



Jaarverslag 2020

kunstenfestival

MUSICA
SACRA

aanvaarding
& berusting

17-20 september 2020

**‘Een on vervuld verlangen
hoeft geen vervuld leven
in de weg te staan.’**

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945)

Musica Sacra Maastricht | Jaarverslag 2020

BESTUURSVERSLAG	Algemeen	2
	Organisatie	3
	Financiën	6
INHOUDELIJK VERSLAG	Vooraf	9
	Festivaleditie 2020	9
	• Programmacommissie	9
	• Themabeschrijving 2020	10
	Ontwikkeling programma	11
	• Kernprogrammering	11
	• Randprogrammering	12
	• Educatie	12
	Coronamaatregelen	12
	Het Finale programma	14
	• Muziek	14
	• Film	15
	• Dans	15
	• Theater	15
	• Beeldend	16
	• Verdieping/context	16
	• Coproductie	18
	• Talentontwikkeling	18
	• Premières	20
	Partners in de programmering	21
	Marketing	24
	• Campagnebeeld en brochure	24
	• Marketingcampagne	24
	• Publieksresultaat	25
	• Publiekssamenstelling	27
	• Websitebezoek	28
	• Verkoop via website	28
	• Cijfers in het kort	28
	Productie, techniek en facilitair	29
BIJLAGEN	Raad van Toezicht	30
	Bestuursreglement	35
	Prestatieoverzicht 2020	38
JAARREKENING	Jaarrekening 2020	39
	(met eigen paginering 1 t/m 20)	

Bestuursverslag

ALGEMEEN

Met een structureel gesubsidieerde status van negentien jaar, in de eerste jaren door het ministerie van OC&W, later het Fonds Podiumkunsten, door de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht, en inmiddels ook al acht jaar door het Elisabeth Strouven Fonds, ging Musica Sacra in 2020 het laatste jaar in van het Kunstenplan 2017-2020. In die negentien jaar bouwde het festival een ijzersterk, onderscheidend en zeer gewaardeerd merk op. Een merk dat naar onze smaak niet weg te denken valt uit het brede palet van de Nederlandse cultuur. Dat 2020 ons huis op zijn grondvesten zou doen schudden, kwam als een volslagen en onaangename verrassing.

Twee factoren dreigden – en feitelijk nog steeds, nu in februari 2021 – de ambitieuze toekomst van het festival op korte en lange termijn te ruïneren. Te weten, de uitbraak van het coronavirus en de perikelen bij de meerjarenaanvraag 2021-2024.

Subsidieperikelen

Begin 2020 moesten de subsidie-aanvragen voor de beleidsperiode 2021-2024 worden ingediend bij Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Een altijd riskante en spannende operatie.

De knip die het Fonds had gemaakt tussen programmeringsgeld en organisatiebijdrage, waarvan de laatste in overleg met een regiovertegenwoordiging zou worden toegekend, dachten we te overleven door onze sterke regionale positie. Niets bleek minder waar: Musica Sacra kreeg slechts het programmeringsgeld toegekend.

Niettemin speelde die toekenning ons in de kaart bij de lobby naar de Maastrichtse politiek. Musica Sacra dreigde namelijk te worden geofferd in de draconische miljoenenbezuiniging die de stad voor de kiezen kreeg.

Ook de honorering van onze aanvraag door de Cultuurtank van de provincie Limburg (de beoordeling door de Cultuurtank maakte Musica Sacra tot het hoogst geklasseerde festival van de provincie) droeg bij aan het afwenden van dat zwarte scenario voor wat ze ter stede ‘de moeder van alle festivals’ plegen te noemen. Het mislopen van de organisatiebijdrage voor het Fonds Podiumkunsten (circa € 125.000,-) stelt het festival voor de komende beleidsperiode voor de opgave om een structurele oplossing te vinden voor het verlies van dit bedrag. Wellicht dat de in de zomer getoonde belangstelling van Roermond en Sittard-Geleen een deel van zo’n oplossing kan zijn. Die onderzoeken we vanaf januari 2021. Voor de editie 2021 zal Theater aan het Vrijthof als coproducent in elk geval een extra inspanning doen.

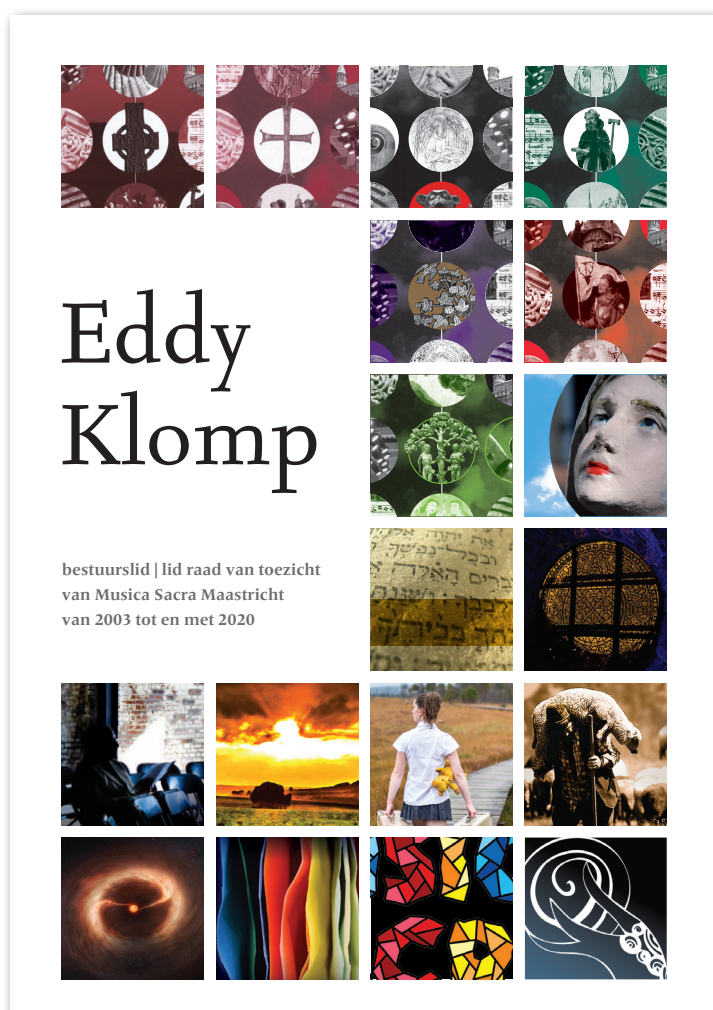
Coronavirus

Dat Musica Sacra 2020 kon doorgaan na een voorjaar en zomer waarin nagenoeg alle culturele activiteiten door de uitbraak van het coronavirus werden geannuleerd, mag een klein wonder worden genoemd. Het leek alsof iedereen erop had zitten wachten en eindelijk weer 'mocht': de artiesten die te lang niet van zich hadden kunnen laten horen, de medewerkers die weer eens aan de slag konden en vooral het publiek dat gretig was en in groten getale de weg naar het festival wist te vinden.

ORGANISATIE

Musica Sacra is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht.

In 2020 was Jean Boelen, directeur van Theater aan het Vrijthof, qualitate qua directeur-bestuurder van Musica Sacra. De Raad van Toezicht bestond uit Jean Jacobs (voorzitter), Eddy Klomp, Bas Huyser, Barbara de Heer, Michel Cobben, Lieke Wijnia (per 27 november) en Martijn van Swieten (idem 27/11). Het verslagjaar stond bestuurlijk in het teken van het afscheid van Eddy Klomp, achttien jaar lang de penningmeester van het festival.



publicatie bij gelegenheid
van het afscheid van Eddy Klomp

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van de programmacommissie ontvangen per vergadering een vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren.

De stichting heeft één programmeur in vaste dienst. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor projectleiding, marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorgerekend.

Musica Sacra volgt de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code.

Governance Code Cultuur

Musica Sacra onderschrijft de code en past hem toe. De transformatie naar het Raad van Toezicht model is voltooid. Een algemeen profiel van de Raad van Toezicht is opgesteld, net als de profielen van de individuele leden (zie bijlage 1).

Een bestuursreglement is opgesteld en is in januari 2021 vastgesteld (zie bijlage 2). Het rooster van aftreden is opgesteld en met het vertrek van Eddy Klomp in gang gezet (uitschrijving KvK januari 2021), nieuwe leden (Lieke Wijnia en Martijn van Swieten) zijn aangeworven en benoemd per 27 november 2020 (inschrijving KvK januari 2021).

Rooster van aftreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	aftredend
Eddy Klomp	11/09/2017	10/09/2021	niet	22/01/2021
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	01/01/2022 (o.v.)
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huyser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.

Met de komst van Lieke Wijnia en Martijn van Swieten realiseerden we verjonging van de Raad van Toezicht en een groter evenwicht in genderverdeling. De gemiddelde leeftijd is 54 jaar, de verhouding vrouw / man is 33% / 66,6%. De leeftijdsverspreiding is als volgt: 1 lid < 35 jaar, 3 leden 36-65 jaar, 2 leden 65 >.

Alle documenten waarvan de Code de openbaarheid en vindbaarheid voorschrijft, 'hangen aan' de website van Musica Sacra.

De Raad van Toezicht kwam in 2020 driemaal bij elkaar, waarvan tweemaal online. In 2021 zal de RvT conform statuten viermaal bijeenkomen.

De laatste maanden van het verslagjaar manifesteerde zich een nieuwe ont-

wikkeling ten aanzien van de governance. Theater aan het Vrijthof, de coproductent van het festival, is een gemeentelijke dienst. De governance van de gemeente laat niet toe dat de theaterdirecteur qualitate qua bestuurder is van het festival. Ook de vervlechting met personeel van het theater is een ongewenste zaak. Brigitte van Eck, aantredend directeur van Theater aan het Vrijthof, zal die verdere ontvlechting in 2021 realiseren.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Ook deze code past het festival toe. Het is zelfs de leidraad geworden waarlangs het gehonoreerde beleidsplan 2021-2024 werd opgesteld.

Zie musicasacramaastricht.nl.

Fair Practice Code

Deze nieuwe code onderschrijft de RvT eveneens. In feite past Musica Sacra al jaren Fair Practice toe. Het beleidsplan 2021-2024 beschrijft de verhouding van Musica Sacra tot deze code.

Wet Normering Topinkomens

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werk onbezoldigd.

De honorering van de leden van de programmacommissie is verschillend. Twee leden hebben een ambtelijke aanstelling. De voorzitter verricht zijn werk onbezoldigd. De overige leden krijgen een vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. Aan het einde van de komende beleidsperiode 2021-2024 hopen we de honorering van de leden van de programmacommissie te hebben geharmoniseerd.

Overig personeel wordt gehonoreerd ver onder de norm van WNT.

FINANCIËN

Resultaat 2020 en eigen vermogen

Op uitvoeringsniveau hield Musica Sacra wederom de voeten droog. De al enkele jaren gehanteerde strakke begrotingsdiscipline bleek ook waardevol voor de editie 2020, waarin rekening werd gehouden met beperkte recette-inkomsten wegens beperkte zaalcapaciteit in verband met de corona-afstandsmaatregel. Het festival sloot met een positief resultaat, waarbij het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen onaangetast bleef.

Het financieel resultaat in het boekjaar 2020 van de Stichting Musica Sacra is € 78.983,-.

Eigen inkomsten quote

Door de zeer beperkt mogelijke kaartverkoop ten gevolge van coronamaatregelen en gelijkblijvende inkoop zat de eigen inkomsten quote onder de norm.

2020: 18,57% | 2019: 24,9%

Het EIQ 2019 werd bijgesteld door Fonds Podiumkunsten. We hanteerden voor ons verslag 2019 kennelijk een verkeerde formule en gaven 27,6% EIQ aan. Voor 2020 hanteerden we de juiste formule: $\text{EIQ} = \text{Eigen inkomsten} / \text{Totale inkomsten} \times 100\%$.

Budget Covid-19 Noodmaatregel

In verband met het doorschuiven van voorstellingen die in 2020 geen doorgang hebben gevonden, is een bestemmingsreserve Covid-19 gecreëerd om de kosten van deze verplaatsingen naar 2021 – en eventueel verder – te kunnen opvangen. De toegekende middelen uit het noodfonds wendden wij aan voor afwikkeling van of toezeggingen aan geannuleerde voorgenomen concerten en exposities: een afkoop van het concert van Cantus Thuringia, de verplaatsing naar een later moment van de concerten door Salawat Dulang, Brussels Kamor, Detmolder Kammerchor en Canto Rinato, en van de exposities van Joop Vugs en Bianca Sistermans.

Dit is conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten. De storting in deze reserve is € 49.800,-.

In hoeverre de coronamaatregelen van 2020 en 2021 nog doorwerken in de jaarrekening 2021 zal nog blijken, maar wordt nu voor een groot gedeelte afgedekt door de bestemmingsreserve Covid-19.

Overdracht boekhouding

De boekhouding en het financiële advies berustte tot 2020 bij Theater aan het Vrijthof. In overleg met onze accountant Koenen en Co. is dit overgedragen aan Cabinet Adviseurs te Maastricht.

Overdracht Katholiek Steunfonds Onderwijs Maastricht (KSOM)

Al enkele jaren genoot Musica Sacra de steun van KSOM voor educatie-activiteiten in het basisonderwijs. De stichting KSOM besloot in 2020 te liquideren en een deel van zijn resterend budget over te dragen aan Musica Sacra, ditmaal om de samenwerking met het overkoepelende schoolbestuur Mosa Lira te intensiveren. Daarvoor zal educatiemedewerker Ilse van Lieshout een programma ontwikkelen voor de jaren 2021-2024. De bijdrage ad € 10.000,- is opgenomen op de balans en valt in vier jaarlijkse termijnen vrij.

24 juni 2020: de handtekeningen worden gezet onder het overdrachtscontract KSOM - Musica Sacra



Stakeholders 2020

Vrienden en mecenas van het festival

Structurele subsidiënten

- Fonds Podiumkunsten
- Provincie Limburg
- Gemeente Maastricht

Particuliere fondsen

- Elisabeth Strouven Fonds
- Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof
- Lira Fonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg

Meerjarige financiële toezeggingen 2021-2024

In het verslagjaar verwierf Musica Sacra meerjarige steun van – zoals reeds gemeld – Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Na evaluatie van het Pijlerprogramma heeft ook Elisabeth Strouven Fonds zich voor de komende vier jaar aan het festival verplicht. Met voor het eerste jaar een lichte verhoging, een gewaarmerkt budget voor educatie.

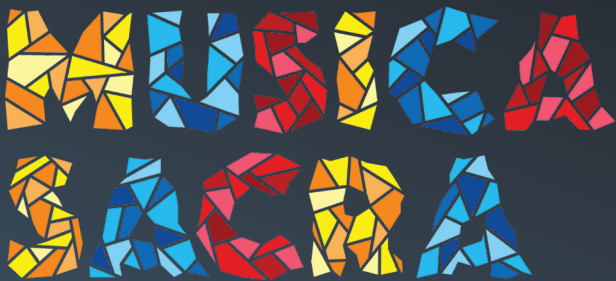
Ondertekening

maart 2021

Jean Boelen
Directeur-bestuurder

Jean Jacobs
Voorzitter Raad van Toezicht

aanvaarding & berusting



kunstenfestival

17 - 20
september
2020

 musicasacramaastricht.nl

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Gemeente Maastricht

provincie limburg 



ELISABETH
STROUVEN
FONDS



theater
aan het vrijthof



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

lira fonds

Inhoudelijk verslag

VOORAF

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmaakter en dus relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseren we activiteiten die niet tot de kunsten behoren maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Samenvattende conclusie 2020

Wij denken dat de editie Aanvaarding & berusting volledig beantwoordde aan onze missie en ambities zoals hierboven beschreven. Moge het gedetailleerde verslag hierna daarvan getuigen.

FESTIVALEDITIE 2020

Programmacommissie

Met *Aanvaarding & berusting* leek de programmacommissie het juiste thema passend bij de coronatijd te hebben uitgekozen. Maar de actualiteit die het thema kreeg, was een toeval zoals dat wel vaker bij de keuze van de thema's is gebleken. Immers, *Aanvaarding & berusting* had de programmacommissie al in het beleidsplan 2017-2020 voor dat laatste jaar vastgesteld.

Themabeschrijving 2020: Aanvaarding & berusting

Hoe maakbaar is het leven? Technische vooruitgang lijkt te suggereren dat er voor elk probleem een oplossing is of zal komen. Toch is er genoeg waaraan niets valt te veranderen. Al is er tot op zekere hoogte enig verweer mogelijk tegen beperkingen van aanleg, draagkracht, omgeving en samenleving, de realiteit gebiedt toe te geven dat daar grenzen aan gesteld zijn. Tegen ouder worden, ongeneeslijke ziekte en de onontkoombare dood heeft verzet uiteindelijk geen zin.

*“Het thema – met vooruitziende blik gekozen –
sluit prachtig aan bij de actualiteit.”*

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 14 september

De erkenning daarvan hoeft geen defaitistisch *laisser-faire* te impliceren. Het accepteren van de onontkoombare werkelijkheid kan ook heel bevrijdend zijn. Lankmoedig een stap opzij doen, je schikken in het lot, het aanvaarden van de gevolgen van gemaakte keuzes, kunnen vruchtbaar blijken. Socrates, Boeddha en Jezus gaven hiervan indrukwekkende voorbeelden.

Verbluffende aanvaarding lezen we bijvoorbeeld in de Bijbelse verhalen over Job en over Jefta's dochter. Ze worden weerspiegeld in de geschiedenissen van ontelbaren die, belaagd door armoede, onrecht, ziekte, honger of oorlog, hun menselijke waardigheid bewaren juist door in die situatie te berusten.

Aanvaarding en berusting zijn sleutelbegrippen binnen de overlappende terreinen van roeping, keus en lot. Zie Maria's exemplarische aanvaarding van haar zwangerschap; zie de vreugdevolle berusting in soberheid en gehoorzaamheid van kloosterling en kluizenaar; zie ook de wijze levenslessen van het Taoïsme of van wie zich van alles onttrekt om zijn of haar roeping te volgen. Zulke berusting levert in de regel geen luidruchtige kampioenen op, wèl ruimte voor een bevrijdende en levensbepalende verdieping die zich beweegt in een richting tegengesteld aan die van de waan van de dag.

Musica Sacra 2020 poogt licht te werpen op dit perspectief.

ONTWIKKELING PROGRAMMA

Bij de uitbraak van het coronavirus nog vóór de winter eindigde, was het programma van het festival zo goed als rond. Zoals alle eerdere edities zou ook Aanvaarding & berusting een verdiepend programma zijn van alle kunstdisciplines en meer, gefocust op het sacrale aspect van het gehanteerde thema. En dat voor een breed lokaal, regionaal en (inter)nationaal publiek.

De ontwikkeling van de pandemie noopte gaandeweg het voorjaar tot het aanpassen van (de omvang van) het programma. Op de eerste plaats moesten de te verwachten recette-inkomsten drastisch naar omlaag worden bijgesteld op grond van de wegens afstandsmaatregel ingeperkte zaalcapaciteiten.

“Betovering en ontnuchtering wisselen elkaar af tijdens festival Musica Sacra in Maastricht.”

Joost Galema | NRC · 20 september

Kernprogrammering

De programmacommissie koos er uiteraard voor om met de beschikbare gelden het kernprogramma zoveel mogelijk overeind te houden en waar mogelijk voorstellingen te herhalen, zeker ook gezien de beperkte publiekscapaciteit. Met als resultaat een geringe afwijking van de gebruikelijke aantallen activiteiten.

Niettemin zaten er nog dingen behoorlijk tegen. Zo was het wegens inreisbeperkingen onmogelijk om Sulawat Dulang uit West-Sumatra uit te nodigen. Wegens repetitieverboden voor koren moesten Detmolder Kammerchor en het Limburgse Canto Rinato, successievelijk winnaars van Cantarode 2018 en 2019, verstek laten gaan, net als Brussels Kamerkoor. Cantus Thuringia uit Weimar moest worden geannuleerd omdat hun kenmerkende koorklank niet te realiseren is met inachtneming van de anderhalve meter-maatregel.

In het programma van philharmonie zuidnederland moest het thematisch zeer goed passende *Riders to the Sea* vervangen worden wegens de voorgeschreven afstandsmaatregel in relatie tot de bezetting van zangers en orkest.

De geplande Rondtocht door de Sint Servaasbasiliek moest worden geannuleerd wegens routingproblemen in relatie tot de afstandsmaatregel. En de opening, altijd goed voor een paar honderd bezoekers, werd opgesplitst naar drie locaties waarmee we voldoende bezoekers op gepaste afstand konden ontvangen.

Kort voor het festival werd duidelijk dat Mahsa Vahdat, zangeres bij het Rembrandt Frerichs Trio, niet zou kunnen inreizen vanwege coronamaatregelen in de Verenigde Staten. Haar plaats werd ingenomen door Mohammad Motamedi.

“Het programma van Musica Sacra blijkt op papier een van de aantrekkelijkste en meest uitgebalanceerde van de afgelopen jaren. Met 22 concerten op 14 verschillende locaties in Maastricht eist muziek als vanouds de kern op.”

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 14 september

Randprogrammering

De jaarlijkse deelname van de studenten van de Toneelacademie kon niet doorgaan omdat het onderwijs volledig stillag.

Van het uiteindelijke programma dat in brochurevorm in juli verscheen, moest kort voor het festival het gehele expositiedeel worden geschrapt. De publieksrouting in Theater aan het Vrijthof en de voorgeschreven en strak gereguleerde toeloop naar en uitloop van de zalen liet op geen enkele wijze stagnatie van de publieksstroom of verzameling van publiek toe. Bovendien zou de gesegmenteerde publieksrouting geen recht doen aan het werk van de exposanten en zou het publiek ook maar een fragment van het getoonde kunnen genieten.

Educatie

Vaste educatiemedewerker (zzp) Ilse van Lieshout bereidde een educatietraject voor rondom *(Bijna) Alles komt goed* 8+ dat wegens coronabeleid van de participerende basisscholen niet door kon gaan.

“Het is een boeiend stuk geworden, geschikt voor klaslokalen, met humor, weetjes en gevoelens, in een prettig afwisselend spel van muziek en woorden.”

Tuur Devens | Theaterkrant · 21 september · over *(Bijna) Alles komt goed* (8+)

CORONAMAATREGELEN

Uiteraard heeft de organisatie het volledige programma coronaproof gemaakt. Om te beginnen werd het programma geconcentreerd in de grote locaties, waar adequate publieksrouting, noodzakelijke afstand en maximale capaciteit in harmonie konden worden gebracht. Voor elke locatie werd een coronaprotocol opgesteld. Alle noodzakelijke sanitaire maatregelen werden genomen en de publieksbegeleiding geïntensiveerd. Zie de volgende pagina voor het uitgebreide coronaprotocol zoals opgenomen in de festivalbrochure.

Coronaprotocol Musica Sacra Maastricht *

Vanaf 1 juli geldt er voor samenkomsten met gereserveerde plaatsen geen maximum aantal bezoekers, mits er bij de placering 1,5 meter afstand tussen bezoekers in acht wordt genomen. Musica Sacra zal de festivallocaties, in samenwerking met de eigenaars/beheerders, zodanig inrichten dat deze afstandsmaatregel en overige sanitaire voorschriften gewaarborgd zijn. Musica Sacra houdt zich in het kader van de veiligheid aan de richtlijnen van de overheid en het RIVM.

Basisprincipes

- De festivallocaties van Musica Sacra zijn alleen toegankelijk voor personen die zich niet ziek voelen, geen koorts hebben en geen klachten van de luchtwegen hebben (hoesten, niezen, keelpijn etc.). Extra voorzichtigheid betrachten wij bij kwetsbare mensen en mensen boven de 70, dit blijft echter de eigen verantwoordelijkheid van de bezoeker.
- Er wordt 1,5 meter afstand gehouden. De festivallocaties zijn daarop ingericht.
- Alle optredenden houden een afstand tot elkaar in acht van 1,5 meter. Alle artiesten hebben een garantie gegeven dat hun programma binnen die regel uitvoerbaar is.
- Er zijn vanuit de organisatie en de locatieverantwoordelijken tenminste 2 personen aanwezig om maatregelen uit te leggen en toezicht te houden. Voor aanvang zijn de zitplaatsen, handvatten, deurknoppen, microfoons, lessenaar, etc. gereinigd en gedesinfecteerd. Ook is de locatie vooraf goed geventileerd en gelucht.

Kaartverkoop

- Wegens de beperkende maatregelen is de capaciteit van de speellocaties aanmerkelijk lager dan u gewend bent. Voor betaalde voorstellingen dienen tickets gekocht te worden. Voor gratis voorstellingen dienen tickets gereserveerd te worden.
- Het werken met een kaartverkoopstelsel is verplicht. Kaartverkoop aan de deur of vrije inloop is niet toegestaan.
- Tickets dienen geboekt te worden via de website van Musica Sacra (www.musicasacramaastricht.nl) of bij de Uitbalie van Theater aan het Vrijthof.
- Betaalde tickets geven recht op een ongeplaceerde zitplaats.
- Specifieke plaatsreservering is niet mogelijk.
- U krijgt bij aankoop uw ticket(s) via mail of op papier gestuurd. Hierop staat geen specifieke zitplaats vermeld. Bij de ingang van de locatie van de betreffende activiteit krijgt u van de organisatie een plaats toegewezen op volgorde van binnenkomst.

In- en uitgangen

De organisatie tracht zoveel mogelijk te werken met gescheiden ingang en uitgang en een duidelijk aangegeven eenrichtingsroute. Bij de in- en uitgang bevindt zich een statafel met desinfecterende middelen, papieren tissues en een prullenbak.

Binnenkomst

De organisatie staat buiten bij de ingang met een gastenlijst, checkt wie er binnenkomen en wijst per gast een stoel toe. Bij binnenkomst vindt altijd een checkgesprek plaats en wordt gevraagd of gasten (of hun huisgenoten) last hebben van verkoudheidsklachten of koorts. Gasten desinfecteren hun handen bij binnenkomst.

Looproute

Indien voor de locatie een looproute is uitgewerkt, volgen gasten deze altijd.

Garderobe

Garderobes worden tijdelijk niet gebruikt, omdat er daar onvoldoende afstand kan worden gehouden. Alle spullen die mensen meenemen (jassen/tassen/paraplu's) moeten worden meegenomen naar de zitplaats.

Zitplaatsen

Uitgangspunten bij het inrichten en gebruik van de locatie zijn:

- Tussen zitplaatsen dient 1,5 meter afstand gewaarborgd te worden.
- Huisgenoten kunnen indien mogelijk naast elkaar geplaatst worden, mits zij gelijktijdig aanwezig zijn.
- Plaatstoewijzing geschiedt bij binnenkomst van de locatie. Iedereen krijgt bij de ingang te horen welke zitplaats zij/hij gebruikt. Gasten lopen naar hun zitplaats, blijven daar gedurende de activiteit en lopen niet door de ruimte wanneer dit niet noodzakelijk is.

Verlaten van de locatie

Iedereen wordt verzocht bij het eindapplaus te blijven zitten. Bij het verlaten van de locatie na afloop van de activiteiten vertrekken als eerste de mensen die het dichtst bij de uitgang(en) zitten. Iedereen houdt hierbij natuurlijk 1,5 meter afstand. De organisatie kondigt dit aan het einde van de activiteit aan. Personeelsleden en vrijwilligers helpen met aanwijzen welke gasten wanneer kunnen vertrekken.

Toiletten

Deelnemers aan activiteiten beperken het gebruik van de toiletten zoveel mogelijk. Mocht dit toch echt nodig zijn, kunnen de toiletten via een gemarkeerde looproute bereikt worden. Er kan maximaal 1 persoon tegelijk gebruik maken van elke toiletgroep. Ook hier zijn desinfecterende middelen en papieren handdoekjes aanwezig.

Pauzes en nazit

Alle programma's van Musica Sacra zijn zonder pauze. Het festival biedt geen horeca aan voorafgaand of na afloop van de activiteiten in de locaties. Er is een uitzondering: na afloop van de openingsconcerten is er een gemeenschappelijke receptie in de buitenlucht op het Vrijthof (bij goed weer en toekenning van vergunning).

* Dit protocol geldt zolang de aangekondigde maatregelen gelijk blijven (stand van zaken 26 juni 2020). Bij wijziging van de bepalingen zal dit protocol worden bijgewerkt, zie www.musicasacramaastricht.nl. Voor dit protocol heeft Musica Sacra gebruikgemaakt van het protocol zoals opgesteld door het bestuur van de Sint Janskerk Maastricht en het protocol van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD).

HET FINALE PROGRAMMA

Zoals op pagina 3 al is aangegeven vond deze editie van Musica Sacra doorgang na een halfjaar waarin vrijwel alle culturele activiteiten werden geannuleerd. Daarmee voorzag het festival in een grote behoefte bij alle betrokkenen: artiesten die eindelijk weer konden optreden, medewerkers die weer resultaat zagen van hun inspanningen en niet in de laatste plaats het publiek, dat zich in Musica Sacra verheugde en in groten getale de weg naar het festival wist te vinden.

*“Wie in het programmaboekje speurt
en het avontuur niet schuwt,
waant zich als een kind in de snoepwinkel...”*

Maurice Wiche | Dagblad De Limburger · 21 september

Het uiteindelijk gerealiseerde programma mocht rekenen op een grote en warme belangstelling. De zalen zaten, met gepaste afstand, in de meeste gevallen nagenoeg vol. Van enkele voorstellingen werden, naast de herhalingen, ook nog eens succesopties ingezet.

In Maastricht realiseerde Musica Sacra dit jaar 58 activiteiten met 3.668 bezoeken, waarvan 1.254 voor voorstellingen met vrij entree. De twee coproductieconcerten met festival MoMeNT in Tongeren (zie verderop) konden rekenen op respectievelijk 144 en 199 gratis bezoeken.

Muziek

De uitvoeringen van muziek, uit alle tijden en windrichtingen waren nagenoeg alle op internationaal topniveau. Er was grote tevredenheid over de relatie van de meeste concerten tot het thema, op een paar onderdelen na (philharmonie zuidnederland – maar dat was vooraf bekend –, Nienke Nasserian, Rembrandt Frerichs Trio). De bijdragen van lokale en regionale partners zijn van wederzijds groot belang (instandhouding van de keten en van de diversiteit van het cultuurlandschap) en bleken in de meeste gevallen van zeer goed niveau. De commissie noteerde vele hoogtepunten: hoorntrio Peter Hoeben, Irene Kurka, Oxalys, Marcel Verheggen, Von Eckardstein en Vanbeckevoort, Vox Luminis, Huelgas met fadolegende António Rocha en Spectra met een weergaloze Juliet Fraser (naar de smaak van de commissie het absolute hoogtepunt van het festival: fabelachtige technische beheersing, vlijmscherp geconcentreerd en geïnspireerd, en zó muzikaal onder leiding van de excellente dirigent Filip Rathé).

De programmacommissie plaatst enkele kanttekeningen bij het concert door philharmonie zuidnederland. De compositie *Yakara* van Piet Swerts, dat tijdens dit concert zijn Nederlandse première beleefde en tot stand kwam in samenwerking met MoMeNT Tongeren, wist niet over de volle lengte te boeien. Daarnaast speelde het orkest *Metamorphosen* van Strauss. Dit werk voor 23 solostrijkers kon onder de geldende podiumbeperkingen wel worden uitgevoerd, maar kwam niet goed tot zijn recht in een uitvoering die hoorbaar te lijden had van de anderhalvemetermaatregel in de orkestopstelling.

Ook het Rembrandt Frerichs trio werd genoodzaakt het programma te wijzigen. In plaats van met zangeres Mahsa Vahdat, die de VS niet kon verlaten, werkte het trio met zanger Mohammad Motamedi. Het gewijzigde programma miste de verbinding met het festivalthema en ook de connectie tussen zanger en trio was niet optimaal. Wel een goed, zelfs lumineus idee van Rembrandt Frerichs was om de vleugel te vervangen door een 18de-eeuwse pianoforte & een 19de-eeuws harmonium, en de contrabas door een violone.

“Sopraan Hannah Morrison betovert zielen op Musica Sacra.”

Joost Galema | NRC · 20 september

Film

Zeer relevante en diverse films. Prachtige documentaire *Voor de stilte* van Richard Dols. Mooie samenhang van de film *The Tree of Life* met de lezing van Willem Jan Otten.

Dans

*Seeker*Solo*, de productie van Samir Calixto in de Keizerzaal van de Sint Servaasbasiliek, werd zeer goed ontvangen. Vooral Calixto's persoonlijkheid als danser gaf kwaliteit aan de voorstelling. De bijna Mozarabische Keizerzaal is als locatie altijd de juiste omgeving. De toegang dit jaar, niet via de buitenzijde zoals andere jaren, maar binnendoor de basiliek maakte de beleving compleet.

Theater

De festivalcoproductie (*Bijna*) *Alles komt goed* 8+ met Het Laagland mocht rekenen op buitengewoon positieve reacties van een goed opgekomen familiepubliek, alsmede – met dank aan Ilse van Lieshout – van leerlingen van enkele gesplitste schoolklassen van OBS Binnenstad, en van leerlingen van de Buitenschoolse Opvang. Ook *Theaterkrant* was uitermate lovend (zie volgende pagina).

Zoals hiervoor vermeld kon het educatieproject dat Ilse van Lieshout voor Stichting MosaLira had ontwikkeld, en het daaraan gekoppelde bezoek aan geplande schoolvoorstellingen niet doorgaan.

Maar wie erbij was, verliet enthousiast en zeker ook geraakt de schitterende Andrieskapel. (De Heilige Andries werd eertijds aangeroepen om huwelijksge-luk en kinderzegen).

De voorstelling, gebaseerd op interviews met chronisch zieke kinderen, bleek absoluut relevant in de festivalthematiek Aanvaarding & berusting. Auteur Malou de Roy van Zuydewijn, eerder werkzaam in het jeugdtheater voor onder andere BonteHond, Het Filiaal en Theatergroep Kwatta, schreef een tekst die op indrin-gende manier het gevecht van kinderen met hun ziekte zichtbaar en voelbaar maakt, en tegelijk ook de vindingrijkheid van kinderen toont om daarmee om te gaan en dit te aanvaarden. Laverend tussen zwaarte en lichtheid eindigt de tekst van *(Bijna) Alles komt goed* met een volmondige en vreugdevolle berusting: “Alles komt niet goed, het is al goed!”.

Zoals de tekst prachtig wisselt tussen verdriet en geluk, zo werd ook het spel gekleurd door een uitgebalanceerde vermenging van ernst en plezier, die alle ruimte kreeg door de sobere en doeltreffende regie van Inez Derksen. Acteur Marcos Valster da Costa Ferreira vertolkte zijn rol met verve en sleepte het pu-bliek mee in de belevingswereld van een kind, daarbij fijnzinnig ondersteund door de jonge celliste Eline Hensels, winnaar van het Nationaal Concours van de Cellobiënnale 2018.

Beeldend

De exposities van Bianca Sistermans, Joop Vugs en de studenten van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht, afdeling visuele communicatie moesten op het allerlaatste moment worden geannuleerd.

De videoportretten van Take Twee waren net als in 2019 van excellente kwaliteit. De torenhoge videoprojectie *Stage of Luminosity*, een coproductie van Musica Sacra 2019 met Viewmaster, kreeg in 2020 een vervolg in Venlo, waar de installatie een maand op het plein voor het Limburg Museum stond.

Verdieping/context

De festivallezing van Denker des Vaderlands Daan Roovers werd zeer goed ont-vangen. Ze sprak op een natuurlijke, publieksvriendelijke en inhoudelijke manier over het thema.

Fantastische lezing van Willem Jan Otten in Lumière, samenhangend met de film *The Tree of Life*.

Beide lezingen waren volledig uitverkocht. Net als *Over de (on)aanvaardbaarheid van de dood*, de dialoog die Debatcentrum Sphinx organiseerde rondom het concert van Ad Mosam Barock, waar *Gottes Zeit* van Bach en *Jephtha* van Carissimi op het programma stonden.



Het laagland

(Bijna) Alles komt goed (8+)

KWETSBARE JEUGDVOORSTELLING OVER KINDEREN MET CHRONISCHE ZIEKTE

Het Maastrichtse festival Musica Sacra, met veel (religieuze) muziek, dans en theater, koos vier jaar geleden voor het thema van deze editie 2020: aanvaarding en berusting. Wie had toen kunnen bevroeden dat dat in deze coronatijden een vreselijk actueel thema zou zijn? Het stuk van Het Laagland over kinderen met een chronische ziekte lag ook al voor corona vast, en krijgt nu een extra gevoeligheid. Moet je in chronische ziektes (of pandemieën) berusten?

Toen Musica Sacra het thema 'aanvaarding en berusting' had vastgelegd, vroeg de organisatie aan toneelschrijver Malou de Roy van Zuydewijn om daar een theatertekst voor kinderen rondom te schrijven. Zij had al eerder in samenwerking met kinderen empathische stukken en boeken geschreven die over hun wereld gaan, onder andere voor BonteHond en Stip Producties.

Inez Derksen van Het Laagland werd gevraagd om het stuk te regisseren. Zij is iemand die in haar producties zware thema's zoals de dood niet uit de weg gaat. Zij is ervan overtuigd dat als je dergelijke thema's goed en degelijk voor kinderen op de toneel brengt, je kinderen daarmee helpt, dat ze inzicht krijgen, en dat je hen daarmee ook lucht geeft.

Er werd aanvankelijk gedacht aan een stuk over terminaal zieke kinderen. Maar die kinderen in hun laatste fase interviewen, bleek veel te moeilijk. De basisidee switchte naar kinderen met een chronische ziekte. De Roy van Zuydewijn interviewde zes kinderen die al vroeg ervoeren dat het leven niet maakbaar is en die zich tegen wil en dank moeten schikken in hun lot, in de reacties van andere kinderen, en afhankelijk zijn van hulp van anderen.

Het is geen sentimentele tranentrekker geworden. Integendeel: er gaat veel energie uit van de 'kwetsbare' personages. Het is een boeiend stuk geworden, geschikt voor klaslokalen, met humor, weetjes en gevoelens, in een prettig afwisselend spel van muziek en woorden.

In een sobere setting zonder spots en met twee schooltafeltjes en twee stoelen laat Marcos Valster da Costa Ferreira de jongen met chronische buikklachten (coeliakie) zijn verhaal vertellen. Tussendoor stept hij, is hij behendig in sprongetjes, ook met het skateboard. Sporten moet hij, dat is gezond. Ook Asja moet dat doen, het meisje met bot- en wervelproblemen. Hij vertelt over haar en ook over Sam die taai slijm ophoest. Hij vertelt zijn en hun relaas, over de pijnen, de onrust, de moedeloosheid, boosheid en verzet. Een week geen medicamenten nemen en je niet aan de opgelegde regels houden eindigt in drie maanden ziekenhuisopname. Je kunt je toch maar beter aan de regels houden, hoe vervelend het ook is.

Marcos Valster da Costa Ferreira vertelt de anekdotes, gedachten en gevoelens met veel schwung en energie met heel zijn lijf. Hij doet dat samen met celliste Eline Hensels, die met haar muziek met hem in dialoog gaat. Wat een virtuositeit, wat een timbre, wat een variaties in tempo en melodie. De ene keer onderstreept haar muziek de sfeer van het verhaal, een andere keer stuwt ze zijn woorden, en het mooist is het als ze hem laat zwijgen en haar trage muziek alleen spreekt.

Soms wordt de cello terzijde geschoven en speelt ze de rol van Asja, reageert ze met woorden. Heel naturel, zoals ook Valster da Costa Ferreira's woordenvloed. Als een kind imiteert hij met overdrijving de dokters die alles aan de zieken interessant vinden, in al zijn boosheid schopt hij tegen de muren: 'ik wil gewoon zijn!' Hij vindt rust op de step en het skateboard, voelt zich goed als hij kan zeggen: 'dit kan ik goed.' En zijn tegenspeelster is blij dat hij niet gewoon is. Aanvaarding dat het niet beter wordt, maakt veel goed.



foto: Joost Smilde

Coproductie

De aan het festival toegekende coproductiegelden werden hoofdzakelijk ingezet op de productie (*Bijna*) *Alles komt goed* 8+ door Het Laagland, waarvoor het festival ook steun kreeg van het Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en van het Lira Fonds voor de schrijfpdracht aan Malou de Roy van Zuydewijn.

De samenwerking met MoMeNT Tongeren uit 2017 (toen onder het thema 'In het Begin') kreeg een vervolg in de programmering van de wereld- en Nederlandse première van *Yakara* van Piet Swerts als coproductie met philharmonie zuid-nederland. Respectievelijk op 18 september in Tongeren bij de seizoenopening van schouwburg De Velinx en bij gelegenheid van de oplevering van de opening van de voordien overwelfde rivier de Jeker, en daags erna (19 september) in Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Talentontwikkeling

Met Via Zuid, de talentontwikkelaar voor Limburg, realiseerden we *MTOTO* van de jonge sopraan Nienke Nasserian. Thematisch ging haar – iets te lange – voorstelling meer over 'zoeken' dan over Aanvaarding & berusting. Maar *MTOTO* stak – voor zo'n jonge artiest – sterk in elkaar, was muzikaal-inhoudelijk goed en werd bevlogen uitgevoerd (zie recensie op de volgende pagina).

“Nienke Nasserian pakt je met haar gezang in.”

Tuur Devens | Theaterkrant · 21 september



MTOTO, foto Joep Hupperetz

Nienke Nasserian
MTOTO

EEN ZEBRA OPGESLOTEN IN DE DIERENTUIN

Gezien op 20 september 2020, Musica Sacra, Theater aan het Vrijthof, Maastricht

Een groot wit doek met Afrikaanse tekens en symbolen die we van rotstekeningen kennen, ligt op de vloer bij de microfoon. De zangeres komt op, in een witte legging met dezelfde motieven, ze slaat de stoffen lap als een jurk om haar midden, duwt op knoppen van het loopingapparaat, ademt zwaar, een geluid dat zich herhaalt, ze zingt een lied in het Engels, het klinkt Afrikaans, jazzy, met volle sopraangalmen. Wat een stem!

En dan begint ze verhalen te vertellen. Over haar kinderjaren, haar jeugd, haar vader, haar moeder, over verlangens, over de twee werelden waarin en waartussen ze leeft, een heftige zoektocht naar zichzelf. Haar kracht om te blijven zoeken haalt ze uit de muziek en haar gezang. Euforisch en ook met tranen, steeds imponerend.

Eerst maakte de sopraan en klassiek muziektheatermaakster Nienke Nasserian *MASAI*, een productie over de band met haar vader, stamhoofd van de Masai in Tanzania. De tweede ging over haar moeder, *MZUNGU*, een vrouw uit Venlo die een dertig jaar geleden in Tanzania werkte. Nu stelt ze zich zelf centraal, en wil ze al haar wortels voeden.

Haar roots in Tanzania zijn haar dierbaar. Met veel warmte vertelt ze, meer nog, ratelt ze over ceremonies, feesten, kleurrijke markten, heerlijke maaltijden, giraffen in natuurparken. In de een uur durende voorstelling tovert ze met woorden vredige landschappen, warme samenlevingen, verbindende rituelen. En het gemis van dat alles.

Vaak zet ze in haar levensrelaas het publiek op het verkeerde been. Realiteit, wishful thinking, fantasie en misschien ook wel een beetje 'pseudologia phantastica', een gefantaseerde realiteit, wisselen elkaar af. Het blijft een zoeken naar haar roots, als dochter van een zwarte vader en witte moeder.

'Mtoto' betekent zoiets als een lichtpuntje. Dat wil ze ook wel zijn, maar kan ze het wel? In een lied bezingt ze hoe ze zich voelt, als een zebra, wit en zwart, als een zebra, opgesloten in de dierentuin. Het liefst zou ze haar kop in het zand steken. Zich verstoppen, niet verdrietig te hoeven zijn. 'Met mijn kop in het zand hoef ik het allemaal niet te voelen.'

Een lied begint in een Afrikaanse taal en gaat over in het Engels. Van zwart naar wit, van Afrika naar het Westen. Ben van Daal, piano, en Demos Horn, slagwerk, begeleiden haar in haar songs verrassend, avontuurlijk, elektro-akoestisch. De composities van Evelien van den Broek variëren van jazzy naar wereldmuziek, van elektro naar klassiek. Nienke Nasserian pakt je met haar gezang in. Alsof ze je in een mantra wil meevoeren. Zingen om het gemis en haar innerlijke verscheurdheid te bezweren. Als in een litanie herhaalt ze dat gemis, ze blijft het herhalen, eindeloos lang.

Voor de jonge celliste Eline Hensels, laureaat van de Cellobiënnale 2018, betekende de uitnodiging om mee te doen aan de familieproductie (*Bijna*) *Alles komt goed* een buitenkans om haar talent verder te ontwikkelen. Naast de muzikale inbreng moest zij immers ook acteren. En nagesprekken voeren met het publiek. Regisseur Inez Derksen maakte haar naam als uitstekende coach opnieuw waar.

Het festival bood de studenten van het Conservatorium Maastricht een prominente plaats in het openingsprogramma met uitdagende partituren.

De studenten van de afdeling Visuele Communicatie van de Maastricht Academy of Media Design and Technology (Zuyd Hogeschool) participeerden zoals in 2019 in een traject voor de ontwikkeling van het festivalbeeld 2020. De begeleidende commissie werd gevormd door hun docenten, een vertegenwoordiging vanuit de programmacommissie en de vormgever van Musica Sacra, Philip Leussink. Lieve Otten ging uiteindelijk strijken met de eer van het winnende beeld.

Dezelfde studenten werd ook de uitdaging gegeven om autonome projecten te ontwikkelen in een traject, begeleid door dezelfde commissie. De drie geselecteerde voorstellen waren gereed voor plaatsing maar werden wegens corona geannuleerd (zie boven).

Premières

Musica Sacra Maastricht 2020 mocht nogal wat premières aan het publiek aanbieden. Zo gingen alle composities van het openingsprogramma door Irene Kurka in Nederlandse première. (*Bijna*) *Alles komt goed* door Het Laagland was een wereldpremière, net als *MTOTO* van Nienke Nasserian, *Oboi, che malinconia...* van Klaas de Vries en drie werken in het programma van Ensemble 88. *Yakara* van Piet Swerts beleefde zijn wereld- en Nederlandse première in de coproductie van het festival met MoMeNT Tongeren en philharmonie zuidnederland. Van dirigent/organist/cantor Hans Leenders ging *Missa in Simplicitate* in een nieuwe versie voor strijkkwartet en solist in wereldpremière, waarvan een fragment kort daarvoor had geklonken in Tussen Hemel en Aarde, het KRO/NCRV radio-programma live vanaf het festival.

PARTNERS IN DE PROGRAMMERING

Sectorale partners regionaal

Ad Mosam Barock | Conservatorium Maastricht | Maastricht Academy of Media Design and Technology, afdeling Visuele Communicatie | Schola Maastricht | Het Laagland | Lumière Cinema | Via Zuid | Take Twee | Marcel Verheggen | Opera Zuid | Basilicakoor en Bailica Consort | Lingua e Musica | philharmonie zuid-nederland | Debatcentrum Sphinx | Ensemble 88 | Joop Vugs | Ilse van Lieshout | Piano's Maene | Musico cultuurreizen.

Sectorale partners nationaal en internationaal

Hoorntrio Peter Hoeben | Dante Boon | Esther Apituley | Wishful Singing | Klaas de Vries | Rembrandt Frerichs Trio | Andrea van Beek | Aventure | Samir Calixto | Bianca Sistermans | Irene Kurka | Pluto Ensemble & Hathor Consort | Oxalys | Severin von Eckardstein & Liebrecht Vanbeckevoort | Vox Luminis | Spectra | Huelgas Ensemble & António Rocha | festival MoMeNT Tongeren.

Niet-sectorale partners

Publieke omroepen NTR Radio 4 | KRO/NCRV - Tussen Hemel en Aarde | L1 | De Limburger | RTV Maastricht | Talentino | MosaLira.

Recensie | Muziek

Sopraan Hannah Morrison betovert zielen op Musica Sacra

Festival Betovering en ontnuchtering wisselen elkaar af tijdens festival Musica Sacra in Maastricht.

✎ Joost Galema ⌚ 20 september 2020 ⌚ Leestijd 1 minuut



Oxalys met 'Das Lied von der Erde' op Musica Sacra. Met vooraan mezzo Christianne Stotijn en tenor Mati Turi.

Foto Musica Sacra 📷

De publiekbeperkingen door corona brachten het festival ertoe om de opening over drie locaties te verdelen. In de imposante Sint Servaas Basiliek zongen de twee lokale koren Schola Maastricht en Lingua e Musica Gregoriaanse hymnes, het *Onze Vader* volgens Stravinsky, maar indruk maakte vooral het ‘nieuwste’ stuk, het *Totus Tuus*, dat de Pool Górecki ruim dertig jaar geleden schreef ter gelegenheid van het Paus-bezoek aan zijn land.

Vanuit een verstolen hoek in de kerk kreeg deze lofzang voor Maria vleugels, waar het Gregoriaanse programma misschien iets te omvangrijk en ambitieus was, met de geschiedenissen over de offers van Abraham en Jephta, Jesaja’s scherpe tong, Jobs beproeving, Simeons ‘doodswens’, Maria’s onbevleete ontvangenis, het lijden van Jezus, en de liefde voor hem van zijn apostels Stefanus en Petrus.

De immense leegten in de basiliek leken een zwart gat waarin het bezwerende mysterie verdween

Aan substantie ontbrak het niet, maar de immense leegten in de basiliek leken een zwart gat waarin het bezwerende mysterie - de hypnose die het Gregoriaans kan opwekken - verdween. Dat voelde diametraal anders in de veel kleinere en donkere Onze Lieve Vrouwen Basiliek, met een prachtige ode aan de Engelse renaissancecomponist Thomas Tomkins door de vijf gambastrijkers van het [Hathor Consort en de vijf zangers van het Pluto Ensemble](#). „Betover mijn ziel met verwondering en verlangen”, zong sopraan Hannah Morrison. En dat was precies wat er gebeurde. Meer nog dan over aanvaarding en berusting ging het hier om compassie. Het licht stond vooral op het vaak verklankte Uit de diepte roep ik u (Psalm 130). En gedachten aan de cancel-cultuur kwamen op bij de woorden „als U de zonden blijft gedenken, Heer, wie houdt dan stand”.

Aanvaarding en berusting zijn wel het hart van Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde*, waarvan het Belgische Oxalys met mezzo Christianne Stotijn en de tenor Mati Turi de kamermuziek-bewerking van Arnold Schönberg liet horen. Over de schoonheid van jeugd en liefde, de eeuwige kringloop van de natuur, over de man die de dood

Joost Galema

Klassiek

Musica Sacra: Schola Maastricht, Lingua e Musica, Pluto Ensemble, Hathor Consort & Oxalys.

Gehoord: 18/9, Maastricht. Inl: musicasacramaastricht.nl

MARKETING

Campagnebeeld en brochure

Uitstekende campagne op basis van een schitterend ontwerp als resultaat van de ontwerppitch bij studenten van de afdeling Visuele Communicatie van de Maastricht Academy of Media Design and Technology.

Het affichebeeld van 2019, eveneens van een van de studenten Visuele Communicatie, is zo aansprekend, dat het vanaf 2020 als festivallogo wordt gehanteerd. De in 2019 vernieuwde opzet van de brochure op genre en in groter formaat bleek opnieuw goed te werken. Oplage 8.000 stuks, gedistribueerd in twee tranches, wat goed viel bij publiek.

Marketingcampagne

De marketingcampagne was uitstekend opgezet. Het festival was goed vindbaar en zichtbaar, zowel on- als offline. De campagne was verdeeld in:

1. Online

- website
- digitale nieuwsbrieven
- advertenties (Google Grants in samenwerking met INTK)
- social media
- online (video)banners (VVV, Katholiek Nieuwsblad, Observant, Zuiderlucht, L1 en Limburger)



2. Offline

- advertentie- en advertorialcampagne: landelijk (bijv. Oude Muziek, Groene Amsterdammer) en regionaal (bijv. VVV, L1, Limburger, Zuiderlucht, L1 radio- en t.v.-commercials, Week In Week Uit, RTVMaastricht)
- zichtbaarheid in openbare ruimte: Oceanmast Maastricht Aachen Airport, Abri's, Ao-affiches, A2-affiches, banieren, sandwichborden, vlaggen
- free publicity campagne: voorbeschouwingen/aankondigingen (Limburger, Klassieke Zaken, De Telegraaf, Zing magazine), radio-uitzendingen (NTR, KRO/NCRV, L1)
- free publicity na afloop: recensies (Limburger, NRC, de Volkskrant, 2x Theaterkrant) en radio-uitzendingen (NTR, KRO/NCRV, L1)

Publieksresultaat

Wegens mogelijk bron- en contactonderzoek in verband met corona moest elk bezoek traceerbaar zijn. Van de in totaal 4.011 bezoeken registreerden we er 3.226 door tickethandling bij Theater aan het Vrijthof. Er was 'eigen verkoop' bij Lumière, de diensten/missen, Het Laagland, MoMeNT Tongeren en de doorlopende installatie van Take Twee. Vanwege privacywetgeving kunnen we alleen de tickethandling bij het theater analyseren.

De voornaamste aankoopmomenten waren:

- 20 juli t/m 16 augustus 2.006 tickets, zijnde 62% bij het verschijnen van de festivalbrochure
- 17 augustus t/m einde festival 1.220, goed voor 38% van de kaartverkoop.
- In de laatste 2 weken werd 29% van de tickets gekocht. Dat was in 2019 veel hoger met 48%.
- Het publiek kocht in een vroeg stadium wegens schaarste i.v.m. corona. Bovendien was het tot dan toe windstil in cultureel Maastricht en omgeving geweest.

Met ons programma bereikten we opnieuw een publiek dat zoekt naar verdieping en zingeving, hoog opgeleid is en op leeftijd. Qua gender is het publiek evenwichtig verdeeld.

Musica Sacra doet haar naam weer eer aan

Het programma van Musica Sacra blijkt op papier een van de aantrekkelijkste en meest uitgebalanceerde van de afgelopen jaren. Met 22 concerten op 14 verschillende locaties in Maastricht eist muziek als vanouds de kern op. Het thema – met vooruitziende blik gekozen – sluit prachtig aan bij de actualiteit.

DOOR MAURICE WICHE

Twee jaar geleden presenteerde Musica Sacra Maastricht het meest magere programma van de laatste jaren. Er waren slechts zeventien concerten – zelden zo weinig – bovendien werd meer dan voorheen ingezet op overige kunstdisciplines. Het slotconcert op de zondag, doorgaans het podium voor grootschalige producties met solisten, koor en orkest, werd ingeruild voor een voor die gelegenheid veel soberder ogend orgelconcert. Op de donderdag voorafgaand aan de driedaagse – ooit festivalprelude genoemd – was zelfs, voor het eerst in de historie, helemaal geen concert. Dat muziek het onderspit dolf bij een festival dat toch echt de term Musica in zijn naam heeft staan wekte bevreemding.

Maar belofde de editie 2019 reeds beterschap, de versie 2020 zet die lijn door.

Sterker nog, op papier blijkt het komende festival misschien wel een van de aantrekkelijkste en meest uitgebalanceerde van de afgelopen jaren.

Met 22 concerten eist muziek als vanouds de kern op, daarbij op ruime afstand gevolgd door de overige manifestaties. Het slotconcert op de zondag, met een prachtig fado-programma door het wereldberoemde Huelgas Ensemble (België), heeft de allure en uitstraling die je op zo'n moment verwacht. En ja, zelfs op donderdag klinkt dit keer een stemmig concert in de vooravond.

Intrigerend tintje

Wat echter wellicht het allermooiste is aan de komende editie is het gegeven dat ieder concert een intrigerend tintje heeft. Zelden bestreek dat streven zo'n grote breedte als nu. Zomaar een greep: Mahlers *Das Lied von der Erde* voor tenor, alt en groot orkest in een versie voor kamerensemble door Oxalis, oftewel de opsmuk van een mammoetbezetting teruggebracht tot de essentie van een microcollectief. Het visueel theaterconcert Beethoven *Lost in Silence*, waarin, aldus de programmatoelichting, 'vier topmusici, een horende en dove acteur/danser worstelen met de vraag wat het betekent als je je gehoor verliest'. Of de wereldpremière van een stuk voor verschillende hobo's en elektronica met de duur van liefst drie uur (!) van de Nederlandse componist Klaas de Vries. En zo kunnen we nog een tijdje door gaan. Als het om het niveau van de uitvoerenden gaat is er zelden iets te klagen bij Musica Sacra, en dat is ook nu niet het geval. Uitschieters naar boven zijn het genoemde Huelgas Ensemble, maar luisteraars die iets buitengewoons willen meemaken moeten zeker ook hun troeven zetten op het – eveneens Belgische – Vox Luminis: het koor dat sinds de parachutering in 2012 van een van hun cd's tot Recording of the Year door het gezaghebbende tijdschrift *Grammophone* niet meer weg te denken is van de toppodia. Liefhebbers van pianoklanken moeten zeker naar het recital door de top pianisten Severin von Eckartstein en Liebrecht van Beckevoort gaan.

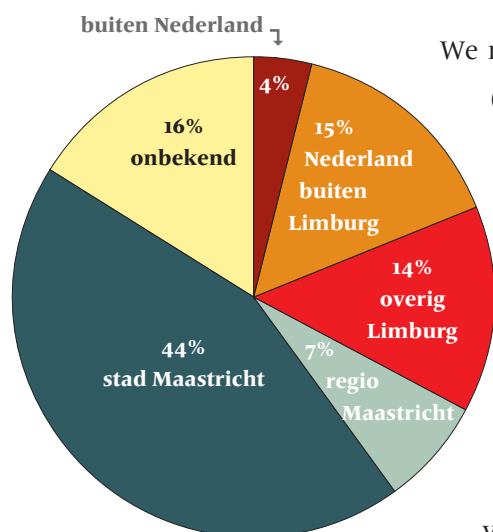
Thema

En wat, last but not least, te zeggen van het festivalthema? Vaker had de programmacommissie hierin een gelukkige hand, toen het ooit tijdens de vluchtelingencrisis in 2015 met De Weg op de proppen kwam.

Maar wat te denken dit keer, in het hart van de coronacrisis, van een motto als Aanvaarding & Berusting? Je zou de commissie haast profetische gaven toedichten. Kunstenfestival Musica Sacra in Maastricht duurt van 17 tot met 20 september.

Publiekssamenstelling

Onze ambitie om een programma te brengen voor een breed en (inter)nationaal publiek (zie pagina 9) hebben we naar onze smaak in 2020 wederom waargemaakt. En we noteren met vreugde een lichte verjonging van ons publiek.



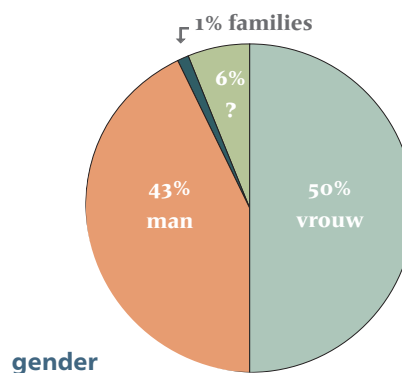
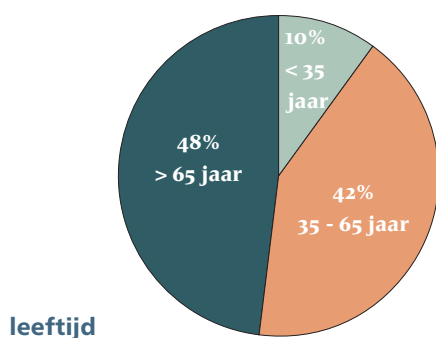
herkomst
van het publiek

We mochten 4% publiek verwelkomen van buiten Nederland (2019: 4,5%). Nederlands publiek van buiten Limburg was goed voor 15% van het totaal aantal bezoeken (2019: 19%).

De Limburgers buiten de regio Maastricht vertegenwoordigden 14% van het publiek (2019: 17%). Vanuit de regio Maastricht kwam 7% (2019: 8%) en uit de stad Maastricht 44% (2019: 49%). Helaas is de herkomst van 16% (2019: 2%) van de bezoekers onbekend.

De samenstelling van ons publiek naar leeftijdssegmentatie van MinOCW is eveneens divers: 10% is jonger dan 35 jaar (was 2019: 7%), de leeftijdsgroep tussen 35 en 65 jaar is vertegenwoordigd met 42% (was 2019: 42%), terwijl 48% ouder is dan 65 jaar (was 2019: 51%). Uit deze cijfers concluderen we dat we een lichte verjonging van het publiek hebben gerealiseerd.

Qua diversiteit naar gender noteerden we de volgende percentages: 50% is vrouw, 43% is man, 1% bestaat uit families en 6% blijft onbekend.



Websitebezoek

Het webbezoek – iedereen zat meer thuis – steeg met 41% naar een totaal van 20.882 bezoeken (2019: 14.756), hoofdzakelijk door inzet van google addwords.

Verkoop via website

Wellicht door de coronapandemie, wellicht door de schaarste van tickets en de haast om erbij te zijn, steeg onze online verkoop naar 82% van het aantal tickets (2019: 55%). Het gemiddeld aantal voorstellingen per transactie steeg licht: 1,83 ten opzichte van 1,73 in 2019.

Cijfers in het kort

We realiseerden in 2020 een aantal van 60 activiteiten, die goed waren voor 4.011 bezoeken. Daarvan waren er 3.031 podiumkunstbezoeken, terwijl de overige disciplines 980 bezoeken mochten ontvangen.

Van de 4.011 bezoeken waren er 2.414 betaald en 1.597 vrij toegankelijk.

We registreerden in de ticketuitgifte via Theater aan het Vrijthof 798 unieke kaartkopers (2019: 1.033). We veronderstellen door de verplichte coronaregistratie die ook bij 'eigen verkoop' moet hebben plaatsgevonden, zoals door Lumière (174 tickets), bij MoMeNT Tongeren (343), de religieuze diensten **en** missen (108), Take Twee (129) en Laagland schoolvoorstelling (40), in combinatie met de uiteenlopende aard van deze activiteiten, een 100% score op unieke bezoekers. Daarmee komt het totaal unieke bezoekers op 1.592.

PRODUCTIE, TECHNIEK EN FACILITAIR

Het festivalprogramma vroeg veel van de uitvoerende diensten. Vooral het uitvoeren van de coronaprotocolen en het naleven van de maatregelen bracht veel werk met zich mee, mede omdat de organisatie voor het eerst met deze regelgeving te maken had. Zo was een artiesten- en medewerkersbuffet in het souterrain van het theater onmogelijk en moesten lunchpakketjes en dinervouchers gedistribueerd worden. Ook moesten de uitvoerende diensten toezien op een goede scheiding van publiek, personeel en artiesten, en vergde de publiekshandling (ticketcontrole, distributie van programmatoelichtingen, toe- en uitloop van het publiek) op de diverse locaties de inzet van vele vrijwilligers. In combinatie met het beperkte aantal activiteiten en de concentratie van de activiteiten in de grote locaties bracht de strakke en goed voorbereide organisatie een weldadige rust en atmosfeer in het programma.

Na de mislukking van een samenwerking in 2019 kon Talentino wel voor de editie 2020 aan het festival worden verbonden. Deze cateraar, die werkt met mensen met een achterstand tot de arbeidsmarkt, leverde jammer genoeg niet de kwaliteit die wij voor ogen hebben. Zo hadden wij meer variatie in de lunchpakketjes verwacht, was het meegeleverde drankje te 'goedkoop' en bleek er onvoldoende flexibiliteit om gevraagde aanpassingen te doen. Voor de editie 2021 zullen we eerst een evaluatie met Talentino hebben. Wellicht moeten we zoeken naar een vergelijkbare partner, want maatschappelijk vinden we dit belangrijk.

Wat betreft de mogelijkheden voor overnachtingen voor artiesten en leden van de programmacommissie bracht corona een voordeel: de hotels waren verre van volgeboekt en de prijzen veel lager dan andere jaren.

Bijlage 1

Raad van Toezicht

STICHTING MUSICA SACRA

Kamer van Koophandel

Inschrijvingsnummer 14078877

Datum oprichting: 5 december 2003

Vestigingsadres

Vrijthof 47

NL-6211 LE Maastricht

+31 (0)43 3505520

info@musicasacramaastricht.nl

www.musicasacramaastricht.nl

Governance Code Cultuur

Stichting Musica Sacra past de Governance Code Cultuur toe.

Stichting Musica Sacra hanteert het Bestuurder - Raad van Toezicht model.

De directeur van coproducent Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua bestuurder van de stichting Musica Sacra.

De statuten van de stichting zijn per 11 september 2017 opgesteld in volledige overeenstemming met de toen geldende versie van de Governance Code Cultuur. Daarin is onder andere opgenomen: verhouding en verantwoording Bestuurder - Raad van Toezicht, samenstelling en vergaderfrequentie RvT, vergoedingen, risicobeheersing, vermijden belangenverstrengeling.

De zittingstijd van de leden van de Raad van Toezicht is vier (4) jaar, met de mogelijkheid van een (1) herbenoeming. Het maximaal aantal aftredende leden is twee (2) per twee (2) jaar.

Bestuurder

De heer J.J.M. (Jean) Boelen
15 juni 1949 (Maastricht)

Relevante (neven)functies

Directeur Theater aan het Vrijthof, Maastricht

Raad van Toezicht

E.J.N.M. (Jean) Jacobs

Lid Raad van Toezicht Opera Zuid

4 september 1944

voorzitter (Maastricht)

E.Q.F. (Eddy) Klomp

Bestuurslid Stichting Henri Hermans

2 mei 1946

penningmeester (Maastricht)

afgetreden 22/01/2021

S.G.H.M. (Bas) Huyser

Bestuurder/eigenaar van Huyser Properties BV

7 april 1967

secretaris (Utrecht)

*Bestuurslid/adviseur Stichting Culturele**Educatie Maastricht*

M.P.C. (Michel) Cobben

–

3 oktober 1954 (Maastricht)

B.M.A. (Barbara) de Heer

Head of Development Nederlands Dans Theater

5 juni 1968 (Den Haag)

L. (Lieke) Wijnia

Conservator Katholicisme (post-reformatie),

18 juli 1985 (Utrecht)

*Museum Catharijneconvent Utrecht**Fellow Centrum voor Religie en Erfgoed,**Rijksuniversiteit Groningen*

M.Q.C.N. (Martijn) van Swieten

Fiscalist bij Danaher

30 juni 1977 (Zoeterwoude)

Verhouding vrouw 33,3% / man 66,6%

Leeftijdspread: 1 lid < 35 jaar, 3 leden 35-65 jaar, 2 leden > 65

Gemiddelde leeftijd 54 jaar (stand eind januari 2021)

Rooster van afdreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	afredend
Eddy Klomp	11/09/2017	10/09/2021	niet	22/01/2021
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	01/01/2022 (o.v.)
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huyser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.

PROFIEL RAAD VAN TOEZICHT

Wij danken Stichting Cultuur+Ondernemen voor de toestemming om gebruik te maken van de beschrijving van het profiel van haar Raad van Toezicht.

Aard en omvang van de stichting

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmaakter en dus relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseren we activiteiten die niet tot de kunsten behoren maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Personeel

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van de programmacommissie ontvangen per vergadering een vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren.

De stichting heeft 1 programmeur in vaste dienst. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor projectleiding, marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorgerekend.

Financiën

De inkomsten van het festival bestaan uit een bijdrage van coproducent Theater aan het Vrijthof, publieksinkomsten waaronder recettes en donaties, fondsbijdragen en subsidies.

Bestuur en Toezicht

Het dagelijks bestuur is opgedragen aan de directeur-bestuurder van de stichting. De Raad van Toezicht richt zich op essentiële onderwerpen, de hoofdlijnen van beleid, het financiële beheer, de realisatie van de doelstellingen.

De leden van de RvT tonen zichtbare betrokkenheid bij de organisatie, bijvoorbeeld door festivalbezoek.

De RvT bepaalt zijn agenda en prioriteiten, in overleg met de directeur-bestuurder, pleegt jaarlijks een kritische zelfevaluatie en een evaluatie van het functioneren van de directeur-bestuurder buiten diens aanwezigheid. De RvT heeft minimaal eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

De RvT levert door zijn niveau, kennis, ervaring, contacten en optreden daadwerkelijk een bijdrage aan het realiseren van de missie en doelstelling van de stichting.

Gewenste samenstelling van de RvT

De samenstelling van de RvT staat borg voor:

- Het verantwoord vervullen van de krachtens de wet, de Governance Code Cultuur en overige regelgeving en gedragscodes aan de Raad van Toezicht toegekende taken.
- Een balans tussen leeftijd, ervaring, geslacht, achtergrond van de individuele leden.
- Kennis van, ervaring met en/of affiniteit met de missie en werkzaamheden van de stichting en met toezichthoudende werkzaamheden.
- Voldoende complementariteit ten opzichte van de andere leden qua kennis, ervaring en netwerken, met name in het bedrijfsleven, culturele instellingen en (politieke) besturen.

In de RvT dient de lokale verankering en verbinding gegarandeerd te zijn.

Algemene eisen aan individuele leden

Leden van de RvT:

- Kunnen kritisch en onafhankelijk bijdragen aan de besluitvorming binnen de RvT en hebben hierbij geen tegenstrijdige en of persoonlijke belangen.
- Hebben een brede culturele en maatschappelijke belangstelling en affiniteit met de missie en ambitie van de stichting zoals geformuleerd in de beleidsplannen.
- Beschikken over een breed netwerk en zijn bereid dit in te zetten ten bate van de doelen van de stichting
- Zijn in staat, ook qua beschikbare tijd, om het beleid van het bestuur te controleren en de algemene gang van zaken binnen de stichting kritisch te volgen en het bestuur met advies bij te staan.
- Zijn bereid en in staat de vergaderingen van de RvT bij te wonen en voor te bereiden.
- Zijn ervaren teamplayers, kritisch en alert, bereid tot concessies en consensus, collegiaal met gevoel voor humor, scherp waar nodig.

Specifieke eisen aan individuele leden

De voorzitter:

- Is in voldoende mate beschikbaar voor een goede invulling van zijn taak.
- Is zich bewust van zijn rol als regisseur van het toezichtproces, als eerstverantwoordelijke voor de samenstelling en het juist functioneren van de RvT en zijn leden en als bewaker van de collegialiteit.
- Beschikt over goede voorzitterskwaliteiten (integrerend, conflict oplossend) mede op basis van ervaringen elders.
- Houdt samen met een lid van de RvT eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.
- Heeft bestuurlijke en politieke ervaring en netwerk.

Penningmeester:

- De penningmeester heeft een gedegen financiële achtergrond en ervaring, en functioneert daardoor als klankbord voor de directeur-bestuurder.

Overige leden:

- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het werken in kunstinstellingen, presentatieplekken of anderszins.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het opzetten en/of begeleiden van organisaties (in verandering).
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring in de ondernemerswereld.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met sponsor- en subsidiewerving.

Codes Culturele Diversiteit en Inclusie en Fair Practice

Stichting Musica Sacra onderschrijft en past de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe.

Het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 bevat een visie en beleidsvoornemens, zowel ten aanzien van de Fair Practice Code, als ten aanzien van de perspectieven Programmering, Publiek, Personeel en Partners van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Bijlage 2 - Bestuursreglement

In aanvulling op en ter nadere precisering van de statuten d.d. 11 september 2017.

Artikel 1. Structuur

1. De bestuurder is belast met het besturen en draagt de verantwoordelijkheid voor de algehele gang van zaken binnen Stichting Musica Sacra hierna aangeduid als: "Musica Sacra". Hij is verantwoordelijk voor de realisatie van de organisatiedoelstellingen, de strategie, het organiseren van de noodzakelijke middelen en de prestaties, alsmede voor het naleven van wet- en regelgeving.
2. Alle zaken, die betrekking hebben op de beleidsvoorbereiding, beleidsontwikkeling, beleidsvoering en evaluatie van beleid van Musica Sacra, behoren tot de verantwoordelijkheid van de bestuurder.
3. De bestuurder wordt gehoord indien het bestuursreglement wordt vastgesteld dan wel gewijzigd. De Raad van Toezicht stelt dit bestuursreglement vast.

Artikel 2. De personele invulling van de bestuurder

1. De Raad van Toezicht bepaalt de omvang van het bestuur. Musica Sacra heeft een eenhoofdig bestuur. De directeur van Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua de bestuurder van Musica Sacra. De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat de bestuurder.
2. De Raad van Toezicht stelt ten behoeve van de werving en selectie van de bestuurder een profielschets vast, waarin de noodzakelijke competenties van de bestuurder zijn beschreven. De profielschets wordt vooraf openbaar gemaakt.
3. De Raad van Toezicht bepaalt de beloning en overige arbeidsvoorwaarden van de bestuurder. De Raad van Toezicht baseert de beloning op een door hem vastgesteld beloningsbeleid voor de bestuurder. Hij houdt daarbij rekening met de functiezwaarte van de bestuurder, alsmede met de maatschappelijke waarden en normen.
4. De Raad van Toezicht legt het beloningsbeleid en de realisatie daarvan vast in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.
5. Minstens een keer per jaar bespreekt de Raad van Toezicht op eigen initiatief het functioneren van de bestuurder. Dit gebeurt in afwezigheid van de bestuurder. De Raad van Toezicht of een vertegenwoordiging daarvan, de remuneratiecommissie, voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met de bestuurder. Daarin bespreekt de Raad van Toezicht of remuneratiecommissie met de bestuurder of hij en Musica Sacra ook voor de komende jaren de goede match zijn.
6. Indien de Raad van Toezicht zich bij de functionerings- en beoordelingsgesprekken laat vertegenwoordigen door een remuneratiecommissie legt deze zijn bevindingen en afspraken vanuit het beoordelingsgesprek in een advies aan de Raad van Toezicht voor. De Raad van Toezicht bespreekt het verslag en komt tot besluitvorming. De besluitvorming en het voorstel worden vastgelegd in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.

Artikel 3. Taken

1. De bestuurder legt ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor:
 - De missie, visie, meerjarenstrategie en meerjarenraming van Musica Sacra;
 - het jaarplan en de daarbij horende begroting;
 - het jaarverslag en de jaarrekening;
 - het beleid inzake de relatie van Musica Sacra met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de rechtshandelingen en financiële transacties die een bepaald bedrag als hierna vermeld in artikel 4 lid 3 van dit reglement te boven gaan;
 - een ingrijpende wijziging van de arbeidsomstandigheden of beëindiging van de arbeidsovereenkomst van een aanmerkelijk aantal werknemers door Musica Sacra, tegelijk of binnen een kort tijdsbestek;
 - het verbreken van een overeenkomst door Musica Sacra met een aanmerkelijk aantal personen dat als zelfstandigen of als samenwerkingsverband werkzaam is voor de stichting;
 - het aangaan, wijzigen of verbreken van duurzame samenwerking van Musica Sacra met een andere rechtspersoon, indien dit van ingrijpende betekenis is voor Musica Sacra;
 - het aangaan van transacties waarbij tegenstrijdige belangen van de bestuurder en/of leden van de Raad van Toezicht spelen die van materiële betekenis zijn voor de stichting en/of voor de bestuurder en/of voor de leden van de Raad van Toezicht;
 - het aangaan van financieringen en het verstrekken van zekerheid, al dan niet ten behoeve van een derde;
 - het wijzigen van het bestuursreglement;
 - het oprichten van een rechtspersoon;
 - het aangaan van een (juridische) fusie of splitsing;
 - de aangifte van faillissement en aanvraag van surseance van betaling;
 - het wijzigen van de statuten;
 - het aanvragen van faillissement en van surseance van betaling van de stichting;
 - een voorstel tot ontbinding;
 - andere voor de voortgang of de situatie van de organisatie relevante zaken.
2. De bestuurder bespreekt met de Raad van Toezicht minstens een keer per jaar de relevante strategische ontwikkelingen en implicaties voor de meerjarenstrategie en de daarbij horende raming.
3. De bestuurder zorgt voor een op Musica Sacra toegesneden intern risicobeheersing- en controlesysteem en voor een goede werking daarvan.
4. Indien de producten en diensten van Musica Sacra uit verschillende bronnen gefinancierd worden, zorgt de bestuurder voor een adequate en inzichtelijke financiële scheiding en verantwoording, rekening houdend met eventuele voorwaarden van financiers en de relevante wet- en regelgeving.

5. De bestuurder zorgt ervoor dat (bezoldigde of onbezoldigde) medewerkers/werknemers van Musica Sacra zonder gevaar voor hun rechtspositie (vermeende) onregelmatigheden kunnen melden bij de bestuurder of bij een daartoe aangewezen functionaris of, indien het de bestuurder betreft, bij de Raad van Toezicht.
6. De bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd alle informatie die nodig is om de toezichttaak te kunnen vervullen. Daartoe hoort in elk geval een kwartaalrapportage omtrent de voortgang van de organisatie, waaronder de financiële voortgang en een jaarlijkse rapportage over de opzet en werking van de risicobeheersing- en controlesystemen.

Artikel 4. Bevoegdheden

1. De bestuurder is bevoegd arbeidscontracten aan te gaan, te wijzigen en te ontbinden (of medewerkers te benoemen, te schorsen, op non-actief te stellen of te ontslaan).
2. De bestuurder is bevoegd contracten aan te gaan, te wijzigen en te verbreken.
3. De bestuurder is bevoegd tot rechtshandelingen en financiële transacties binnen de begroting en tot een bedrag van vijftigduizend Euro (€ 50.000,-) buiten de begroting en tussen begrotingsposten zonder voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht.
4. De bestuurder is bevoegd zijn bevoegdheden te delegeren en een of meer medewerkers of derden te mandateren deze (of aspecten hiervan) intern, extern of beide uit te oefenen. De bestuurder draagt er zorg voor dat zijn delegatie van bevoegdheden dan wel zijn mandatering zorgvuldig wordt vastgelegd. Delegatie of mandatering laat de eindverantwoordelijkheid van de bestuurder onverlet.
5. De bestuurder is bevoegd zijn eigen werkwijze nader te regelen binnen het kader van de statuten, dit reglement en van de functieomschrijving(en) van de bestuurder.
6. De bestuurder is bevoegd Musica Sacra te vertegenwoordigen conform de statuten en dit reglement.

Artikel 5. Functioneren ten aanzien van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op de bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen Musica Sacra en staat de bestuurder met raad terzijde. De Raad van Toezicht zorgt tevens voor een adequate invulling van het bestuur.

1. Besluiten van de bestuurder, die de goedkeuring behoeven van de Raad van Toezicht, worden toegelicht door de bestuurder in de vergadering van de Raad van Toezicht.
2. Vergaderingen van de Raad van Toezicht worden bijgewoond door de bestuurder, tenzij de Raad van Toezicht anders bepaalt.
3. De Raad van Toezicht stelt de bestuurder zo spoedig mogelijk doch uiterlijk binnen drie (3) dagen na het nemen van een goedkeuringsbesluit als bedoeld in lid 1 van dit artikel schriftelijk op de hoogte van dat besluit.
4. Indien de Raad van Toezicht al dan niet uit haar midden (een) commissie(s) instelt voor de behandeling van een bepaald onderwerp heeft de bestuurder toegang tot de vergadering van (een) dergelijke commissie(s). Indien de Raad van Toezicht een onderzoekscommissie instelt naar het functioneren van de bestuurder heeft de Raad van Toezicht het recht besprekingen te houden zonder de aanwezigheid van de bestuurder.
5. De bestuurder is belast met de voorbereiding van de vergaderingen van de Raad van Toezicht. In overleg met de Raad van Toezicht worden een jaaragenda en vergaderkalender op-

gesteld. De agenda van elke vergadering wordt in overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de bestuurder opgesteld.

6. De bestuurder draagt zorg voor het tijdig verzenden van de vergaderstukken van de Raad van Toezicht en voorziet in secretariële ondersteuning van de Raad van Toezicht inzake het verzorgen en notuleren van de vergaderingen van de Raad van Toezicht en het verzorgen van de bestuurlijke correspondentie.
7. De bestuurder draagt zorg voor de uitvoering van de besluiten van de Raad van Toezicht.

Artikel 6. Financiële verslaglegging en externe accountant

1. De bestuurder is eindverantwoordelijk voor de financiële en inhoudelijke verslaglegging. De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate invulling van die verantwoordelijkheid.

Artikel 7. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties Bestuur

1. De bestuurder meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang terstond aan de voorzitter van de Raad van Toezicht (Raad van Toezicht) en verschaft alle relevante informatie.
2. De bestuurder neemt niet deel aan de discussie en besluitvorming over een onderwerp of transactie waarbij de bestuurder een (potentieel) tegenstrijdig belang heeft.
3. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang speelt van de bestuurder worden genomen door de Raad van Toezicht.
4. Een (voormalig) bestuurder van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan geen lid van de Raad van Toezicht worden.
5. Een vrijwilliger die werkt voor Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan evenmin de bestuurder zijn.
6. Om structurele belangenverstrengeling te voorkomen, kunnen ook de volgende personen geen bestuurder worden:
 - degenen die familiale of vergelijkbare relaties of zakelijke relaties hebben met leden van de Raad van Toezicht en/of van een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon hebben, dan wel degenen die aandeelhouder, lid van het besturend of toezichthoudend orgaan of werknemer zijn bij een rechtspersoon met zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die accountant van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon zijn of de afgelopen vier jaar geweest zijn;
 - degenen die aandeelhouder of lid van het besturend of toezichthoudend orgaan zijn van een rechtspersoon die (deels) op hetzelfde terrein en in hetzelfde werkgebied als Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon opereert; dat geldt ook voor degenen die als zelfstandige op een werkterrein van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon werkzaam zijn;
 - degenen die op andere wijze een functie bekleden of relaties hebben waardoor het onafhankelijk opereren in de functie van Musica Sacra in gevaar komt.
7. De Raad van Toezicht kan de bestuurder (gemotiveerd) goedkeuring voor een nevenfunctie onthouden.
8. De bestuurder zal zich ervan onthouden:
 - a. middellijk of onmiddellijk deel te nemen aan aannemingen van Musica Sacra;
 - b. middellijk of onmiddellijk geschenken, provisie of commissieloon aan te nemen of te vorderen van personen die ten

behoefte van de stichting werkzaam zijn dan wel van (potentiële) leveranciers van Musica Sacra, die het bedrag van vijftig Euro (€ 50,-) te boven gaan;

- c. van cliënten met wie de bestuurder door de functie in aanraking komt giften of beloningen aan te nemen of te vorderen;
- d. zonder schriftelijke toestemming van de Raad van Toezicht personen in dienst van Musica Sacra voor persoonlijke doeleinden werkzaamheden te laten verrichten of iets dat aan Musica Sacra toebehoort voor persoonlijke doeleinden te gebruiken;
- e. zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht deel te nemen aan het toezicht of bestuur van rechtspersonen, die middellijk of onmiddellijk producten en/of diensten ten behoeve van werkgever kunnen offeren;
- f. anders dan het gebruik van laag-risicodragende spaarrekeningen, zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht middelen van Musica Sacra te beleggen.

Artikel 8. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties

Raad van Toezicht

1. Een lid van de Raad van Toezicht meldt iedere (neven)functie, betaald of onbetaald, aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht publiceert een nevenfunctie in het jaarverslag indien een dergelijke nevenfunctie inhoudelijke raakvlakken heeft met de functie van de betreffende commissaris in de Raad van Toezicht en/of indien de vervulling van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang zou kunnen opleveren.
2. De Raad van Toezicht dient zijn goedkeuring te verlenen aan de aanvaarding door een commissaris van de in Art. 8 lid 1 genoemde nevenfunctie voor zover door de aanvaarding van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang kan ontstaan met de Stichting. Bij stemming over dit besluit onthoudt de commissaris die om goedkeuring van een nevenfunctie heeft verzocht zich van stemming.
3. Indien een commissaris een tegenstrijdig belang heeft met de Stichting, meldt hij dat tegenstrijdig belang aan de Voorzitter en is hij bij de besluitvorming ten aanzien van het betreffende onderwerp van stemming uitgesloten en is hij niet bevoegd de Stichting, alleen dan wel tezamen met een of meer medecommissarissen, ter zake te vertegenwoordigen.
4. Indien één of meer commissarissen van mening zijn dat één of meer commissarissen een tegenstrijdig belang met de Stichting hebben, dan melden zij dit aan de Voorzitter. In een dergelijk geval ziet de Voorzitter erop toe dat op de kortst mogelijke termijn in een vergadering van de Raad van Toezicht wordt gestemd over de vraag of een tegenstrijdig belang bestaat. Beslist de Raad van Toezicht dat sprake is van een tegenstrijdig belang, dan is Art. 8 lid 3 vervolgens van overeenkomstige toepassing.
5. Bij het staken der stemmen ter zake van de in Art. 8 lid 2 tot en met 4 genoemde aangelegenheden beslist de Voorzitter. De Voorzitter zal zich bij stemmingen over genoemde onderwerpen niet onthouden van stemming.
6. Onder een tegenstrijdig belang in de zin van dit reglement wordt in ieder geval, maar niet uitsluitend, verstaan:
 - a. Besluiten betreffende de betreffende commissaris zelf, zijn echtgenoot (m/v) of geregistreerd partner, zijn bloed- en aanverwanten (in de rechte lijn onbepaald en in de zijlijn tot in de tweede graad) of aan hem gelieerde rechtspersonen in de zin van Art. 2:24a BW;

b. Alle overige zaken waarvan de Raad van Toezicht conform Art. 4 van dit reglement vaststelt dat sprake is van een tegenstrijdig belang.

7. Een lid van de Raad van Toezicht meldt beleggingen en de daarmee samenhangende transacties in sectorgerelateerde ondernemingen of van bedrijven waarmee de Stichting een zakelijke verhouding heeft, bij de voorzitter van de Raad van Toezicht van de Stichting.
8. De Raad van Toezicht ziet erop toe dat de bestuurder een adequate klokkenluidersregeling als bedoeld in Art. 3 lid 5 instelt.

Artikel 9. Externe inbreng en verantwoording

1. Musica Sacra heeft een beleid over de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers. Hierin staat in elk geval:
 - wie de financiers, stakeholders en opdrachtgevers zijn;
 - waarover zij worden gehoord en hoe;
 - en waarover zij worden geïnformeerd en hoe.
2. De financiers, stakeholders en opdrachtgevers worden in elk geval geïnformeerd over:
 - Wat Musica Sacra biedt:
 - de missie, visie, doelstellingen en/of grondslag;
 - de producten en diensten, en doelgroepen waar de onderneming zich op richt.
 - De prestaties van Musica Sacra in het afgelopen jaar:
 - de maatschappelijke prestaties;
 - de beschikbare financiële middelen en de inzet daarvan.
 - Het functioneren van de bestuurder en het toezicht in het afgelopen jaar:
 - voor wat betreft de bestuurder: nevenfuncties, omvang van het dienstverband en de structuur, en hoogte van de beloning;
 - de omvang en samenstelling van de Raad van Toezicht en de positie van de bestuurder;
 - voor wat betreft de leden van de Raad van Toezicht: het begin en einde van de lopende zittingstermijn, de hoeveelste zittingstermijn; wie er op voordracht van een orgaan binnen Musica Sacra of een andere instelling is benoemd, hun hoofd- en andere nevenfuncties;
 - voor wat betreft het functioneren van de Raad van Toezicht: de werkzaamheden en werkwijze, de belangrijke onderwerpen die besproken zijn en de (her)benoeming van leden;
 - de profielschets voor de Raad van Toezicht, alsmede de reglementen.
 - Hoe de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers is ingericht en werkt:
 - het beleid ten aanzien van de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de realisatie van dit beleid in het afgelopen jaar.
3. Er wordt rekening gehouden met van toepassing zijnde wet- en regelgeving en de vereisten van financiers.
4. Alle informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel die betrekking heeft op het afgelopen jaar wordt in de jaarstukken opgenomen. De jaarstukken worden op de website geplaatst. Alle andere informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel is beschikbaar op de website.

Artikel 10. Status bestuursreglement

Dit bestuursreglement d.d. 2020.02.14 heeft de status van eerste concept.

Bijlage 3

Prestatieoverzicht 2020

onderdeel	huidig boekjaar	begroting	vorig boekjaar
duur in dagen	4	4	4
aantal activiteiten kernprogrammering	53	55	56
aantal overige activiteiten	7	30	38
totaal aantal activiteiten	60	85	94
totaal aantal bezoekers	1.592	10.000	9.000
totaal aantal bezoeken kernprogrammering	3.492	7.500	6.640
totaal aantal bezoeken overige activiteiten	519	2.500	7.754
totaal aantal bezoeken	4.011	10.000	14.394
waarvan betaalde bezoeken	2.414	5.000	4.912
waarvan niet betaalde bezoeken	1.597	5.000	9.482

STICHTING MUSICA SACRA
TE MAASTRICHT

Jaarrapport 2020

INHOUDSOPGAVE	PAGINA
ACCOUNTANTSRAPPORTAGE	
Resultaat	3
Financiële positie	4
JAARVERSLAG VAN HET BESTUUR	
Bestuursverslag over 2020	6
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2020	7
Exploitatierekening over 2020	9
Toelichting op de balans en exploitatierekening	10
Verantwoordingsmodel WNT	16
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	20

RESULTAAT

Vergelijkend overzicht

Het exploitatieresultaat over 2020 bedraagt € 79.000 tegenover € 5.000 over 2019. De exploitatieresultaten over beide jaren kunnen als volgt worden samengevat:

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019	Verschil 2020	Verschil realisatie-begroting 2020
	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000
Baten					
Publieksinkomsten binnenland	36	58	64	(28)	(23)
Vergoeding uit samenwerking	22	22	23	(1)	0
Indirecte opbrengsten	3	2	2	1	1
Meerjarige subsidiebaten	411	352	352	59	59
Overige bijdragen uit publieke middelen	31	32	28	5	0
Totaal aan baten	503	466	469	36	37
Beheerslasten					
Beheerslasten personeel	123	133	144	(21)	(10)
Beheerslasten materieel	18	20	32	(13)	(2)
	141	153	176	(34)	(12)
Activiteitenlasten					
Activiteitenlasten personeel	150	174	142	8	(24)
Activiteitenlasten materieel	133	133	146	(12)	0
	283	307	288	(4)	(24)
Exploitatieresultaat	79	6	5	74	73

FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2020		31-12-2019	
	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000	x € 1.000
Beschikbaar op lange termijn:				
Reserves en fondsen		95		16
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Immateriële vaste activa		3		4
Werkkapitaal		<u>92</u>		<u>12</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorderingen	120		63	
Liquide middelen	<u>148</u>		<u>101</u>	
		268		164
Af: kortlopende schulden		176		152
Werkkapitaal		<u>92</u>		<u>12</u>

BESTUURSVERSLAG

Stichting Musica Sacra, Maastricht

BESTUURSVERSLAG OVER 2020

Voor het bestuursverslag 2020 wordt verwezen naar de pagina's 2 tot en met 7 van het jaarverslag 2020.

Stichting Musica Sacra, Maastricht

BALANS PER 31 DECEMBER 2020
(na winstbestemming)

		31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
<i>ACTIVA</i>					
VASTE ACTIVA					
Immateriële vaste activa	(1)		3.227		4.235
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen	(2)				
Debiteuren		120.019		39.053	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		<u>0</u>		<u>23.506</u>	
			120.019		62.559
Liquide middelen	(3)		147.777		101.110
			<u>271.023</u>		<u>167.904</u>

- 8 -

Stichting Musica Sacra, Maastricht

EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

		Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
		€	€	€
Baten				
Publieksinkomsten binnenland	(6)	35.529	58.315	63.919
Vergoeding uit samenwerking	(7)	22.000	22.000	23.100
Indirecte opbrengsten	(8)	3.060	1.750	2.160
Meerjarige subsidiebaton	(9)	410.841	351.867	351.882
Overige bijdragen uit publieke middelen	(10)	33.100	32.500	28.000
Som der baten		504.530	466.432	469.061
Lasten				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(11)	123.361	133.230	143.991
Beheerslasten materieel	(12)	18.492	20.000	31.839
Som der beheerslasten		141.853	153.230	175.830
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(13)	150.308	174.360	142.195
Activiteitenlasten materieel	(14)	133.386	133.338	145.706
Som der activiteitenlasten		283.694	307.698	287.901
Som der lasten		425.547	460.928	463.731
Exploitatieresultaat		78.983	5.504	5.330
Resultaatbestemming				
Algemene reserve		29.183	5.504	5.330
Bestemmingsreserves		49.800	0	0
		78.983	5.504	5.330

TOELICHTING OP DE BALANS EN EXPLOITATIEREKENING

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De Stichting Musica Sacra heeft als statutaire doelstelling "het (zonder winstoogmerk) organiseren van het festival Musica Sacra en voort al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord".

Continuïteit

Ten tijde van het opstellen van de jaarrekening zijn de gevolgen van het Coronavirus nog steeds merkbaar. Dit virus heeft impact op de bedrijfsvoering van organisaties wereldwijd. Het Covid-19 virus heeft de overheid doen besluiten tot ingrijpende maatregelen, waarbij alle burgers zijn verzocht contacten zoveel mogelijk te vermijden. Stichting Musica Sacra heeft extra en verscherpte maatregelen getroffen om de richtlijnen van het RIVM op te volgen. De duur alsmede de sociale en economische gevolgen van de Corona-pandemie zijn momenteel niet te overzien. In hoeverre deze 'Corona-crisis' materiële financiële gevolgen zal hebben voor de rechtspersoon is nog onduidelijk, maar de verwachting van de directie per de datum van opmaken van deze jaarrekening is dat de continuïteitsveronderstelling gehandhaafd kan worden.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld rekening houdend met de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 BW, de bepalingen van RJ 640 en het Handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van de periode, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten, zoals nader in de toelichting op de balans is gespecificeerd.

Afschrijving

Actief

%

Kosten website

20

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Exploitatiesubsidies zijn verantwoord in het jaar waarvoor zij toegekend zijn.

Activiteitenlasten personeel

Onder de activiteitenlasten personeel worden verstaan de directe aan de geleverde diensten toe te rekenen personeelskosten. Deze kosten worden toegerekend op basis van hun aard, zijnde directe verbondenheid met de primaire activiteiten van Stichting Musica Sacra. Exploitatielasten en niet direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten worden verantwoord als beheerlasten personeel.

Stichting Musica Sacra, Maastricht

Lasten algemeen

De personeelskosten en andere kosten worden toegerekend aan de bestedingen in het kader van de doelstelling, de kosten van werving van baten aan de beheerkosten.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

1. Immateriële vaste activa

	Kosten website
	€
Boekwaarde per 1 januari 2020	4.235
Afschrijvingen	(1.008)
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>3.227</u>

Afschrijvingspercentages

	%
Kosten website	20

2. Vorderingen

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	<u>120.019</u>	<u>39.053</u>

Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>0</u>	<u>23.506</u>
----------------	----------	---------------

3. Liquide middelen

SNS Bank	147.777	101.017
Gelden onderweg	<u>0</u>	<u>93</u>
	<u>147.777</u>	<u>101.110</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

4. Reserves en fondsen

	2020	2019
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	15.945	10.615
Voorstel resultaatbestemming	29.183	5.330
Stand per 31 december	45.128	15.945

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Covid-19	49.800	0
-----------------------------	--------	---

	2020	2019
	€	€

Bestemmingsreserve Covid-19

Stand per 1 januari	0	0
Resultaatbestemming	49.800	0
Stand per 31 december	49.800	0

In verband met het doorschuiven van voorstellingen die in 2020 geen doorgang hebben gevonden is een bestemmingsreserve Covid-19 gecreëerd om de kosten van deze verplaatsingen naar 2021 te kunnen opvangen. Dit is conform de richtlijnen van het Fonds Podiumkunsten.

5. Kortlopende schulden

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Crediteuren		
Handelscrediteuren	16.161	0

Stichting Musica Sacra, Maastricht

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	4.747	0
Loonheffing	398	452
	<u>5.145</u>	<u>452</u>
Overige schulden		
Nog te betalen accountantskosten	8.500	5.500
Nog te betalen financieel advies	1.688	1.688
Nog te betalen kosten Theater a/h Vrijthof	115.984	126.114
Nog te betalen overige kosten	18.617	18.205
	<u>144.789</u>	<u>151.507</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidiebedragen	<u>10.000</u>	<u>0</u>

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Vershil 2020	Realisatie 2019
	€	€	€	€
6. Publieksinkomsten binnenland				
Recettes	35.529	58.315	(22.786)	63.919
7. Vergoeding uit samenwerking				
Overige directe inkomsten	22.000	22.000	0	23.100
8. Indirecte opbrengsten				
Vrienden van Musica Sacra	1.960	1.750	210	1.160
Overige indirecte opbrengsten	1.100	0	1.100	1.000
	3.060	1.750	1.310	2.160
9. Meerjarige subsidiebatén				
Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten	217.500	160.125	57.375	160.125
Meerjarige subsidie Provincie Limburg	85.021	85.021	0	85.036
Meerjarige subsidie Gemeente Maastricht	108.320	106.721	1.599	106.721
	410.841	351.867	58.974	351.882
10. Overige bijdragen uit publieke middelen				
Bijdragen van private fondsen	29.100	32.500	(3.400)	24.000
Private middelen bedrijven	4.000	0	4.000	4.000
	33.100	32.500	600	28.000
Beheerslasten				
11. Beheerslasten personeel				
Loonkosten project- en productieleiding	74.133	73.500	633	75.000
Loonkosten publiciteit	17.723	18.615	(892)	18.848
Loonkosten programmeur	21.891	22.500	(609)	21.188
Loonkosten techniek	9.614	18.615	(9.001)	28.955
	123.361	133.230	(9.869)	143.991

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Vershil 2020	Realisatie 2019
	€	€	€	€
12. Beheerslasten materieel				
Financieel advies	4.254	0	4.254	6.750
Accountant	8.220	0	8.220	8.600
Administratie	583	0	583	518
Verzekeringen	0	0	0	1.133
Advies programmacommissie	5.435	0	5.435	11.682
Representatie	0	0	0	3.156
Diverse beheerslasten materieel	0	20.000	(20.000)	0
	<u>18.492</u>	<u>20.000</u>	<u>(1.508)</u>	<u>31.839</u>

Activiteitenlasten

13. Activiteitenlasten personeel

Tijdelijk personeel	18.438	0	18.438	2.750
Uitkoop/honoraria podiumkunsten	120.150	162.750	(42.600)	133.510
Uitkoop/honoraria niet-podiumkunsten	8.500	0	8.500	0
Bumarechten	3.220	4.110	(890)	5.935
Catering artiesten en personeel	0	7.500	(7.500)	0
	<u>150.308</u>	<u>174.360</u>	<u>(24.052)</u>	<u>142.195</u>

14. Activiteitenlasten materieel

Publiciteitslasten	62.279	62.000	279	71.420
Hotellasten	7.104	16.350	(9.246)	11.065
Reislasten	8.131	10.003	(1.872)	8.898
Facilitaire lasten	9.738	3.360	6.378	6.879
Diverse programmeringslasten	17.070	20.325	(3.255)	25.057
Huurlasten	10.665	9.300	1.365	8.655
Technieklasten	8.185	7.000	1.185	13.732
Diverse lasten	10.214	5.000	5.214	0
	<u>133.386</u>	<u>133.338</u>	<u>48</u>	<u>145.706</u>

Stichting Musica Sacra, Maastricht

Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht, 31 maart 2021

Directie:

J.J.M. Boelen w.g.

Raad van toezicht:

C.J.N.M. Jacobs w.g.

S.G.H.M. Huyser w.g.

L. Wijnia w.g.

M.P.C. Cobben w.g.

B.M.A. de Heer w.g.

M.Q.C.N. van Swieten w.g.

Stichting Musica Sacra

WNT-verantwoording 2020 stichting Musica Sacra

De WNT is van toepassing op stichting Musica Sacra. Het voor stichting Musica Sacra toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

1d. Topfunctionarissen alsmede degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een bezoldiging van € 1.700 of minder

Gegevens 2020	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
J.J.M. Boelen	Bestuurder
C.J.N.M. Jacobs	Voorzitter Raad van Toezicht
S.G.H.M. Huyser	Lid Raad van Toezicht
E.Q.F. Klomp	Lid Raad van Toezicht, penningmeester
M.P.C. Cobben	Lid Raad van Toezicht
B.M.A. de Heer	Lid Raad van Toezicht
M.Q.C.N. van Swieten	Lid Raad van Toezicht
L. Wijnia	Lid Raad van Toezicht

Stichting Musica Sacra, Maastricht

OVERIGE GEGEVENS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is opgenomen op de volgende pagina's.

Audit & Assurance

Aan het bestuur en de Raad van Toezicht van
Stichting Musica Sacra
Vrijthof 47
6211 LE MAASTRICHT

Renier Nafzgerstraat 104
Postbus 1722
NL-6201 BS Maastricht
T +31 (0)43 321 90 80
F +31 (0)43 325 36 46

www.koenenenco.nl

KvK 14091110

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Musica Sacra te Maastricht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Musica Sacra per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek, alsmede de bepalingen van de in Nederland geldende Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 'organisaties-zonder-winststreven';
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de exploitatierekening over 2020; en
3. de toelichtingen met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020 Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Musica Sacra zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel “Continuïteitsveronderstelling” opgenomen in de grondslagen van de jaarrekening waarin gewezen wordt op de onzekere financiële gevolgen van de Corona-pandemie voor de stichting. Afhankelijk van de duur en reikwijdte van deze pandemie en de maatschappelijke en financiële gevolgen daarvan kan op enig moment de huidige continuïteitsverwachting van de stichting aanpassing behoeven. Deze situatie doet geen afbreuk aan ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

Wij merken op dat de toelichting op de exploitatierekening ontbreekt in de jaarrekening zoals voorgeschreven in het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020. Tevens merken wij op dat in de jaarrekening de inhoudelijke toelichting ontbreekt van verschillen tussen begroting en realisatie zoals voorgeschreven is in RJ 640. De impact van het ontbreken van deze analyses doet geen afbreuk aan ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- Overige gegevens;
- Inhoudelijk verslag;
- Bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020, RJ 640 en Titel 9 Boek 2 BW is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020 Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020, RJ 640 en Titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Festivalsubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 BW, alsmede de bepalingen van Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "organisaties-zonder-winststreven". In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de Raad van Toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de Raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Maastricht, 31 maart 2021

KOENEN EN CO
Audit & Assurance B.V.

Dit document is digitaal ondertekend.

C.R. Houben MSc RA

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl
musicasacramaastricht.nl
