leven zou blijven. Hij is dan veertig. In de financieel en cultureel florerende Hanzestad had Telemann al snel vrijwel alle belangrijke muzikale posities in handen, waaronder de supervisie over vijf grote kerken, het Collegium Musicum en de Opera. Als intendant wist hij deze op schitterende wijze nieuw leven in te blazen, onder meer met eigen opera's. Een prachtig aanbod uit Leipzig om cantor te worden van de Thomaskirche

wees hij af. 'Aangezien we de beste niet konden krijgen', aldus een teleurgesteld lid van het kerkbestuur, 'moesten we genoeg nemen met een middelmatige kandidaat.' Zijn naam: Johann Sebastian Bach.

Bij leven de beroemdste Duitse componist

Naast al deze activiteiten – of eigenlijk in hoofdzaak – was Telemann ongelooflijk productief als componist van vele opera's, oratoria, zo'n 45 passiones, 1500 (!) cantates: 'Dieses aber weiss [ich] wol, dass ich allemahl die Kirchen-Music am meisten werth geschätzt', aldus deze zoon van een hulppredikant. Dan zijn er nog een slordige 1000 instrumentale werken, waarmee hij nu het meest bekend is. Hij moet een echte *workaholic* zijn geweest, want hij was ook nog muzikuitgever, schreef muziektheoretische werken en drie autobiografieën.

Een man van de grote aantallen dus. Dat gaf nogal eens te denken. Was hij bij leven de beroemdste Duitse componist ('Lully werd vermaard; Corelli werd geprezen; / Maar Telemann alleen is boven al verheven', luidde een vers) en genoot hij waardering van zijn tijdgenoten Bach en Händel, bij het nageslacht raakte hij tussen deze twee reuzen vermalen. Veelschrijverij, geen eigen stijl, een 'profielloze accumulator van de muziekstijlen van die tijd'. 'Wie velen van nut kan zijn, doet beter werk dan wie slechts voor weinigen wat schrijft', was een uitspraak van Telemann zelf. Hij had een goede neus voor de markt en wilde een groot publiek bereiken met muziek die makkelijk speelbaar was. Pas in de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw begon men het kaf van het koren te scheiden. Toen bleek zijn oeuvre bijzondere werken te bevatten. Dit jaar gedenken we Telemanns 250ste sterfdag met uitvoeringen van veel van zijn composities.

Tuinieren

Telemann werd oud voor zijn tijd: toen hij op 25 juni 1767 stierf was hij 86 jaar. Driekwart eeuw heeft hij gecomponeerd. Overigens deed hij het op zeker moment wat rustiger aan. Na een zeer succesvolle reis naar Parijs in 1740, besloot hij op zijn manier 'met pensioen' te gaan. Hij gaf zijn praktijk als muzikuitgever op, verkocht alle drukplaten van zijn eigen

composities en wilde zich alleen nog toeleggen op het compileren van muziektheoretische geschriften. Hij leek zelfs met componeren te willen stoppen en beperkte zich tot *Kapitänsmusiken*, begrafenismuziek en ander gelegenheidswerk. De zestiger Telemann ontwikkelde een nieuwe liefhebberij: buiten de stadsmuren van Hamburg had hij een eigen tuin, waar hij dagen doorbracht met het liefdevol verzorgen van zijn anemonen, ranonkels, tulpen en hyacinten terwijl vriend Händel hem vanuit Londen hele zendingen stekjes en jonge plantjes liet sturen.

Die Tageszeiten

Toch bleef muziek alles voor Telemann, zijn inkomen en vooral zijn houvast en toevlucht. 'Mijn anker en mijn ploeg', zoals hij in een gedichtje vastlegde:

*Mein Notenkram kann mir bey vielen Kindern,
Für deren Auferziehn ich
manchen Thaler gebe
Die Sorgen guthen Theils vermindern,
Er ist mein Anker und mein Pflug,
Wovon ich lebe... Das ist gut.*

En rond 1755 – hij is dan bijna 75 jaar – pakt hij het componeren van grotere werken weer op. Met *Die Tageszeiten* toont de hoogbejaarde Telemann dat hij aansluiting zoekt bij de nieuwste muzikale stromingen, zoals de voorkeur voor homofonie in plaats van polyfonie. Dit werk valt eigenlijk ook niet meer onder de Barok, maar schuift op richting de 'Empfindsame Stil' van Carl Philipp Emanuel Bach. Telemann kiest voor tekstdichters uit de jongste generatie. Bij *Die Tageszeiten* is dat Justus Friedrich Wilhelm Zachariae (1726-1777), een epigoon van de beroemde romanticus Friedrich Gottlieb Klopstock.

Die Tageszeiten beleeft zijn première op 20 oktober 1757 in het Drillhaus in Hamburg, onder leiding van de 76-jarige Telemann zelf. Het werk bestaat uit vier cantates, die de ochtend, middag, avond en nacht beschrijven. Elke cantate wordt gezongen door één stemtype, in 'aflopende' volgorde sopraan, alt, tenor, bas – parallel aan de dalende zon. Telemann past het

instrumentarium steeds aan: de *Morgen* heeft als 'tweede solo' de stralende trompet, *Mittag* de viola da gamba, *Abend* twee fluiten, *Nacht* twee hobo's (Telemann was zelf een zeer goed hoboïst) plus een fagot die de soli van de vocale bas meekleurt. De inleidende sinfonia schildert het ochtendgloren. Ook verderop laat Telemann zelden een gelegenheid onbenut de tekst muzikaal te 'schilderen', vooral in de recitatieven. Hoewel *Die Tageszeiten* een wereldlijk werk is, wijst librettist Zachariae lezer en luisteraar bij het aanschouwen van de natuur op Hem die deze geschapen heeft. In de natuur, zoals ook in het dagritme, openbaart zich God. Van deze mystieke ondertoon getuigen frases als (uit *Der Morgen*) 'Dich mit Musik zu empfangen.'

De kern van *Die Tageszeiten* is de lof van de Schepper. Daarbij gaat het er overigens niet religieus-bekrompen aan toe: oecumenisch is een passage als 'Dich grüsst durch feierliche Lieder der Muselman, der Heid und Christ.' (Wij, moslim, heiden en Christen, begroeten u [de zon] met feestelijke liederen'). ❖

Stephen Westra



Georg Philipp Telemann

Die Tageszeiten

Sinfonie

DER MORGEN

1. Arie

Der Morgen kömmt, mit ihm die Freude

Der Morgen kömmt, mit ihm die Freude.
O sieh, mit blitzendem Geschmeide
schmückt sich für dich das Feld.
Indem du aus dem Meere steigest,
und dich mit Pomp den Völkern zeigest,
frohlockt dir eine halbe Welt.

2. Rezitativ

Der ganze Himmel schwimmt in Glanz

Der ganze Himmel schwimmt in Glanz;
die Güldnen Stunden führen einen Tanz
um dich herum und grüßen, Sonne, dich!
Und alle Sphären klingen,
und alle Wälder singen,
und alle Harmonien dringen
auf zum Olymp und grüßen, Sonne, dich!
Dir singt die helle Kriegstrompete
im waffenvollen Feld;

dir singt des Hirten sanfte Flöte im stillen Tal;
dich grüßt durch feierliche Lieder
der Muselmann, der Heid und Christ.
Doch du, o Christ, weih deine frommen Lieder
nur dem, der wundervoll das Nichts gebären hieß
und Erden schuf und Sonnen leuchten ließ.

3. Arie

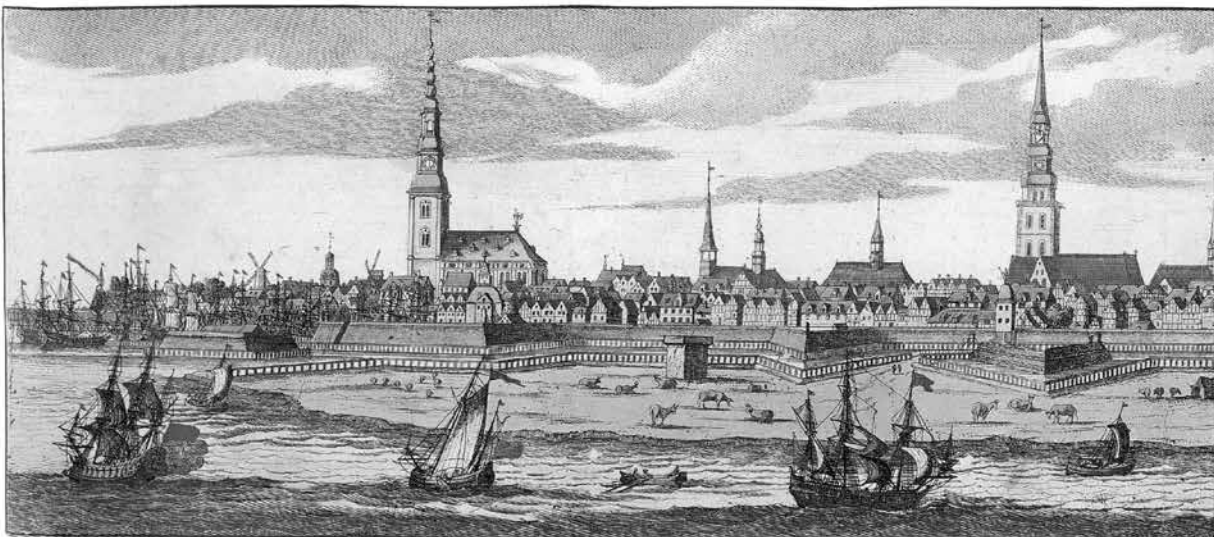
Allmächtger, groß im Sonnenglanz

Allmächtger, groß im Sonnenglanz
und groß in finstrer Nacht.
Verschmäh nicht Morgenopfer ganz,
von Sterblichen gebracht!
Jauchzt ihm voll Ehrfurcht, dunkle Wälder!
Jauchzt ihm erwachte, frohe Felder!
Jauchzt ihm laut wallend, Ozean!
Und du, o Mensch, o bete ihn an!

4. Chor

Willkommen, holdseliger Morgen!

Willkommen, holdseliger Morgen!
Die Schatten, die dich verborgen,
entfliehn, und die Freude wird laut.
Dich mit Musik zu empfangen,
hat die Natur mit Verlangen
auf deine Zurückkunft geschaut.



Gezicht op Hamburg (1682) door Peter Schenk der Ältere (1660-1711)

DER MITTAG

1. Arie

Der Mittag, begleitet von fächernden Stunden

Der Mittag, begleitet von fächernden Stunden,
eröffnet sein Füllhorn, mit Blumen umwunden,
und gießt es auf alle verschwenderisch aus.
Die allgemeinen wohltätigen Weste
erfrischen die hohen gewölbten Paläste
so, wie es Landmanns umschattetes Haus.

2. Rezitativ

Empfange mich, ehrwürdger Eichenwald!

Empfange mich, ehrwürdger Eichenwald!
Jetzt, da wir ganz vom Mittagsstrahl ermatten,
sucht die Betrachtung gern den stillen
Aufenthalt in deinem kühlen Schatten.
Der lautre Bach rollt murmelnd in das Tal;
der Westwind wälzet sich in Widfel hoher
Buchen, da Bienen ohne Zahl
von Blumen ihren Raub
mit stetem Summen suchen.
Die Herde lagert sich im Klee,
indem der Hirt von einer luftgen Höh
sein Horn ertönen lässt, und,
durch den West erfrischt, den süßen
Lobgesang zur Bäche Murmeln mischet.

O wie beglückt ist der, den die,
durch sich verdammt, kein leerer Stolz,
kein Durst nach Gold entflammt,
der, wenn die ganze Welt
in Lastern um ihn brennet,
ein heitres Herz behält,
nach keiner Würde rennet,
und, fern vom Lärm der falschheitvollen Stadt,
frei unter Linden ruht, die er gepflanzt hat.

3. Arie

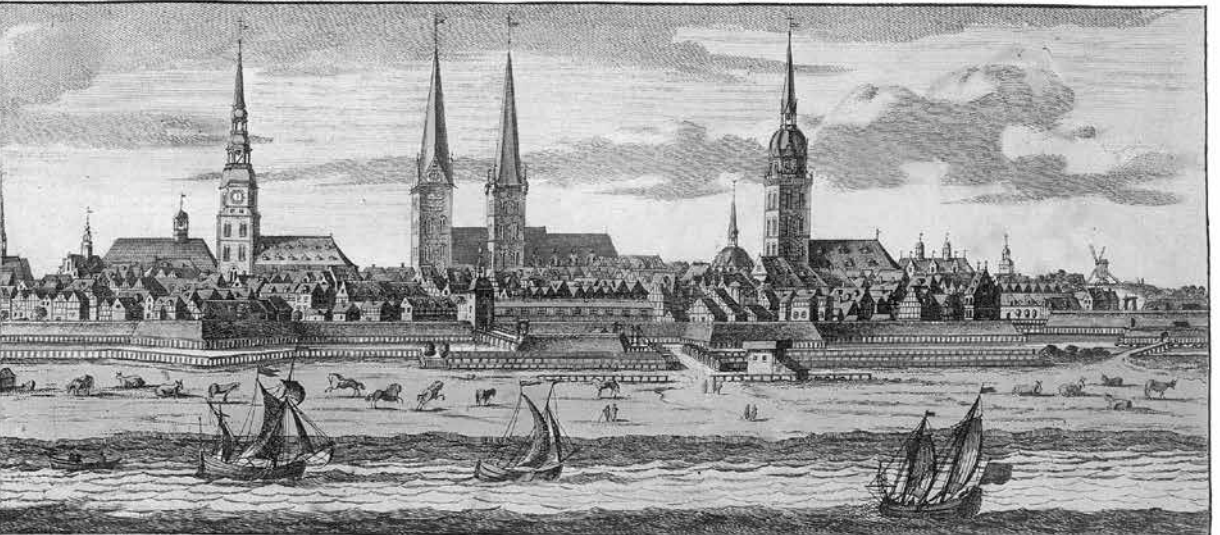
Lass mich die süße Wollust fühlen

Lass mich die süße Wollust fühlen,
indem mich tausend Lüfte kühlen,
dass ein erkenntlich Herz
den Herrn der Schöpfung ehrt!
Der König, dem der Wein
aus güldnen Schalen winket,
der Hirt, der aus der Quelle trinket,
vergesse nie den Geber, der ihn nährt.

4. Chor

Auf, folget dem feurigen Wagen der Sonne

Auf, folget dem feurigen Wagen
der Sonne mit jauchzendem Chor
und schwingt euch zur Quelle der Freude,
der Wonne, mit Hymnen empor!



DER ABEND

1. Arie

Senke dich von Purpurwolken

Senke dich von Purpurwolken,
holder Abend, sanft herab!
Hauche reine, frische Lüfte,
schüttle Tau und Rosendüfte
von den feuchten Schwingen ab.

2. Rezitativ

Der Wald steht dunkelgrün

Der Wald steht dunkelgrün; von langen Matten
erhebet sich der frische Tau;
der Abendwind erquickt bei kühlen Schatten
das stille Tal, die Au.
Itzt rauscht der Busch, itzt wallen die Gefilde;
der lautre Bach rinnt hell und milde
von Felsen ab, und alles fällt vergnügt
in Schlaf und Traum, vom Westenwind eingewiegt.

3. Arie

Komm, holder Schlaf!

Komm, holder Schlaf!
Die matten Augen sinken,
die güldnen Sterne winken zur süßen Ruh.
Nichts kann des Frommen Schummer stören;
die Engel stehn um ihn mit ihren Heeren,
der Himmel deckt ihn zu.



4. Chor

Vom Aufgang bis zum Niedergang

Vom Aufgang bis zum Niedergang
Erschalle, Herr, dein Lobgesang!

DIE NACHT

1. Arie

O Nacht, und du, geweihte Stille!

O Nacht, und du, geweihte Stille,
indem ich mich in eure Schatten hülle,
fall ich hin in den Staub vor dem,
der mich gemacht.
Von dieser Unterwelt Getümmel
hebt unser Herz nichts mehr zum Himmel
als sie, die feierliche Nacht.

2. Rezitativ

Sie kömmt; ihr helles Sternenkleid

Sie kömmt; ihr helles Sternenkleid
fließt über ihren prächtgen Wagen;
begeistert von der Macht der dunklen Einsamkeit
steht itzt der Christ, durch sie geweiht,
und denket seiner Sterblichkeit.
Er hört die Todesglocke schlagen,
indem er unter Gräbern irrt
und auf den Staub himweint,
der er auch werden wird.
Doch, welcher Trost strahlt in die bange Seele?
Umsonst schreckt ihn des Grabes dunkle Höhle.
Von jedem Stern ruft ihm ein Engel zu,
dass er unsterblich ist, er schmeckt des Trostes Ruh.
Weit hinter jener Nacht sieht er den Vorhang sinken
und Palmen, ihm bestimmt, und Seraphim ihm winken.

3. Arie

Wie wird des Grabes Nacht entweichen

Wie wird des Grabes Nacht entweichen,
wenn über Schrecken, Graun und Leichen
des Christen ewger Morgen glänzt!
Sein Auge wird den Finsternissen,
sein Geist der Sterblichkeit entrissen,
und seine Seligkeit ist rein und unbegrenzt.

Astronomisch uurwerk in de Marienkirche in Rostock, Noord-Duitsland

4. Chor

Der Herr ist Gott, ein Gott von Ehren

Der Herr ist Gott, ein Gott von Ehren;
Der Herr ist Gott, ein Gott von Macht.
Der Kreis der Erde muss es hören,
ein Tag sag es dem andern Tage
und eine Nacht der andern Nacht.

Barokensemble AD MOSAM

Het in Sittard gevestigde Barokensemble AD MOSAM kent een internationale samenstelling met gespecialiseerde instrumentalisten, solisten en een professioneel koor. Onbekende barokke juweeltjes maar ook de grote bekende werken zoals de *Messiah* staan op het repertoire. Met kennis van de historische uitvoeringspraktijk benadert AD MOSAM de partituur. In spannende concerten met dichters, dansers, jazzmusici en in nieuwe presentatievormen toont AD MOSAM haar innovatief gezicht. De artistieke leiding is in handen van Huub Ehlen en Bernard Woltèche. Naast barokmusici die ervaring hebben opgedaan in gerenommeerde ensembles als Les Arts Florissants, The Amsterdam Baroque Orchestra en Musica Antiqua Köln spelen veel jonge mensen in het orkest. Zo ontstaat een interessante mix van jong elan en ervaren, gespecialiseerde musici.

Huub Ehlen • dirigent

Huub Ehlen is dirigent en artistiek leider van Barokensemble AD MOSAM. Hij studeerde muziekpedagogiek, solozang, koordirectie, muziektheorie en compositie. Als docent stemexpressie was hij verbonden aan de Hogeschool Zuyd. Hij geeft cursussen, workshops en masterclasses aan zangers en dirigenten en is artistiek leider van het Barockfestival Sittard.

Claudia Couwenbergh • sopraan

Claudia Couwenbergh studeerde aan het Maastrichts Conservatorium bij Ingrid Kappelle en Barbara Schlick en nam deel aan de operaklas. Momenteel wordt zij gecoacht door zangpedagoge Gemma Visser. Ze volgde masterclasses bij onder anderen Elly Ameling, Rudolf Jansen en Roberta Alexander en oude muziek bij Kai Wessel en Konrad Junghänel.

Ze vertolkte onder meer de rollen van Fiordiligi in *Così fan tutte* van Mozart, Micaëla in *Carmen* van Bizet en die van Buhlschaft in het toneelstuk *Jedermann* van Hugo von Hofmannsthal. Ze heeft opgetreden met orkesten als de Wiener Akademie, Florilegium Musicum, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Bochumer Symphoniker en Philharmonie Zuidnederland onder leiding van Reinbert de Leeuw, Paul Goodwin, Martin Haselböck, Ed Spanjaard en Dmitri Jurowski.

Christine Wehler • alt

Christine Wehler studeerde zang en klassiek gitaar aan de Musikhochschulen van Münster en Wuppertal. Zij vervolgde haar zangopleiding bij Mechthild Georg in Keulen en studeerde aan de universiteit aldaar ook muziekwetenschap, Germanistik en filosofie. Masterclasses zang volgde ze bij onder anderen Christoph Prégardien, Julia Hamari, Kurt Widmer en Ingeborg Danz. In het kader van de Internationale Bachakademie Stuttgart werkte ze met Kay Johannsen en Helmuth Rilling. Christine Wehler was te gast bij festivals als Aachener Bach-Tage, Romanischer Sommer Köln, La Folle Journée, Val Gardena Musica en Händel-Festspiele Halle en werkte mee aan radio- en cd-producties.



Huub Ehlen



Claudia Couwenbergh



Christine Wehler



Jimmo Schröder



Valerio Zanolli

Immo Schröder · tenor

De Duitse tenor Immo Schröder studeerde eerst altviool en muziekpedagogiek en later zang aan de Musikhochschule Detmold. Na het behalen van zijn diploma studeerde hij verder bij Margreet Honig aan het Conservatorium van Amsterdam en nam hij deel aan masterclasses van Thomas Quasthoff, Peter Schreier en Dietrich Fischer-Dieskau.

Immo Schröder zong oratoria van Bach bij festivals in Utrecht, Berlijn, New York, Boston, Tel Aviv, Vilnius en in het Amsterdams Concertgebouw. Behalve met AD MOSAM werkt hij geregeld samen met de Nederlandse Bachvereniging met Jos van Veldhoven, Cantus Cölln met Konrad Junghänel, de Rheinische Kantorei met Hermann Max en Ensemble Weser Renaissance. Met de Neue Vocalsolisten Stuttgart en Klangforum Heidelberg en was hij te horen op het New Music Festival Stockholm en de Biennale di Venezia.

Valerio Zanolli · bas

Valerio Zanolli groeide op in Turijn en studeerde bij Rosa Domínguez aan de Schola Cantorum Basiliensis. Momenteel volgt hij daar het post-graduate programma Advanced Vocal Ensemble Studies bij Anthony Rooley. Masterclasses volgde hij bij Andreas Scholl, Edoardo Tობbianelli, Gerd Türk en Evelyn Tubb. Zanolli's repertoire reikt van Middeleeuws tot hedendaags, waarbij zijn bijzondere aandacht uitgaat naar muziek uit de zestiende tot en met de achttiende eeuw. Valerio Zanolli zong in diverse internationale ensembles en trad op tijdens onder meer de Händel-Festspiele,

MITO Settembre Musica, Unione Musicale en bij de Opéra Royal in Versailles.

Valerio Zanolli is ook actief als dirigent en componist. Met Abélia Nordmann is hij oprichter en dirigent van Novantik Project Basel, een jong vocaal/instrumentaal ensemble dat zich richt op oude en nieuwe muziek.

❖ Die Schöpfung van Haydn

Il Gardellino o.l.v. Marcel Ponselee
Johan Van Cauwenberghe · recitant

donderdag 14 september · 20.00 - 21.30 uur

SINT LUTGARDISKERK, TONGEREN (B) · € 15 *

zondag 17 september · 16.30 - 18.00 uur

SINT JANSKERK · € 15

Binnen drie jaar na de première in 1799 in Wenen is Haydn's *Schöpfung* al in heel Europa uitgevoerd en geldt het als een van de grootste muzikale successen van die tijd. Speciaal voor dit festival heeft Marcel Ponselee hoogtepunten uit dit oratorium bewerkt voor twaalf musici: blazers en strijkers. De zeven dagen van het scheppingsverhaal volgens Genesis worden door Johan Van Cauwenberghe voorgedragen.

* *optie: busvervoer van Theater aan het Vrijthof naar Tongeren v.v. (met speciaal busticket van € 8, reserveren verplicht), vertrek om 19.00 uur*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra, Theater aan het Vrijthof Maastricht en Omroep MAX Radio 4; filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur); Russell Postema (Omroep MAX); Lieke Wijnia, Sylvester Beelaert en Fons Dejong (Musica Sacra Maastricht) RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs, Eddy Klomp, Bas Huijser, Barbara de Heer en Michel Cobben

PROJECTLEIDING & FONDSZENWING Fons Dejong MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen PRODUCTIE Raf Meijers REDACTIE Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong VORMGEVING Philip Leussink UITBALIE Joyce Limpens-Paquay TECHNISCHE COÖRDINATIE Sander Ronden FACILITAIR Claire Dullens en Nandi Nijsten

SAMENWERKINGSPARTNERS Theater aan het Vrijthof, Omroep MAX, NPO Radio 4, Zuyd Hogeschool, Lumière Cinema Maastricht, philharmonie zuidnederland, Boekhandel Dominicanen, VIA ZUID, Toneelgroep Maastricht, Studium Generale

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Fonds 21, Stichting Culturele Educatie Maastricht, Limburgs Festival Platform, Huis voor de Kunsten Limburg, VVV Maastricht, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. MEDIAPARTNERS Omroep MAX, KRO-NCRV, Brava, L1, Media Groep Limburg, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl
[f facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [t @FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2017

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

theater
aan het vrijthof



Gemeente Maastricht

provincie limburg



HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG



FONDS 21



Lumière



Zuyd
Hogeschool

ZU
YD

SPHINKWARTIER

