



MAASGEGEEN

Kunstenfestival Maastricht, Hasselt, Sittard-Geleen en Venlo

40
jaar

JAAAR VER SLAG

EXODUS

16 - 18 september 2022

Musica Sacra Maastricht - Jaarverslag 2022

BESTUURSVERSLAG

Algemeen	1	Resultaat	24
Aankoopgedrag en publieksbereik	4	• Muziek	24
Organisatie	6	• Film	25
Gedragscodes	7	• Dans	25
• Governance Code Cultuur	7	• Theater	25
- Governance Musica Sacra en Gemeente Maastricht	8	• Beeldende kunst Expositie	26
- Leeftijd spreiding, genderverdeling, diversiteit	8	• Educatie	26
- Reflectie op voornemens 2021-2024	10	• Verdieping dialoog	26
• Fair Practice Code	14	• Talentontwikkeling	27
• Wet normering Topinkomens	14	• Premières	28
Financiën	15	Partners in de programmering	29
• Resultaat 2022 en eigen vermogen	15	Evaluatie samenwerking met Sittard-Geleen en Hasselt	30
• Stakeholders 2022	15	Overige (co)producties	30
Meerjarige perspectieven	17	Marketing	31
Ondertekening	19	• Campagnebeeld en festivalbrochure	31
		• Marketingcampagne	31
		• Ticketanalyse	35
		• Bezoekersenquête	35

INHOUDELIJK VERSLAG

Vooraf	20	BIJLAGEN	
Festivaleditie 2022	21	Verantwoordingsmodel III F	41
Programmacommissie	21	Verantwoordingsmodel IV F	42
Themabeschrijving Exodus	21	Stichting Musica Sacra	44
Ontwikkeling programma	22	Profiel Raad van Toezicht	45
(Inter-)Limburgse samenwerking	23	Bestuursreglement	49
Het Finale programma	23		
		JAARREKENING	
		Jaarrekening 2022	52

BESTUURSVERSLAG

ALGEMEEN

Met Exodus vierde Musica Sacra in september 2022 de veertigste en dus jubileumeditie van dit “kroonjuweel van de Maastrichtse en Nederlandse cultuur”, aldus cultuurwethouder Frans Bastiaens van de Gemeente Maastricht bij de opening van het festival.

Hij memoreerde de ontwikkeling die Musica Sacra doormaakte van een festival van louter religieuze muziek in drie weekeinden in september naar het compacte, thematisch geprogrammeerde kunstenfestival van vandaag dat het sacrale en het spirituele zoekt, en daarmee appelleert aan de interesse van, en de betekenis voor een breed publiek.

Na de enerverende jaren 2020 en 2021 belandde Musica Sacra in 2022 in rustiger vaarwater: het dreigende onheil van een volledige bezuiniging door de stad Maastricht was dankzij een stevige lobby afgewend en de provincie kende het festival een aanzienlijk deel van de additionele Matchingsmiddelen 2021-2024 van het Ministerie van OCW toe. De fors hogere bijdrage van coproducent Theater aan het Vrijthof in 2021 kon daardoor, zoals voorgenomen, een incidentele impuls blijven om het festival overeind te houden. Tegelijk stelde de toekenning van de additionele middelen van OCW het festival in staat om voor 2022 een bescheidener vraag naar te leggen bij de particuliere fondsen die in 2021 voor een belangrijk deel bijdroegen aan de redding van Musica Sacra, te weten VSB Fonds en Fonds 21. Lira Fonds en Kanunnik Salden Nieuwenhof sloten eveneens met incidentele giften aan bij de structurele bijdrage van het Strouven Fonds.

En zo kon de programmacommissie aan de slag om het festivalprogramma 2022, EXODUS, te monteren. Een programma dat zich niet alleen in Maastricht, maar ook in Weert, Sittard-Geleen, Hasselt en Venlo zou gaan afspelen. Sittard-Geleen bekrachtigde de samenwerking die in 2021 met een prelude op het festival in Maastricht was gestart. Het vijftigjarige Cultuurcentrum Hasselt nodigde Musica Sacra uit om een satellietprogramma bij gelegenheid van dit jubileum in 2022 te voorzien. Musica Sacra vertaalde de spreidingswens die de provincie uitsprak naar haar cultuurplaninstellingen in een promotieconcert bij het Cultureel Lint in Weert en een satellietprogramma in Venlo tijdens het festivalweekeinde.

Kunstenfestival Maastricht, Hasselt, Sittard-Geleen en Venlo

40 jaar
Musica
Sacra

EXODUS

16-18
sept

musicasacramaastricht.nl

Het slot van de veertigste editie van Musica Sacra betekende ook het einde van de werkzaamheden van Fons Dejong, die als projectleider en lid van de programmacommissie 21 jaar aan het festival verbonden is geweest. Brigitte van Eck, directeur-bestuurder van het festival, Jean Jacobs, voorzitter van de Raad van Toezicht, en Jacques Giesen, voorzitter van de programmacommissie, bedankten hem met krachtige loftuitingen voor zijn bijdrage aan het succes van het festival en deden hem uitgeleide met passende cadeaus. Tegelijk werd Erwin Roebroeks, in juni geworven via een openbare vacaturestelling, als kersverse festivalleider verwelkomd en geïnstalleerd.



Carnevaleske machtsoverdracht: Erwin Roebroeks wordt Fons d'n Twiede

Erwin Roebroeks studeerde bedrijfscommunicatie en vergelijkende kunstwetenschap met specialisatie muziekwetenschap. Hij schrijft en spreekt over muziek, onder andere voor het Concertgebouworkest en de Bayerische Staatsoper, en doet onderzoek naar vroege opera. Roebroeks programmeerde muziekfestivals in verschillende Europese landen, waaronder als gastcurator bij de Biënnale van Venetië.

Voor zijn jarenlange bijdrage werd Jos Leussink, man van het eerste uur en adviseur van de programmacommissie, door de wethouder bedankt met het Teken van Verdienste van de Stad Maastricht.

AANKOOPGEDRAG EN PUBLIEKSBEREIK

Vergelijking cijfers 2018 t/m 2022	2018	2019	2020	2021	2022	2018 %	2019 %	2020 %	2021 %	2022 %
aantal klanten	834	1.033	798	1.528	1.035					
man				609	450				39,8%	43,5%
vrouw				807	529				52,8%	51,1%
neutraal/onbekend				112	56				7,3%	5,4%
aantal dhr.	367	457	431	604	-	44%	44%	43%	39,5%	
aantal mevr.	382	510	499	794	-	46%	49%	50%	52,0%	
aantal dhr./mevr.	84	32	30	52	-	10%	3%	3%	3,4%	
aantal fam.		7	7	6			0,7%	0,9%	0,4%	
lege aanhef	73	27	30	72	-		3%	3%	4,7%	
gekochte tickets inclusief naamloos										
totaal aantal tickets	3.909	4.958	3.665	6.426	4.253					
gekocht via internet				3.772	2.543				58,7%	59,8%
gekocht via balie				2.654	1.710				41,3%	40,2%
gekochte tickets exclusief naamloos										
totaal aantal tickets	3.766	4.622	3.262	5.598	4.053					
gekocht via internet	1.778	2.559	2.678	3.770	2.523	47%	55%	82%	67,3%	62,3%
gekocht via balie	1.988	2.063	584	1.828	1.530	53%	45%	18%	32,7%	37,7%
aantal gekochte voorstellingen	2.132	2.553	1.847	3.172	-					
totaal aantal transacties	1.100	1.476	997	2.142	1.353					
gemiddeld aantal tickets per klant	4,5	4,5	4,1	3,7	3,9					
gem. aantal voorst. per klant	2,6	2,5	2,3	2,1	-					
gem. aantal tickets per transactie	3,4	3,1	3,3	3,0	3,1					
gem. aantal voorst. per transactie	1,9	1,7	1,9	1,5	-					
totaal geregistreerde verkoop (in €)		66.449,60								
totaal recette (in €)	49.044,50	70.831,40	40.215,90	59.979,50	55.469,00					
totaal aantal voorstellingen (kern)	54	56	55	349	60					
gemiddelde ticketprijs (in €)	€ 13,02	€ 14,38	€ 12,33	€ 8,99	€ 11,52					
gemiddelde transactieprijs (in €)	€ 44,59	€ 45,02	€ 40,34	€ 28,01	€ 41,00					

Publieksbereik

Net als in 2020 en 2021 was de respons van publiek, artiesten en medewerkers groot. In toeloop, beleving en waardering.

Om exact te zijn realiseerde Musica Sacra 13.517 festivalbezoeken, waarvan 3.939 betaald en 9.578 onbetaald. De Internationale Fotojournalisten Expositie in de Stationstraat in Maastricht heeft daarin met 4.500 bezoeken een belangrijke rol gespeeld.

Enkele conclusies

- De totale recette is in 2022 gedaald van €59.979,50 naar € 55.469,00. Dit is een daling van 7,53%.
- De gestelde prognose van €55.000 is niet helemaal bereikt omdat het om een prognose exclusief btw gaat en het genoemde recettebedrag van €55.469,00 inclusief 9% btw is.
- In 2022 zien we een geringe daling in de aanschaf van tickets via internet, van 67,3% naar 62,3%.
- Het aantal via de balie gekochte tickets steeg gering, van 32,7 % naar 37,7%.

Prognoses binnen het genre muziek

Er zijn 36 unieke concerten geprogrammeerd binnen het genre muziek. Daarvan zijn twee concerten afgelast: Drums United (vanwege weersomstandigheden) en het concert van Het Gouden Kalf in Hasselt (vanwege te weinig belangstelling). Van de 36 concerten vonden er 27 op locaties in en om Maastricht plaats. Van deze concerten zijn de prognoses bekend. Van de overige 9 niet.

Behalen prognose:

- 14 voorstellingen behaalden meer dan 100% van de prognose
- 9 voorstellingen behaalden meer dan 75% van de prognose
- 3 voorstellingen behaalden meer dan 50% van de prognose
- 1 voorstelling behaalde meer dan 25% van de prognose

De ontwikkeling van het aankoopgedrag was onderwerp van gesprek tijdens de studiedag die directeur-bestuurder Brigitte van Eck in het voorjaar van 2022 begeleidde met de leden van de Raad van Toezicht en de programmacommissie. Het was een dag waarop beleid voor de komende jaren werd voor- en vastgesteld (meer daarover onder *Kansen 2023 en verder*).

ORGANISATIE

Musica Sacra is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Brigitte van Eck, in maart 2021 officieel aangetreden als nieuwe directeur van Theater aan het Vrijthof, nam qualitate qua vanaf dat moment ook de functie van directeur-bestuurder van Musica Sacra op zich.

In april 2022 nam Martijn van Swieten afscheid van de Raad van Toezicht als lid met focus op financiën. Bas Huyser nam de portefeuille financiën van hem over. Vanaf mei 2022 bestond de Raad van Toezicht uit Jean Jacobs (voorzitter), Bas Huijser, Barbara de Heer, Michel Cobben en Lieke Wijnia.

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van deze zogeheten programma-commissie ontvangen per vergadering vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren.

De stichting heeft één programmeur in vaste dienst. De nieuw aangetreden festival-leider Erwin Roebroeks zal uit oogpunt van financieel risicomanagement voor de duur van het vigerende kunstenplan zijn functie vervullen op ZZP-basis. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorberekend.

De praktische uitvoering van het programma is in handen van een team van professionals en een grote groep vrijwilligers. De realisatie van EXODUS zou zonder de inzet van deze vrijwilligers niet mogelijk zijn geweest. Op deze plek spreken directeur-bestuurder en Raad van Toezicht dan ook graag een woord van grote dank uit.

GEDRAGSCODES

Musica Sacra volgt de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code.

Governance Code Cultuur

Musica Sacra onderschrijft de code en past hem toe. De transformatie naar het Raad van Toezicht model is voltooid. Een algemeen profiel van de Raad van Toezicht is opgesteld, net als de profielen van de individuele leden.

Het bestuursreglement is opgesteld en is in januari 2021 vastgesteld.

Het rooster van aftreden is als volgt vastgesteld:

Rooster van aftreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	aftredend
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huijser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	Afgetreden april 2022	n.v.t	n.v.t.

Voor de opvolging van voorzitter Jean Jacobs, wiens terugtreden voorzien was na de festivaleditie 2022, werd in juni 2022 een openbare werving gestart. Deze leverde niet een geschikte kandidaat op, waarna werd ingezet op een werving via de netwerken rondom het festival. Klaartje Peters is met ingang van 10 februari 2023 de nieuwe voorzitter.

Alle documenten waarvoor de Governance Code Cultuur de openbaarheid voorschrijft, zijn te vinden op de website van Musica Sacra. Daartoe behoren ook het algemene profiel van de raad en de specifieke profielen van de individuele leden van de raad, en het bestuursreglement. Dit zijn geactualiseerde versies van de documenten die we in 2020 in het jaarverslag opnamen.

De Raad van Toezicht kwam in 2022 elk kwartaal bijeen, in een vaste vergaderstructuur met bijhorende onderwerpen conform de adviezen van Cultuur + Ondernemen ten aanzien van een juiste toepassing van de Governance Code Cultuur.

Governance Musica Sacra en Gemeente Maastricht

Zoals in het verslag van 2020 is gemeld, zou de governance van de Gemeente Maastricht niet toelaten dat de ambtelijk aangestelde directeur van Theater aan het Vrijthof qualitate qua directeur-bestuurder is van Musica Sacra. Echter, bij herhaalde navraag bleek er – op grond van onderzoek naar transparantie en besluitvorming ten aanzien van subsidiëring van het festival –, bij mail van 6 januari 2022 van de gemeentelijke concernjurist, in het geheel geen sprake te zijn van (een schijn van) belangenverstrengeling en dus ook geen beletsel te zijn voor deze bestuursconstructie.

Voormalig directeur Jean Boelen had de financiële administratie al op afstand geplaatst. Brigitte van Eck zette de verdere ontvlechting, ook in financieel opzicht, in 2022 in gang.

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Ook deze code past het festival toe. Het is zelfs de leidraad geworden waarlangs het gehonoreerde beleidsplan 2021-2024 werd opgesteld.

Zie musicasacramaastricht.nl.

LEEFTIJDSPREIDING, GENDERVERDELING, DIVERSITEIT

Directeur-bestuurder

53 jaar

Raad van Toezicht

De gemiddelde leeftijd per einde 2022 is 58 jaar, de verhouding vrouw/man is 40%/60%. De leeftijdspreiding is als volgt: 3 leden 36-65 jaar, 2 leden >65.

Programmacommissie

Met de komst van achtereenvolgens Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Saskia Törnqvist en zeer recent Erwin Roebroeks brachten we de diversiteit (gender, achtergrond, specialisme/aandachtsgebied) en de gemiddelde leeftijd in de commissie op peil. Daarmee is een belangrijk deel van het eerder gesignaleerde afbreukrisico en de kwetsbaarheid van het festival verminderd.

De gemiddelde leeftijd per einde 2022 is 60 jaar, de verhouding vrouw/man is 29%/71%. De leeftijdsverdeling is als volgt: 1 lid < 36 jaar, 4 leden 36-65 jaar, 3 leden >65.

Artiesten

De genderverdeling van de 296 artiesten in het festivalprogramma 2022 is zeer evenwichtig met 50% vrouw en 50% man. De herkomst van de artiesten in het festival was zeer divers: Afghanistan, Bangladesh, België, Canada, Duitsland,

Frankrijk, Groot-Brittannië, Hongarije, India, Indonesië, Irak, Italië, Mexico, Nederland, Noorwegen, Roemenië, Rusland, Senegal, Spanje, Syrië, Turkije, Venezuela, Verenigde Staten, Zuid-Korea en Zweden. In totaal was 20% van deelnemende artiesten van niet-West-Europese herkomst.

Publiek

Gender en leeftijdsopbouw

2022 leeftijdscategorie	man aantal	man %	vrouw aantal	vrouw %	totaal aantal	totaal %
< 18 jaar	0	0,00%	2	0,75%	2	0,41%
18 - 24 jaar	6	2,74%	7	2,63%	13	2,68%
25 - 34 jaar	11	5,02%	18	6,77%	29	5,98%
35 - 49 jaar	17	7,76%	25	9,40%	42	8,66%
50 - 64 jaar	67	30,59%	86	32,33%	153	31,55%
≥ 65 jaar	118	53,88%	128	48,12%	246	50,72%
totaal	219	100,00%	266	100,00%	485	100,00%

N.B. Bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op de personen die hun geboortedatum hebben ingevuld (46,86% van de bezoekers)

2021 leeftijdscategorie	man aantal	man %	vrouw aantal	vrouw %	totaal aantal	totaal %
< 18 jaar	1	0,33%	4	0,94%	5	0,69%
18 - 24 jaar	10	3,30%	22	5,19%	32	4,40%
25 - 34 jaar	28	9,24%	41	9,67%	69	9,49%
35 - 49 jaar	35	11,55%	60	14,15%	95	13,07%
50 - 64 jaar	86	28,38%	147	34,67%	233	32,05%
≥ 65 jaar	143	47,19%	150	35,38%	293	40,30%
totaal	303	100,00%	424	100,00%	727	100,00%

N.B. Bovenstaande cijfers zijn gebaseerd op de personen die hun geboortedatum hebben ingevuld (47,58% van de bezoekers)

Enkele conclusies ten aanzien van de leeftijdsopbouw:

- In 2022 hebben 485 mensen = 46,86 % hun leeftijd ingevuld.
In 2021 vulden 727 mensen hun leeftijd is (47,58%)
- In 2022 is 82,27% van de mensen ouder dan 50 jaar. In 2021 was dit 72,35%.
De grootste stijging wordt voornamelijk veroorzaakt door de groep mensen in de leeftijdscategorie van 65 jaar en ouder. Deze steeg van 40,3% naar 50,72%.

Diversiteit

Wat betreft diversiteit van het publiek vermelden we hier graag het bereik van de volgende groepen: studenten Zuyd Hogeschool: Toneelacademie, Visuele Communicatie (fotografie en vormgeving), Conservatorium Kamermuziek, Leden van de Quiet community, bewoners van AZC Heerlen, Joodse gemeenschap, aanhang harmonieorkest en amateurkoren, jong publiek bij voorstelling *Sinbad* 7+.

REFLECTIE OP ONZE VOORNEMENS UIT ONS PLAN 2021-2024 MET BETREKKING TOT DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Voorafgaand aan de concrete reflectie op onze beleidsvoornemens willen we graag opmerken dat sommige doelstellingen door de coronamaatregelen en het ontvallen van de organisatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten in 2021 moeilijk of niet te realiseren waren. Daarnaast legt de door de provincie verplichte spreiding grote druk op de organisatie. De bovenstedelijke samenwerking met Sittard-Geleen in 2021 en de bovenstedelijke en (inter-)Limburgse samenwerking met Sittard-Geleen, Hasselt, Weert en Venlo in 2022 vergen te veel van de organisatiekracht van het festival om arbeidsintensieve trajecten voor het incidenteel dan wel structureel opzoeken en bereiken van sommige (specifieke) doelgroepen aan te kunnen gaan.



Fons Dejong (voorm. projectleider) bij promotieconcert Boi Akih, 26 juni 2022 in Paterskerk, Weert

We schreven in ons plan (zwarte bullets) het volgende en voegen daar de evaluatie (open bullets) tussen: “Gezien de demografische ontwikkelingen bestendigen we onze focus op het bestaande publiek. Daarbinnen zetten we in op grotere diversiteit in genretoelooop, verjonging en grotere geografische diversiteit: het zoeken naar lookalikes [= vergelijkbare doelgroepen]. Dat doen we door voortzetting/verankering/initiatie van samenwerking met:”

- MoMeNT Tongeren en Centre Henri Pousseur Luik (Euregio)
 - Gezien de uiteenlopende coronamaatregelen hebben we gemeend geen grensoverschrijdende samenwerking op te moeten zetten/te prolongeren. Dat bleek een terechte keuze, want grote delen van het festival MoMeNT Tongeren gingen om coronaredenen niet door.
 - De samenwerking met Sittard-Geleen hebben we in 2022 gecontinueerd met een satellietprogramma in het festivalweekeinde.
 - Met Cultuurcentrum Hasselt hebben we in 2022 een eerste samenwerking gerealiseerd met een satellietprogramma in het festivalweekeinde.
 - Met World Citizens Music in Luik realiseerden we in 2021 en 2022, samen met Orchestre Royal Philharmonique de Liège en Centre Henri Pousseur, een grote coproductie van *Music for Trees* van componist Garrett List. Diverse concerten en manifestaties in de Euregio waren daarvan het gevolg. Een deel van het totale programma zal in 2022 en 2023 in Brussel, Eupen en Namur worden uitgevoerd (zie pagina 39).
- Biënnales Cantarode (Kerkrade) en Korenfestival Limburg
 - Met A Scalpella, de winnaar van Cantarode 2022, hebben we contact gezocht voor een optreden in Musica Sacra 2023, maar het koor heeft daarvoor bedankt.
- Summerwind Academy Thorn en Domani Venlo (vanaf 2023)

(Promotieconcerten; streven: 25% meer kaartverkoop uit deze regio's)

 - We beschouwen de samenwerking met Sittard-Geleen en Hasselt ook als promotieactiviteiten.
 - Conform provinciaal beleid hebben we in 2022 stappen noordwaarts gezet met twee promotieoptredens van Boi Akih tijdens het Cultureel Lint in Weert (zie foto pag. 10) en een voorstelling van Gerrie Abels in Theater de Garage in Venlo als satellietprogramma tijdens het festivalweekeinde.
- Sphinx Debatcentrum Maastricht (Streven: 30 bezoekers per jaar)
 - Sphinx Debatcentrum benutte 2021 voor een herpositionering en was daarom operationeel niet actief. Ook in 2022 bleek het centrum niet actief.
- Denker des Vaderlands. (Streven: 50 bezoekers p.j.)
 - In 2021 sprak Denker des Vaderlands Paul van Tongeren.
 - Dezelfde Denker des Vaderlands maakte in 2022 zijn opwachting.

- Kunstvakopleidingen en Via Zuid. (Branchepubliek)
 - In 2022 realiseerden we opnieuw een samenwerking met de opleiding Visuele Communicatie van Zuyd Hogeschool met als resultaat opnieuw een zeer aansprekend festivalbeeld (zie foto).
 - In 2022 participeerden studenten en alumni van het Conservatorium Maastricht in de festivalopening. Daarnaast verzorgden ze een concert met minimal music in Hasselt.
 - In 2022 pakten we in het Bonnefanten uit met vier wereldpremières van studenten compositie van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, uitgevoerd door het Academy Ensemble van datzelfde conservatorium.
 - ViaZuid was present op het festival met de voorstelling *Kites* van Rover | Roshanak Morrowatian.
- Training the Senses (Marres), gericht op jong (studenten)publiek. (Streven: 15 bezoekers p.j.)
 - In 2022 realiseerden we samen met en in Marres een kort optreden van Christine Chapman op schelp voor deze doelgroep. Aantal bezoekers: 12.
- Muziekgieterij en intro in situ: ander genre en bereik ander/jong kunstpubliek (Streven: 200 bezoekers p.j.)
 - Het festivalthema 2022 Exodus was aanleiding om een uitgebreid programma wereldmuziek te voorzien. De toeloop daarop was verheugend, ook van een jonger publiek. Spijtig genoeg moest het slotconcert, dat we in de openlucht gratis aan de stad wilden aanbieden, wegens slechte weersomstandigheden worden geannuleerd. Hier hadden we zeker een publiek verwacht dat we anders niet of niet zo snel zouden bereiken.



Laureaat Jorrik Hollands, student Visuele Communicatie, na selectie van het festivalbeeld 2022

- Familieprogrammering t.b.v. aanwas van volwassenen (ouders/begeleiders) en jeugd (Streven: 60 ouders, 200 kinderen p.j.); d.m.v. (reprise)tournee realisatie grotere geografische diversiteit. (Streven: 500 bezoekers p.j.)
 - In 2022 programmeerden we *Sinbad 7+* voor een publiek vanaf 7 jaar. Daarvan vonden 2 openbare en 3 schoolvoorstellingen plaats. Bereik was circa 30 volwassenen en 175 kinderen.
- Opsporen en vormgeven van Limburgse verhalen.
 - In 2022 vonden we Limburgse verhalen in de voorstellingen *Stil Water* van Gerrie Abels, *Kites* van Roshanak Morrowatian, en *Ontrafelde Verbinding* van Sine Solem, alsmede in de exposities *Uit het leven van een vlinder* van Stefan Cools, Een wandkleed vol verhalen van AZC | De Vrolijkheid | Soundlab, *Vluchteling* van Slavko Dujic en in *The Perfect Eye* van Werner Mantz.

We namen ons voor om nieuw en kwetsbaar publiek op te zoeken (zwarte bullets). Vooraf aan de evaluatie (open bullets) memoreren we de hierboven gemelde oorzaken van de beperking van onze slagkracht om arbeidsintensieve trajecten op te zetten om de inclusie te vergroten.

- Laagopgeleiden
 - Gelet op de coronaperikelen en de nasleep ervan in het onderwijs hebben we nog geen denktank opgezet. Hier wreekt zich ook de gesignaleerde beperkte organisatiekracht.
- Weinig draagkrachtigen
 - We hebben voor verschillende activiteiten gratis tickets via Quiet Community Maastricht aangeboden. Of en in welke mate er gebruik van is gemaakt, is om technische redenen niet te achterhalen.
 - We hebben de concerten bij de Voedselbank heroverwogen. We vinden dat dit in een grotere continuïteit zou moeten plaatsvinden dan eenmalig bij of in de aanloop naar het festival. Voor een dergelijke continuïteit ontbreekt het ons aan organisatiekracht.
- Publiek met een migratieachtergrond
 - De samenwerking met De Vrolijkheid en het AZC Heerlen rondom Exodus leverde in 2022 een prachtig resultaat en bijzondere momenten op. De jonge bewoners van het AZC maakten drie wandkleden die we in het theater exposeerden. Daarnaast culmineerde een workshopreeks met Soundlab in een ontroerende eindpresentatie in de Lutherse Kerk.
- Mensen met een beperking
 - Een ontmoeting met cliënten van het blindenverzorgingstehuis Licht & Liefde heeft in 2021 geen effect gesorteerd wegens gebrek aan belangstelling.

- Voor 2022 hebben we gemeend hier geen inspanning op te moeten noch kunnen verrichten. Voor volgende festivaledities wordt dit weer meegenomen.
- Kinderen
 - Zie boven familieprogrammering
 - Ilse van Lieshout ontwikkelde in 2022 succesvolle incidentele educatietrajecten rondom *Sinbad 7+*, Boi Akih (wereldmuziek) en de Internationale Fotojournalisten Expositie. Bereik: 301 leerlingen.
 - De Vrolijkheid ontwikkelde samen met Soundlab een workshop voor tienerbewoners van AZC Heerlen. Bereik: 50 jongeren.

Fair Practice Code

Deze code onderschrijft de Raad van Toezicht eveneens. In feite past Musica Sacra al jaren Fair Practice toe. Het beleidsplan 2021-2024 beschrijft de verhouding van Musica Sacra tot deze code (zie ook hierna harmonisatie).

Wet Normering Topinkomens

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werk onbezoldigd.

De honorering van de leden van de programmacommissie is verschillend. Een lid heeft een vaste aanstelling in dienstverband en een ander werkt als ZZP'er. De voorzitter verricht zijn werk onbezoldigd. De overige leden krijgen een vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. Aan het einde van de komende beleidsperiode 2021-2024 hopen we de honorering van de leden van de programmacommissie te hebben geharmoniseerd.



Schoolconcert door Boi Akih, 16 september 2022 in Theater aan het Vrijthof

Financiën 2022

RESULTAAT 2022 EN EIGEN VERMOGEN

De al enkele jaren gehanteerde strakke begrotingsdiscipline bleek ook waardevol voor de editie 2022. Het festival sluit het boekjaar met een positief resultaat, waarbij het vrij besteedbare deel van het eigen vermogen onaangetast blijft.

Het financieel resultaat in het boekjaar 2022 van de Stichting Musica Sacra Maastricht is € 6.019,- positief na een ontrekking uit de reserve Covid 19 van € 1.000,-. De betreffende € 6.019,- zal worden toegevoegd aan het eigen vermogen. Dat bedraagt per 31 december 2022 € 58.587,-.

Eigen inkomsten quote

2022: 22,95%

2021: 22,72%

2020: 18,57%

2019: 24,90%

STAKEHOLDERS 2022

Structurele subsidiënten

Fonds Podiumkunsten

Provincie Limburg

Gemeente Maastricht

Particuliere fondsen

Elisabeth Strouven Fonds

VSF Fonds

Fonds 21

Kanunnik Salden Nieuwenhof

Lira Fonds

Stichting Katholiek Steunfonds

Onderwijs Maastricht

Partners

De Domijnen Sittard-Geleen

Cultuurcentrum Hasselt

Munttheater Weert

Vrienden en mecenas van het festival

Theater aan het Vrijthof Maastricht

iLimburg

De Limburger

KRO/NCRV

L1

NPO Radio 4

NTR

RTV Maastricht

Alle artiesten, ensembles,

opleidingen en collega-instellingen.

bedankt de sponsors en partners van dit festival

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FLIND NL

provincie limburg 

 Gemeente Maastricht

VSBFonds,
iedereen doet mee


elisabeth
strouven
fonds

FONDS 21

t theater
aan het vrijthof

lira fonds


Stadsbibliotheek
Maastricht

Filmhuis
**de do
mijn
en**


TOON
HERMANS
THEATER

Lumière

philharmonie
zuidnederland

Zuyd
Hogeschool **ZU
YD**

 Gemeente
Sittard-Geleen
Born

stadium chorale


AD NOSAM
Maastricht


THEATER DE GARAGE

Centre
Céramique

KaleidoSCOOP

**cc
ha**

 provincie
 limburg

m
RTV MAASTRICHT

De Limburger

**MU
NT**
THEATER

 kroon
ncrv

DE
VERENIGDE
PROVINCIE
NEDERLAND
STADIALE

en de Vrienden van Musica Sacra Maastricht, alle locaties en artiesten

musicasacramaastricht.nl

Meerjarige perspectieven

FINANCIËEL, RISICO-INSCHATTING

Financiële toezeggingen 2021-2024

Voor het Kunstenplan 2021-2024 geniet Musica Sacra meerjarige steun van – zoals reeds gemeld – Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Na evaluatie van het Pijlerprogramma heeft ook Elisabeth Strouven Fonds zich voor deze periode aan het festival verbonden.

Matchingsmiddelen OC&W

De beschikking hiervan ontvingen we in het voorjaar van 2022. Het totaal toegekende bedrag (€ 333.000,-) slaan we om over de drie resterende jaren van het huidige kunstenplan (2022, 2023 en 2024).

Prognose 2022-2024

Met deze matchingsgelden is een belangrijk deel van de niet-toegekende organisatiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten gecompenseerd. Met extra inspanningen op het gebied van particuliere fondsenwerving – zoals in 2021 en ook dit verslagjaar – in combinatie met een onverminderd strak gemonitord uitgavenbeleid, ziet de financiële toekomst van Musica Sacra er voorlopig prima uit, en kan het festival zich naar verwachting de komende jaren begeven op het financiële volume conform de meerjarenbegroting 2021-2024.

Deze afwegingen en prognoses hebben geleid tot een door de Raad van Toezicht vastgestelde begroting voor het jaar 2023 (bijlage).

INHOUDELIJK

Monitoringgesprek Cultuurtank Limburg 2022

- * Het verdiepende aspect van het festival hebben we in 2022 een extra impuls gegeven met enkele nagesprekken rondom premières van Jan-Peter de Graaff, John Casken (bij Huub Claessens) en Rolf Wallin/Raven Chacon (bij Marco Blaauw) en (in Hasselt) na het concert van het Huelgas Ensemble.
- * Toenemende zichtbaarheid hebben we bij de editie 2022 getracht te realiseren met de buitententoonstelling in de Stationsstraat, grote banieren bij de locaties, met raamdecoratie en banieren aan het theater als festivalhart, met abri-affiches, driehoeksborden, promotie op een reclamemast bij MAA en met kledingstickers waaraan organisatie en bezoekers elkaar als festivalgangers konden herkennen.
- * Wat provinciale spreiding betreft, verwijzen we graag terug naar de bovenstaande reflectie op onze uitgangspunten en voornemens voor het kunstplan 2021-2024.

De visie en missie van Musica Sacra zijn als volgt verwoord:

Het driedaagse festival levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in de regio Maastricht aantrekkelijker, completer en dus relevanter. Musica Sacra heeft 'het sacrale' tot onderwerp in een streng thematische programmering van religieuze en profane muziek, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Musica Sacra kiest niet voor de gemakkelijkste weg en plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend en voor een breed publiek.

Deze formulering laat ruimte voor interpretatie. Want wat is er precies streng aan de thematische programmering en hoe staat dat in verhouding tot een brede invulling? Om de strategie voor 2024-2028 te bepalen moeten deze nog eens tegen het licht worden gehouden met de uitkomsten van de studiedag als filter. Die oefening leert waar het scherper moet of waar het breder kan. Zo'n geactualiseerde visie en missie leiden tot heldere strategische keuzes op het gebied van financiën, organisatie, programma, publieksonwikkeling, relatie met Theater aan het Vrijthof en marketing.

Omwille van de toekomstige relevantie moet het festival de voelsprietten nadrukkelijker uitsteken. Onderzoek wie de meest kansrijke (nog net) niet-bezoekers zijn en met welk laaghangend fruit we hen bij het festival kunnen betrekken! Wat kunnen we betekenen voor jongeren en niet-christelijken? Wat kan de bijdrage zijn van hybride performances?

Als hoogwaardig nichefestival ('alternatief voor de waan van de dag') voorziet Musica Sacra onmiskenbaar in de fundamentele behoefte aan stilte, reflectie en verdieping in een context van mooie muziek, bijzondere locaties en inspirerende kunst. Niettemin is de vraag in hoeverre de expliciete verwoording 'sacrale muziek' daarvoor de gewenste associaties oproept. Om Musica Sacra de komende vijf tot tien jaar de gewenste impuls te geven kan een nieuwe merkidentiteit nuttig zijn, zij het alleen als die integraal wordt ingezet en niet louter als 'verpakking'.

Met de resultaten van de studiedag zien we met groot vertrouwen de toekomst van Musica Sacra tegemoet, niet alleen voor de twee resterende edities van het huidige kunstenplan, maar ook in de komende cultuurplanperiode 2025-2028.

Ondertekening

Maastricht, 31 maart 2023



Jean Jacobs
Voorzitter Raad van Toezicht



Brigitte I.J. van Eck
Directeur-bestuurder

INHOUDELIJK VERSLAG

VOORAF

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmakter en daarmee relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseert Musica Sacra activiteiten die niet tot de kunsten behoren maar de thematische invulling wel versterken.

Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Samenvattende conclusie 2022

Wij denken dat de editie *EXODUS* volledig beantwoordde aan onze missie en ambities zoals hierboven beschreven. Met een inhoudelijk en kwalitatief ijzersterk programma bereikten we meer publiek dan verwacht. Moge het gedetailleerde verslag hierna en de quotering van artiesten, publiek en pers daarvan getuigen.

Festivaleditie 2022

PROGRAMMACOMMISSIE

Na *Berusting en Aanvaarding* (2020) en *Moeder Aarde* (2021) leek de programmacommissie met *EXODUS* opnieuw een passend thema bij de ontwrichte tijd te hebben uitgekozen. Maar de actualiteit die het thema kreeg was een toeval zoals dat wel vaker bij de keuze van de thema's is gebleken. Immers, *EXODUS* had de programmacommissie al in 2019 bij de ontwikkeling van het beleidsplan 2021-2024 voor het tweede jaar vastgesteld.

THEMABESCHRIJVING EXODUS

Waar mensen in drommen vrolijk op weg gaan naar koopfestijnen, zonnige stranden of pistes spreken we wel van een exodus. Dat is een lichtzinnig gebruik van de term, zeker in het licht van het trieste record – onlangs gemeld – van honderd miljoen vluchtelingen wereldwijd. Die maken een exodus door in de ware zin van het woord: onder erbarmelijke omstandigheden genoodzaakt op pad te gaan langs onbekende routes naar onzekere bestemmingen en met een geringe kans om ooit nog terug te keren. Eén op de zeventig mensen is nu ontheemd, op de vlucht, radeloos op weg naar minder slecht en misschien wat beter.

Niemand verlaat zomaar huis en haard, zonder reden; daarvoor is de prijs te hoog, het risico te groot. Maar honger, armoede, oorlog of onderdrukking nopen tal van mensen die stap toch te zetten. 'Ze wagen het erop, omdat er geen andere leefbare mogelijkheid meer over is.' (Stefan Hertmans).

Zullen zij ooit het land bereiken dat zijn melk en honing met hen wil delen? En zo ja, hoeveel ruimte zal hen worden geboden, hoeveel aanpassing gevraagd of geëist? Of zullen ze als indringers worden geweerd of, nauwelijks getolereerd, worden verbannen naar de uiterste randen van de samenleving, 'als een verbrijzelde kruik, een pot, die niemand wil hebben, weggeworpen op het land dat ze niet kennen?' (Jeremias)

Vragen te over die het Bijbelse Exodus, dat iconische verhaal over vluchten en migreren, of je het nu leest als historisch relaas of als allegorisch bevrijdingsepos (Marleen Reynders), niet beantwoordt. Ook Musica Sacra is daartoe niet in staat en daar niet op uit, maar stelt deze en dergelijke vragen aan de orde via de kunsten en de kunstenaars die door dit chronisch actuele probleem zijn beroerd.

- de programmacommissie -

ONTWIKKELING PROGRAMMA

De totstandkoming van het *EXODUS*-programma 2022 bleek, net als die van *Moeder Aarde* (2021), geen eenvoudige operatie.

Programmasamenstelling

Op de eerste plaats speelden de coronamaatregelen de fysieke bijeenkomst van de programmacommissie parten tot in het voorjaar van 2022. Opnieuw bleek dat online vergaderen nauwelijks een alternatief is voor de lijfelijke ontmoeting, waarin bedachtzaam, geduldig en minutieus wordt gedialoogd over de voorstellen die ter tafel komen of de opdrachten die de programmacommissie zou willen uitzetten. Gelukkig mochten we vanaf februari 2022 weer bijeenkomen, zij het met inachtneming van de coronaregels.

Curatoren

Met *EXODUS* als thema koos de commissie ervoor om een belangrijk deel van de programmering te wijden aan de zogenaamde wereldmuziek. Commissielid en wereldmuziekspecialist Saskia Törnqvist werd aangesteld als curator voor zes concerten. Bas Geerts kreeg eenzelfde verzoek om het voorgenomen project met het Koninklijk Conservatorium Den Haag in het Bonnefanten te cureren. Peter Dejong en Micha Bruinvels zochten we aan als curatoren voor de Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling.

Door deze programmeringsdelen in één hand te brengen ondervingen we een deel van de complexiteit van het samenstellen van ons programma. Wel constateren we dat we de afspraken over wat dit curatorschap zou (moeten) inhouden onvoldoende scherp hebben gesteld.

Balans

Tot slot stelde de alliantie met Sittard-Geleen en Cultuurcentrum Hasselt ons voor de uitdaging om een formule te bedenken voor een evenwichtige verdeling van activiteiten, zowel qua aantallen als qua genre. Na de evaluatie van de festivalprelude in 2021 sprak Sittard-Geleen bij monde van het organiserende Toon Hermans Theater zich uit voor een programmering gelijktijdig aan het festival in Maastricht, zich afspelend – indachtig de traditie van Musica Sacra Maastricht – op historische locaties. Ook Cultuurcentrum Hasselt opteerde voor satelliet-programmering tijdens de dagen in Maastricht. En ook hier koos men voor overwegend historische locaties als plaats van handeling.

Het zal niet verbazen dat de uitbreiding van de actieradius van Musica Sacra, ook naar Weert en Venlo, een vergroot beroep deed op de projectleiding, het redactieteam en de marketing. Ook de toenemende vraag van partners naar ondersteuning bij of uitvoering van subsidiewerving verzwaarde de totstand-

koming van het programma. Dat gold ook voor het voorwaardenscheppende werk aan de Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling.

(INTER-)LIMBURGSE SAMENWERKING

In 2021 verkenden Musica Sacra en De Domijnen een samenwerking die vorm kreeg in een festivalprelude in Sittard-Geleen. Met groot plezier en ‘geleerde lessen’ prolongeren de partners hun samenwerking voor deze editie rond het thema *EXODUS*, nu met een parallelprogramma in Sittard-Geleen.

In de beste Musica Sacra-traditie zoekt het organiserende Toon Hermans Theater de mooiste locaties en gelegenheden in de gemeente Sittard-Geleen voor de uitvoering van de concerten, zoals Kerk Vrangendael in Sittard voor een orgelrecital, het Salviuskerkje in Limbricht voor een liedrecital, de Sittardse Grote Kerk voor een muzikaal rijk opgeluisterde eredienst en Podiumkerkje Grevenbicht voor een concert met niet-westerse muziek. Het filmprogramma met randactiviteiten speelt vanzelfsprekend in Filmhuis De Domijnen, terwijl Theater Karroessel onderdak biedt aan de bewogen Indische geschiedenis van Gerrie Abels.

Een vergelijkbaar satellietprogramma ontvouwt zich aan de andere zijde van de Grensmaas in Hasselt. In het kader van de viering van zijn vijftigjarig bestaan nodigde het Cultuurcentrum aldaar Musica Sacra uit om een Belgisch-Limburgse editie te realiseren gelijktijdig met het festival in Maastricht. En ook in Hasselt bieden historische locaties als de Sint Lambertuskerk Kiewit en de Clarenhofkapel het perfecte decor voor de uitvoering van delen van het concertprogramma, door gezelschappen als het Huelgas Ensemble, Currende en Le Quatuor Idéal. Het Cultuurcentrum zelf is het podium voor de Belgische première van *Het Gouden Kalf*, een lezing door Marleen Reynders, en een minimal music programma door studenten en alumni van het Conservatorium Maastricht.

Daarnaast is Musica Sacra present tijdens het Cultureel Lint in Weert op 26 juni 2022 (Boi Akih) en in Theater De Garage in Venlo (Gerrie Abels).

- aankondiging in de festivalbrochure -

HET FINALE PROGRAMMA

Net als in 2020 vond deze editie van Musica Sacra doorgang na een periode waarin vrijwel alle culturele activiteiten werden geannuleerd. Slechts enkele testvoorstellingen in het voorjaar en vanaf juni een paar voorstellingen voor zeer beperkte publieksaantallen prijkten op de Maastrichtse agenda. Dus opnieuw voorzag het festival in een grote behoefte bij alle betrokkenen: artiesten die eindelijk weer konden optreden, medewerkers die weer resultaat zagen van hun inspanningen en niet in de laatste plaats het publiek, dat zich in Musica Sacra verheugde en in groten getale de weg naar het festival wist te vinden.

De editie 2022 van Musica Sacra vond plaats in een periode die gedomineerd werd door de algemene verwachting dat het publiek terughoudend zou zijn met bezoek en niet in die getallen de weg (terug) naar de theaters zou weten te vinden als voor de pandemie. Met vreugde kunnen we constateren dat die sombere verwachting voor Musica Sacra 2022 in Maastricht niet is uitgekomen. Wellicht komt dat ook doordat de edities 2020 en 2021 dankzij de nazomerse cesuur in de pandemie wel door konden gaan en we daarmee ons publiek hebben weten te binden. Misschien komt het ook door de grotere zichtbaarheid en herkenbaarheid van het festival in de stad. Ook in Hasselt was er sprake van een mooie publieksopkomst. In Sittard-Geleen was de publieke belangstelling wisselend, terwijl de toeloop op onze representatie in Venlo zeer goed was.

Hoe dan ook kunnen we over het geheel meer dan tevreden zijn. Opnieuw mochten we op een grote en warme belangstelling van het publiek rekenen.

Resultaat

Het uiteindelijk gerealiseerde programma werd in de zelfevaluatie betiteld als ‘een warm bad’, ‘een fantastische editie’ en ‘een geslaagd festival’, waarin ‘de festivalsfeer weer helemaal terug was’.

We kunnen terugkijken op een festival met 60 kernactiviteiten en 29 randprogramma’s die samen 13.517 bezoeken genereerden, waarvan 3.939 betaald en 9.578 onbetaald.

Het werkelijk behaalde publieksresultaat blijft achter bij de verwachting die we in onze projectaanvragen formuleerden (7.500 betaalde en 12.500 gratis bezoeken). Deels wordt dat veroorzaakt door achterblijvende bezoekersaantallen op betalende activiteiten, deels doordat we in het kader van het jubileum meer gratis activiteiten hebben aangeboden, deels door de conservatieve inschatting van de tentoonstellingsbezoekers, en ten slotte doordat het gratis slotconcert op het Vrijthof letterlijk in het water viel en moest worden geannuleerd.

MUZIEK

De uitvoeringen van muziek, uit vele tijden en windrichtingen, waren volgens de programmacommissie wederom nagenoeg allemaal op internationaal topniveau. Er was grote tevredenheid over de relatie van de concerten tot het thema.

De wereldmuziekconcerten waren drukbezocht en werden door het publiek zeer goed gewaardeerd. Maar naar de smaak van de programmacommissie beantwoordde het concert van Dyar niet aan de verwachting. De commissie noteerde dat de opstelling van de musici bij wereldmuziek een punt van toekomstige aandacht moet zijn. Dat geldt ook voor de verstaanbaarheid van gesproken toelichtingen die ensembles geven. Overigens beperkt zich dit probleem niet tot de wereldmuziek; het betreft alle concerten.

De bijdragen van lokale en regionale partners zijn van wederzijds groot belang (instandhouding van de keten, diversiteit van het cultuurlandschap) en bleken over het algemeen van zeer goed niveau: Studium Chorale, philharmonie zuid-nederland, Basilicakoor en –ensemble, Ensemble 88, Marcel Verheggen, Conservatorium Maastricht, Schola Maastricht en Ad Mosam Barock. Ook de bijdrage van amateurmusici door de mannenkoren van Sweykhuisen en Brunssum met de harmonie uit Bunde schragen dat wederzijdse belang.

De commissie noteerde vele hoogtepunten in het festival: Stile Antico, Jerez le Cam, Schola Maastricht, Huelgas Ensemble, Música Temprana, Elisabeth Hetherington en Lotte Betts-Dean, Ensemble 88, Conservatorium Den Haag, Concerto Soave, Jascha Nemtsov, La Fonte Musica en niet in de laatste plaats Pluto Ensemble. Anders dan verwacht pakte het muziektheater van Sine Solem uit als een stevige tegenvaller.

Het slotconcert door Drums United op het Vrijthof kon niet doorgaan wegens slechte weersomstandigheden.

FILM

Het filmaanbod was kleiner dan in de editie 2021 maar minstens zo mooi afgestemd op het thema van het festival, zowel in Maastricht als in Sittard-Geleen. De bezoercijfers waren gemiddeld op hetzelfde niveau. Maar van *Latcho Drom* hadden de filmprogrammeurs meer verwacht.

Met de participerende filmhuizen spraken we de juiste en noodzakelijke rolverdeling voor 2022 af.

DANS

Roshanak Morrowatian en Mami Izumi (Rover) baseerden *Kites*, een productie ondersteund door Sally Dansgezelschap Maastricht en ViaZuid, op de vlucht van Morrowatian zelf. De voorstelling voegde zich daardoor prachtig in de thematiek van het festival, werd goed bezocht en ook als zodanig gewaardeerd.

THEATER

Met *Stil Water* had Musica Sacra naast *Kites* een tweede autodocument op het programma, nu over de ‘repatriëring’ van het gezin van Gerrie Abels uit Indonesië. Met vier speelbeurten (2x Maastricht, 1x Sittard-Geleen, 1x Venlo) bediende het festival een breed publiek waaronder vele ervaringsdeskundigen. De voorstelling werd bijzonder geapprecieerd, getuige de reacties die we mochten ontvangen. Maar de slechte verstaanbaarheid leidde ook tot een enkele klacht.

Abhishek Thapar voegde met *My Home at the Intersection* een derde autodocument toe aan de podiumkunstenprogramming van het festival. Een indringend verhaal, dat in de eerste voorstelling nogal haperde, maar in de reprise volledig tot zijn recht kwam.

Zoals gezegd bleek *Sine Solem* de verwachtingen van de commissie – na een veelbelovende eersteling enkele jaren geleden – met het corona-autodocument *Ontrafelde Verbinding* niet te kunnen inlossen.

Sinbad 7+ was dan weer uit het juiste hout gesneden. Met dit vijfde autodocument bediende Mohanad Mukhtar een goed opgekomen publiek van families en scholen.

BEELDDE KUNST | EXPOSITIE

De studenten van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht, afdeling visuele communicatie (grafisch), waren voor het derde jaar in Theater aan het Vrijthof aanwezig met een expositie van hun ontwerpen voor het festivalbeeld. Het winnende beeld van Jorrik Hollands (zie pagina 12) kwam in alle publicitaire uitingen terug.

Ans Repkes presenteerde beelden in Theater aan het Vrijthof, Slavko Dujic presenteerde zijn beeld *Vluchteling* bij het zondagconcert *Refugees* en het AZC Heerlen presenteerde met *Een wandkleed vol verhalen* drie prachtige wandtapijten van de hand van een dertigtal jonge bewoners. *Run in the Alley* bij Marres paste dan wel niet zo precies in het thema, maar de samenwerking werd zeer gewaardeerd. Ook de samenwerking met het Bonnefantenmuseum, waarin een indrukwekkend concert plaatsvond door het Academy Ensemble van het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij de sprekende schilderijen van Fons Haagsmans, werd enorm geapprecieerd.

Uit het leven van een Vlinder van Stefan Cools sierde al geruime tijd de wanden van Museum De Domijnen en door de samenwerking met Sittard-Geleen ook ons affiche Beeldende Kunst. Viewmaster Projects programmeerde met *No Access* een fantastische expositie op een indrukwekkende plaats.

En even indrukwekkend was de *Internationale Fotojournalisten Expositie* in de openbare ruimte van Maastricht, waarvoor curatoren Micha Bruinvels en Peter Dejong hadden getekend.

EDUCATIE

Ilse van Lieshout ontwierp een educatieproject rondom *Sinbad 7+* van Mohanad Mukhtar en rond *Storyteller* van Boi Akih.

Participerende scholen waren: Montessorischool Binnenstad (onderdeel van Mosa Lira).

VERDIEPING | DIALOOG

De festivallezing van Denker des Vaderlands Paul van Tongeren werd tegelijk als toegankelijk en complex ervaren. Enerzijds vond de commissie het gemakkelijk om vanuit een boek een verhaal te doen (het was feitelijk niet live filosoferen), anderzijds vond de commissie de lezing sterker dan die van een jaar eerder.

De nagesprekken bij concerten zijn een waardevolle toevoeging aan de programmering, maar moeten beter aangekondigd worden en de juiste fysieke plek krijgen. De combinatie van lezing en concert (Ad Mosam en Marleen Reynders) beviel inhoudelijk zeer goed, beantwoordt kennelijk ook aan de behoefte van een groot publiek en zouden we moeten prolongeren.

De inmiddels traditionele live-uitzending van *Tussen Hemel en Aarde* vanaf het festival was opnieuw uitverkocht en kon rekenen op grote bijval. De samenwerking met KRO/NCRV moeten we koesteren.

TALENTONTWIKKELING

De talentontwikkeling kreeg dit jaar gestalte in het ontwerpproces van het festivalbeeld en de masterstudenten strijkers en piano van het Conservatorium Maastricht en de studenten compositie en masterstudenten uitvoerend musicus van het Koninklijk Conservatorium Den Haag.



Murat Saka voor zijn inbreng in de Internationale Fotojournalisten Expositie, Stationsstraat Maastricht

PREMIÈRES

Musica Sacra Maastricht 2022 mocht nogal wat premières aan het publiek aanbieden. We sommen ze hier kort op.

Wereldpremières

Het Gouden Kalf van Jan-Peter de Graaff bij philharmonie zuidnederland,

Studium Chorale en Toneelgroep Maastricht

Imperfect Garden van Rutger Muller door Ensemble 88

De Stem van Lai keng Lam door Academy Ensemble Koninklijk

Conservatorium Den Haag

Afwezigheid van Juan Montero Palma door Academy Ensemble

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Exodus van Martín Francisco Mayo door Academy Ensemble Koninklijk

Conservatorium Den Haag

Kochlea van Franki Dodwell door Academy Ensemble Koninklijk

Conservatorium Den Haag

Prillar van Rolf Wallin door Marco Blaauw

Refugees van Hardy Mertens door Harmonieorkest Bunde en Mannenkoren

Sweijkhuisen en Brunssum

Ode to North Macedonia van Ana Marija Mihajlovska door Harmonieorkest

St. Agnes Bunde en Mannenkoren Sweijkhuisen en Brunssum

Stil Water van Peer Wittenbols door Gerrie Abels

Ontrafelde Verbinding van Anne Willem door Sine Solem

Nederlandse premières

Lines from a Wanderer van John Casken door Huub Claessens en Hans Eijsackers

Die Auswanderer van Oskar Fried door Huub Claessens en Hans Eijsackers

Táá'ts'áadah van Raven Chacon door Marco Blaauw

Yan van Jong Wang door Christine Chapman

O.M. Rising van Ayanna Witter-Johnson door Marco Blaauw

Obi van Dai Fujikura door Marco Blaauw

Sinbad 7+ van en door Mohanad Mukhtar

Partners in de programmering

SECTORALE PARTNERS REGIONAAL

Cultuurcentrum Hasselt | De Domijnen Sittard-Geleen | Theater aan het Vrijthof Maastricht | Ad Mosam Barock | Conservatorium Maastricht | Harmonieorkest St. Agnes Bunde | Mannenkoren Sweykhuisen en Brunssum | Schola Maastricht | Afdeling Visuele Communicatie van Maastricht Institute of Arts | Studium Chorale | Toneelgroep Maastricht | philharmonie zuidnederland | AZC Heerlen | Lumière | Ensemble 88 | Marcel Verheggen | Basilicakoor | Capella Sancti Servatii | Roshanak Morowatian | Gerrie Abels | Sine Solem | Doré kwartet | Ilse van Lieshout | Bart van den Boom/Viewmaster Projects | Kaleidoscoop | Piano's Maene en Schetters.

SECTORALE PARTNERS NATIONAAL EN INTERNATIONAAL

Pieter Dirksen | Concerto Soave | Pluto Ensemble | Boi Akih | Dyar | Madhu Lalbahadoersing en Ruven Ruppik | Música Temprana | Huelgas Ensemble | Huub Claessens en Hans Eijsackers | Marleen Reynders | Stile Antico | Koninklijk Conservatorium Den Haag | Marco Blaauw | Stichting De Vrolijkheid | Elisabeth Hetherington en Lotte Betts-Dean | Jerez le Cam | Currende | Jascha Nemtsov | Le Quatuor Idéal | La Fonte Musica | Abhishek Thapar | Mohanad Mukhtar | Drums United.

UITVOERENDE KUNSTENAARS

Musica Sacra presenteerde circa 258 uitvoerend kunstenaars.

NIET-SECTORALE PARTNERS

Publieke omroepen NTR Radio4 | KRO/NCRV – Tussen Hemel en Aarde | L1 | RTV Maastricht | De Limburger | Mosa Lira | LBG Hotels | Erik Stevens catering.

STAKEHOLDERS 2022

Hier verwijzen wij graag terug naar het bestuursverslag (pagina 15).

Evaluatie samenwerking met Sittard-Geleen en Hasselt

Sittard-Geleen is, bij monde van Mikos Pieters, Hoofd Podium De Domijnen, in het algemeen tevreden. Als geheel is het het Toon Hermans Theater niet gelukt de juiste doelgroepen te vinden. Ook de Indische gemeenschap is niet bereikt. Deze voorstelling was het minst geslaagd, en Pieters vermoedt dat dat komt doordat ze al op veel plekken had gestaan, waaronder Maastricht. Fons Dejong betwijfelt echter dat mensen van Sittard of Geleen naar Maastricht komen.

In het algemeen kon de publieksopkomst beter. Dejong merkt op dat zangrecitals weinig publiek trekken.

Toon Hermans Theater wil de samenwerking met Musica Sacra graag voortzetten, maar onder andere financiële voorwaarden, omdat de gelden van het theater ontoereikend zijn. Musica Sacra heeft echter niet de middelen om Toon Hermans Theater hierin tegemoet te komen. Voor de komende edities zal daarom nader worden overlegd over de samenwerkingsconstructie.

De evaluatie met Hasselt is wegens ziekte aan de zijde van de partner uitgesteld.

OVERIGE (CO)PRODUCTIES

Voor de festivaleditie 2022 coproduceerden Gerrie Abels en Musica Sacra de voorstelling *Stil Water*. Na het festival houdt Gerrie Abels deze voorstelling op het repertoire. Zo speelde de voorstelling na het festival nog op 13 november 2022 (opnieuw) in Theater De Garage in Venlo.

In 2021 committeerden we ons in het licht van ons thema *Moeder Aarde* aan de totstandkoming bij wijze van In Memoriam van de integrale uitvoering van *Music for Trees*, een omvangrijke compositie van Garrett List voor diverse bezettingen, variërend van symfonieorkest tot tape. Voor elk uur van de dag componeerde hij een werk voor een specifieke boom. Het project werd in 2022 gerealiseerd in een eenmalige en uitzonderlijke samenwerking van culturele partners uit Luik, woonplaats en werkterrein van deze Amerikaanse avant-gardist.

Voor de specificatie van voorstellingsaantallen en bezoekerscijfers verwijzen wij graag naar de verantwoordingsmodellen III F en IV F op de pagina's 41 en 42.

Marketing

CAMPAGNEBEELD EN FESTIVALBROCHURE

De festivalbrochure zag er prima uit. De oplage was 10.000 stuks (2.000 meer dan in 2021). De omvang was 40 pagina's (4 pagina's meer dan in 2021). Wel oplossing zoeken voor het vermelden van toiletten en toegankelijkheid in het algemeen van de locaties.

Op maandag 18 juli startte de voorverkoop voor vrienden en op woensdag 20 juli startte de vrije verkoop.

De verspreiding van de festivalbrochure is zoals de drie voorgaande jaren via de drukkerij van BCM gegaan. Zij hebben ons adressenbestand ontvangen en de bijbehorend brief gedrukt, alsmede de brieven bij de boekjes geseald en van een etiket voorzien. Dit traject verliep zeer goed.

De totale verspreiding van de festivalbrochure was 8.740 stuks, bij een oplage van 10.000. Daardoor zijn er 1260 brochures over. In 2023 kan de oplage omlaag.

MARKETINGCAMPAGNE

Online

- Website met nieuwsberichten
- Nieuwsbrieven Musica Sacra
- Berichtgeving online door Theater aan het Vrijthof
- Facebook Musica Sacra
- Dagblad De Limburger
- Betaalde banners op websites en andere online uitingen
- Samenwerking INTK (Google Grants)

Radio en TV

- LI
- RTV Maastricht

Advertenties landelijk en regionaal

- Katholiek Nieuwsblad
- Oude Muziek
- Orlando Festival
- Dagblad De Limburger
- ZOUT Magazine
- City Magazine
- Week in Week Uit

Outdoor

- Verspreiding posters en flyers via Week in Week Uit
- Driehoeksborden
- Abri-campagne
- Mast bij Maastricht Aachen- Airport

Decoratie en zichtbaarheid

- Decoratie intern
- Banieren voorgevel
- Vlaggenmasten
- Vlinderstickers

Drukwerk brochure en verspreiding

- Samenwerking BCM
- Festivalbrochure
- Drukwerkoplage en verspreiding

Persberichtgeving

- Provinciale en landelijke dagbladen,
lokale en landelijke radio en tv, overige media

De free publicity-campagne leidde tot de volgende resultaten

25/6 artikel over Cultureel Lint in Weert met vermelding van Musica Sacra.

Vermelding Krant van de Aarde

Vermelding Festival MAAS!

24/8 Radio-interview Fons Dejong bij Streekomroep Bie OS (Urmond)

Vermelding uitzinnig.nl

Vermelding magazine Voilà (bijlage Dagblad De Limburger)

Vermelding fotografie.nl

▶ [fotografie.nl/post/...](https://fotografie.nl/post/)

Artikel *Gouden Kalf* in deKlank en in ZOUT magazine

Interview Fons Dejong in City Magazine

▶ issuu.com/citymagazinemaastricht/docs/city_magazine_7-2022

7/9 *Refugees* in De Nuutsbaeker

9/9 Zaderatski in De Groene

15/9 Interview Fons Dejong door Rob Cobben voor De Limburger 8/9 (verschenen 15/9)

12/9 Podcast EO Scheppingsdrift; de podcast ging over Exodus

16/9 Fons Dejong in Ochtend op 4

16/9 Fons Dejong en Erwin Roebroeks bij RTV Maastricht

18/9 Fons Dejong in Blaaskracht L1 20.00 uur

Marleen Reynders op L1

▶ li.nl/musica-sacra...

Chapeau: interview met Jacques Giessen

Musica Sacra in diverse nieuwsbrieven

Recensies

- De Volkskrant op 18 september
 - ▶ volkskrant.nl/cultuur-media/een-weekend-lang-baadt... (zie pagina 38)
- NRC
 - ▶ nrc.nl/nieuws/2022/09/18/israels-werkelijke-beloofde-land...
- Chapeau Magazine
 - ▶ chapeaumagazine.com/kunst-en-cultuur/... (zie pagina 39)
- Chapeau Magazine
 - ▶ chapeaumagazine.com/kunst-en-cultuur/ik-wel-zij-niet...
- Dagblad De Limburger
 - ▶ limburger.nl/cnt/dmf20220918_94771238

Thematische vermeldingen waren er voor *Het Gouden Kalf*: vermelding in ZING Magazine en Jos Leussinks teken van verdienste (in Dagblad De Limburger)

Ook wat betreft radio-uitzendingen kunnen we terugblikken op een vruchtbare editie: zowel L1 als NTR namen concerten op voor uitzending na het festival.

Overzicht overige publicaties (niet volledig)

- Krant van de Aarde
 - ▶ krantvandeearde.nl/40-jaar-musica-sacra...
- Weekblad Nederweert
 - ▶ issuu.com/weekbladnederweert/docs/2022w25
- Pop in Limburg
 - ▶ popinlimburg.nl/vrijdag-16-t-m-zondag-18-september...
- Sittard-Geleen Nieuws
 - ▶ sittard-geleen.nieuws.nl/nieuws/20220810/musica-sacra-2022...
- Sholez Rezazadeh
 - ▶ sholehrezazadeh.nl/agenda/kunsthfestival-musica-sacra
- Parkstad Actueel
 - ▶ parkstadactueel.nl/2022/09/20/geslaagde-jubileumeditie...
- Nederlandse Dansdagen
 - ▶ nederlandsedansdagen.nl/nieuwsoverzicht/jubilarissen-proosten-samen
- Classic NL
 - ▶ www.classic.nl/kunsthfestival-musica-sacra-maastricht

- Kerkblad Samen
- Uitzinnig.nl
- Radio Regio Klassiek
- Podcast Scheppingsdrift

Scheppingsdrift (EO/NPO Radio 4) is de podcast op het snijvlak van Bijbel en kunst. Elke aflevering wordt een bijbelverhaal uitgediept aan de hand van muziek, literatuur, film en beeldende kunst. Presentator Allard Amelink gaat met Ab Nieuwdorp (NPO Radio 4), Lieke Wijnia (Museum Catharijneconvent) en Alain Verheij (theoloog) op zoek naar verrassende perspectieven op de eeuwenoude verhalen.

Het derde seizoen van Scheppingsdrift begint met een vooruitblik op Musica Sacra 2022. Centraal staat het verhaal van de Exodus.

Conclusie

Dit jaar is veel tijd en energie gestoken in free publicity, hetgeen tot veel redactionele aandacht heeft geleid en recensies in de Volkskrant, NRC en Dagblad De Limburger. Met name de internationale fototentoonstelling, *Het Gouden Kalf*, afscheid Fons Dejong als festivalleider en introductie Erwin Roebroeks waren aanleiding voor publiciteit, evenals de uitreiking van het teken van verdienste aan Jos Leussink en het pianorecital van Jascha Nemtsov. Saskia Törnqvist heeft meegeholpen dit recital onder de aandacht te brengen.

Het genereren van free publicity is een tijdrovende klus. In het huidige aantal beschikbare uren is het slechts beperkt mogelijk om journalisten te benaderen. Al met al kan worden gesteld dat de marketingcampagne succesvol is verlopen.

TICKETANALYSE

Herkomst bezoekers 2018 t/m 2022 (op basis van postcodegebied)

2022: 1.035 klanten | 2021: 1.528 klanten | 2020: 798 klanten | 2019: 1.033 klanten | 2018: 834 klanten

post code	regio	2022 aantal	2022 %	2021 aantal	2021 %	2020 aantal	2020 %	2019 aantal	2019 %	2018 aantal	2018 %
1000	Amsterdam	16	1,55%	28	1,83%	8	1,00%	26	2,52%		
5800	Venray (Noord-Limburg)	4	0,39%	1	0,07%	0	0,00%	2	0,19%	1	0,10%
5900	Venlo	10	0,97%	8	0,52%	8	1,00%	13	1,26%	11	1,30%
6000	Weert, Roermond (Midden-Limburg)	23	2,22%	31	2,03%	17	2,13%	25	2,42%	28	3,40%
6100	Echt, Susteren, Geleen, Beek	66	6,38%	94	6,15%	27	3,38%	60	5,81%	51	6,10%
6200	Maastricht (t/m Vaals, Cadier en Keer)	545	52,66%	903	59,10%	412	51,63%	592	57,31%	486	58,30%
	Maastricht (gemeente)	456	44,06%	795	52,03%	357	44,74%	503	48,69%	422	50,60%
6300	Valkenburg, Berg en Terblijt	33	3,19%	54	3,53%	26	3,26%	42	4,07%	35	4,20%
6400	Heerlen, Kerkrade	25	2,42%	38	2,49%	22	2,76%	36	3,48%	28	3,40%
	rest van Nederland	230	22,22%	156	10,21%	116	14,54%	171	16,55%	121	14,50%
	buitenland	83	8,02%	86	5,63%	31	3,88%	45	4,36%	59	7,10%
	onbekend binnen Nederland	0	0,00%	129	8,44%	131	16,42%	21	2,03%	14	1,70%

Enkele conclusies

- In 2022: 52,66 % van alle bezoekers komt uit Maastricht en omgeving
Ter vergelijking: in 2021: 59,10% , in 2020: 51,63 %
- In 2022 kwam 44,06% uit de stad Maastricht
Ter vergelijking: in 2021: 52,03% , in 2020: 44,47%
- In 2022 kwam 22,22% uit de rest van Nederland (inclusief onbekend Nederland)
Ter vergelijking: in 2021: 18,65% , in 2020: 30,96%
- In 2022 kwam 8,02% uit het buitenland.
Ter vergelijking: in 2021: 5,63% , in 2020: 3,88%

BEZOEKERSENQUÊTE

De link naar de bezoekersenquête treft u hier:

► theateraanhethof.nl/algemeen/enquete-msm-22

Korte samenvatting van de resultaten:

- **Respondenten:** In totaal hebben 88 mensen de enquête ingevuld, waarvan 53 vrouwen en 35 mannen.
- **Leeftijd:** 4 mensen zijn tussen de 35 en 45 jaar, 39 mensen tussen de 60 en 70 jaar en 44 personen zijn ouder dan 70 jaar.
- **Samenstelling:** 29 mensen bezochten Musica Sacra alleen en 56 mensen bezochten het festival met volwassenen.

- **Hoe bent u geïnformeerd over het festival?** Hier scoorden hoog: website Musica Sacra en de beide brochures van Musica Sacra en het theater:
43 mensen: website
59 mensen: brochure Musica Sacra
35 mensen: brochure Theater aan het Vrijthof
8 mensen: mond tot mond
Verder werd nog genoemd: reclamemast, artikel in Dagblad De Limburger en social media.
- **Aanleiding bezoek festival:** de redenen waren voor het merendeel **een combinatie van het festivalthema, het programma algemeen en het sacrale en verdiepende aspect.**
Concreet:
21 mensen: Exodus (2 mensen hadden deze reden als enige reden aangegeven)
67 mensen: programma algemeen
31 mensen: sacrale en verdiepende aspect (9 mensen hadden deze reden als enige reden aangegeven)
2 mensen: invulling vrije tijd
- Een aantal mensen kwam voor een **specifieke voorstelling**. Opvallend vaak werd *Misa Criolla* / Musica Temprana genoemd, gevolgd door *Het Gouden Kalf* van philharmonie zuidnederland en Huelgas Ensemble.
- Het wisselende thema was niet of nauwelijks van invloed op het kopen van tickets.
Concreet:
bij 53 mensen niet van invloed
bij 27 van geringe invloed
bij 7 van grote invloed
In het algemeen kan gesteld worden dat het thema niet of nauwelijks van invloed was, omdat het publiek voor de inhoud van het programma komt. De muziek en/of artiesten staan centraal, niet het verhaal.
- 85 van de 88 mensen kwamen specifiek voor **muziek in combinatie met andere genres**: 30 voor verdieping en dialoog, 7 voor dans, 10 voor theater.
- 77 mensen vulden een rapportcijfer in voor het genre muziek: 4 mensen gaven een 7, 26 mensen gaven een 8, 33 een 9 en 14 een 10.
Kortom: **73 mensen gaven een rapportcijfer van een 8 of hoger!**
Met een gemiddelde van 8,74.
- **Genres die men mist:** slechts 8 mensen reageerden met een JA. De overige respondenten misten geen genres. Reacties: meer klassieke concerten zoals vroeger of producties op een speciale locatie.
- **Tevredenheid festival:** 85 mensen vulden een rapportcijfer in.
Gemiddelde rapportcijfer is een 8,5.

- **Gebruik van horeca:** 87 mensen vulden dit in: 31 maakten gebruik van de horeca, 56 niet.
- **Service Musica Sacra:** 87 mensen vulden dit in: 84 vonden de service goed, 2 matig, 1 slecht.
- Van de 87 mensen wisten 21 mensen niet dat **Musica Sacra een festival van Theater aan het Vrijthof** is. Dat is 24,13%. Driekwart van de respondenten wist dit wel.
- Duur van het festival: 73 mensen vinden het precies goed, 13 te kort, 1 te lang.
- Gemiddelde rapportcijfers voor website en brochure:
 - Overzichtelijkheid website: 7,8
 - Gebruiksgemak website: 8,2
 - Overzichtelijkheid brochure: 8,04
 - Informatieverstrekking brochure: 8,21
 - Vormgeving brochure: 8,10
- **Behoeftte aan een papieren brochure:** 81 % heeft hier behoefte aan, 19% niet.
- **Behoeftte aan programmatoelichting:** 95 % heeft hier behoefte aan, 5% niet.
- **Musica Sacra wederom bezoeken:** 71% komt zeker weer, 25% waarschijnlijk wel en 4% weet het nog niet.
- **Verbeterpunten:** onderstaande suggesties werden in het algemeen maar door 1 of hooguit 2 personen genoemd.
 - Communicatie in de bus kan beter (meer kennis van zaken)
 - en communicatie tussen Hasselt en Maastricht ook
 - Te veel aanbod
 - Meer aanbod richten op jongeren
 - Te hoge prijs
 - Met vaste plaatsen werken (en meer plaatsen verkopen dan er zitplaatsen zijn)
 - Kaart horeca uitbreiden en gemis wandelingen

11 maart 2014

Een weekend lang baadt publiek van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek

★★★★☆

Een boegvallend bakwerkvolgnummer van het gezamenlijk werk van kunst en componist van Peter de la Souff, vijfde van de Theater van het Festival.

Beeld: Peter de la Souff (2014)



Componist Peter de la Souff

Het festival van het Landbouw monumenten (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.

Het festival van het Landbouw monument (geopend met een concert van de Vlaamse Opera) is een van de belangrijkste evenementen van het festival. Het jaar daarna dit seizoen wordt geëindigd door een concert van het springlevende festival Musica Sacra in religieuze muziek.



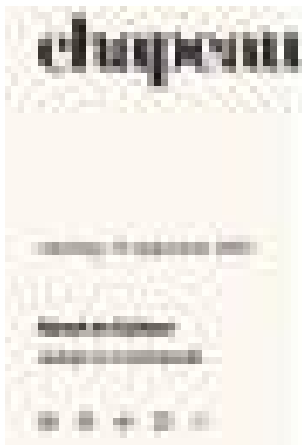
Musica Sacra

Beeld

11 maart

Beeld: Peter de la Souff (2014)

Beeld: Peter de la Souff (2014)



Inspirerende muziek bij festival Musica Sacra Maastricht

Het jaarlijkse festival Musica Sacra Maastricht wordt dit weekend niet alleen in de Limburgse hoofdstad gehouden, maar ook in andere steden in de provincie en ook over de grens in Hasselt. Het programma omvat behalve muzikale optredens ook films, lezingen, exposities en zo meer.

Dat je het woord 'sacra' niet al te letterlijk moet nemen als zijnde 'heilig', bleek onder meer bij het concert van Música Temprana in de Onze Vrouwe Basiliek in Maastricht, waar geen vrije plek meer te krijgen was. De term 'spiritueel' past wellicht meer bij het genre dat gespeeld wordt.

De fantastische Latijns-Amerikaanse muziek onder leiding van de Argentijn Adrián Rodríguez Van Der Spoel was inderdaad meer spiritueel en bij tijd en wijle heel feestelijk en af en toe zelfs swingend. Daardoor veranderde dit gebedshuis in een bijzonder sfeervolle concertzaal met een uitstekende akoestiek.



De muziek wordt gespeeld in een prachtige kerk met een uitstekende akoestiek. Het programma omvat behalve muzikale optredens ook films, lezingen, exposities en zo meer.

De fantastische Latijns-Amerikaanse muziek onder leiding van de Argentijn Adrián Rodríguez Van Der Spoel was inderdaad meer spiritueel en bij tijd en wijle heel feestelijk en af en toe zelfs swingend.

Daardoor veranderde dit gebedshuis in een bijzonder sfeervolle concertzaal met een uitstekende akoestiek. Het programma omvat behalve muzikale optredens ook films, lezingen, exposities en zo meer.

CÔTÉ MAG

25
L'AVENIR
LUNDI 31 JANVIER 2022

Garrett List, fasciné par les arbres

MUSIQUE

Le compositeur américain nous a quittés en 2018. « Music for Trees » sera joué à Liège pour la 1^{re} fois dans son intégralité.

Décembre 1980, Garrett List est invité au Conservatoire de Liège pour un stage. Il ne quittera plus la ville jusqu'à sa disparition en décembre 2018. Qu'est-ce qui a séduit le musicien-compositeur dans la Cité Ardente, lui qui débarquait de New York ? À Big Apple, il a étudié à la très renommée Juilliard School, y a fréquenté le gratin de la musique contemporaine : Henri Pousseur, Pierre Boulez, John Cage. Sa grande curiosité le conduit vers le jazz avec des partenaires comme Don Cherry, Steve Lacy ou Anthony Braxton, mais aussi vers le pop-rock avec Talking Heads, ou la littérature avec Allen Ginsberg qu'il accompagnait lors de la lecture de poèmes. « Liège est une ville si accueillante que j'ai rapidement considérée

comme ma ville » disait-il. À la demande d'Henri Pousseur, alors directeur du Conservatoire de Liège, il crée une classe d'improvisation qui initiera la première classe de jazz en Europe d'où sont sortis quelques-uns des musiciens belges les plus renommés comme Fabrizio Cassol, Michel Massot ou Kris Defoort. Cet éclectisme assumé voit le compositeur s'inspirer autant du jazz, de la musique contemporaine, de l'électro que des Beatles ; décloisonner les styles était pour lui comme un acte de foi. « Comment qualifier sa musique sinon par le terme "hybride" ? », dit Manu Louis, un des deux directeurs artistiques du nouveau projet. « Mais elle reflète surtout son dégoût du marché et son goût pour l'aventure, pour le mouvement où tout était possible. »



Orchestra Vivo!, dernier grand projet de List, participe à la création de « Music for Trees », à Liège.

24 tableaux, 24 arbres

Sa composition *Music for Trees*, un hommage à la nature, en est le parfait exemple, trois heures de musique en vingt-quatre tableaux chacun dédié à une essence d'arbre, une œuvre jamais jouée à ce jour dans son intégralité. « J'aimerais la présenter durant un spectacle son, danse, vidéo et lumières », disait Garrett List. Elle le sera enfin. Représenté en quatre

« Music for Trees » est un superbe hommage à la nature de trois heures, en vingt-quatre tableaux.

chapters. *Music for Trees* sera le reflet du côté hybride de son œuvre : une première partie, le 10 février à la Caserne Fonck de Liège où cinq pièces intimes seront proposées par Orchestra Vivo !, la dernière formation qu'il a initiée.

Le 30 mars, l'Orchestre Philharmonique de Liège reprend trois pièces symphoniques dans le cadre d'un concert intitulé *Dans les Arbres*. Le 12 mai au Théâtre de Liège, neuf pièces pour orchestre de chambre et musique électronique par Orchestra Vivo ! et Lynn Cassiers. Enfin, le 26 novembre, retour à la salle Philharmonique pour trois pièces symphoniques avec chœur.

Par la suite, *Music For Trees* tournera entre autres au Gaume Jazz de Rossignol, à l'OstBelgien Festival, à la Philharmonique de Namur et dans une collaboration entre les Centres Culturels de Huy et de Famenne-Ardenne.

JEAN-PIERRE GOFFIN 2

Specificatie voorstellingsaantallen en bezoekers 2022

VERANTWOORDINGSMODEL III F

MODEL III F	2022	begroting 2021-2024	vorig boekjaar	2020
Duur in dagen	3	4	6	4
Aantal activiteiten kernprogrammering	60	84	337	53
Aantal overige activiteiten, nl.	27	70	41	7
Totaal aantal activiteiten	87	154	378	60
Totaal aantal bezoekers	5.440	1.250	4.140	1.592
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	5.084	6.000	6.398	3.492
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	8.621	5.890	3.951	519
Totaal aantal bezoeken	13.705	11.890	10.349	4.011
Waarvan betalende bezoeken	4.121	5.000	6.222	2.414
Waarvan niet betalende bezoeken	9.584	6.890	4.127	1.597

VERANTWOORDINGSMODEL IV F

titel voorstelling	lengte in minuten	aantal maal gespeeld	aantal betaalde bezoeken	aantal gratis bezoeken	totaal aantal bezoeken	educatie
Boi Akih - Storyteller (schoolconcert)	50	1	0	150	150	150
Festivalopening (Boi Akih, Cons. M'tricht, Dudok)	55	1	0	404	404	
Música Temprana - La Huída	75	1	436	13	449	
philh. zuidn, Stud. Chorale, TgMaastricht - Gouden Kalf	60	1	263	60	323	
philh. zuidn, Stud. Chorale, TgMaastricht - Gouden Kalf (Hasselt, afgelast wegens te weinig publiek)	60	1	0	0	0	
Pieter Dirksen - An Wasserflüssen Babylon	60	1	40	0	40	
Huelgas Ensemble - Franco-Flamands (Hasselt)	75	1	187	8	195	
Boi Akih - Storyteller	60	1	82	15	97	
Huub Claessens & Hans Eijsackers - Wanderer	60	2	71	9	80	
idem (Limbricht, Sittard-Geleen)	60	1	21	0	21	
Marleen Reynders & Ad Mosam - De Exodus ontrafeld	105	1	0	195	195	
Madhu Lalbahadoersing & Ruven Ruppik	60	1	69	5	74	
Ensemble 88 - Exodus	60	1	87	15	102	
Conserv. Maastricht - Minimal Music (Hasselt)	75	1	25	44	69	
Stile Antico - The Journey of the Mayflower	65	1	229	10	239	
Stile Antico - The Journey of the Mayflower (Hasselt)	65	1	53	8	61	
Kon. Conserv. Den Haag - Compositieklas Martijn Padding	60	1	0	70	70	
Pieter Dirksen - De Tien Geboden (Sittard-Geleen)	60	1	10	0	10	
Dyar	60	1	68	4	72	
Dyar (Grensbicht, Sittard-Geleen)	60	1	49	0	49	
Schola Maastricht	40	1	62	3	65	
Marco Blaauw - Global Breath (Marres: Training the Senses)	15	1	0	12	12	12
Marco Blaauw - Global Breath (concert)	65	1	66	9	75	
Concerto Soave - Mosè	75	1	167	13	180	
Elisabeth Hetherington & Lotte Betts-Dean - Lampedusa	60	2	119	2	121	
Jerez le Gam Quartet - Reflejos Migrantes	60	1	68	2	70	
Currende - Upon the Chant (Hasselt)	60	1	71	1	72	
Jascha Nemtsov - Preludes en fuga's uit de Goelag	45	4	199	112	311	
Pluto Ensemble - Euntes ibant et flebant	75	1	155	9	164	
Harmonieorkest St. Agnes - Refugees	90	1	308	45	353	
AZC De Vrolijkheid Soundlab - workshop en presentatie	45	1	0	50	50	50
La Fonte Musica - Dante Nova	60	1	96	9	105	
Le Quatuor Idéal - Au Bord de L'Eau (Hasselt)	60	1	55	5	60	
Drums United - Birth of the Beat (verkocht, gebouwd, geannuleerd wegens slecht weer)	0	1	0	0	0	0
Gerrie Abels - Stil Water	55	2	82	23	105	
Gerrie Abels - Stil Water (Sittard-Geleen)	55	1	10	0	10	
Gerrie Abels - Stil Water (Venlo)	55	1	79	11	90	
Rover Roshanak Morrowatian - Kites	60	2	101	9	110	
Sine Solem - Ontrafelde Verbinding	40	2	102	13	115	
Abhishek Thapar - My Home at the Intersection	60	2	41	7	48	
Mohanad Mukhtar KunstZ - Sinbad 7+ (vrije voorstelling)	70	2	55	1	56	
idem - Sinbad 7+ (schoolvoorstellingen)	70	3	143	8	151	151
KRO/NCRV Tussen Hemel en Aarde (ontbijt) Muziek: Dyar, La Fonte Musica, Sine Solem	60	1	14	17	31	

titel voorstelling	lengte in minuten	aantal maal gespeeld	aantal betaalde bezoeken	aantal gratis bezoeken	totaal aantal bezoeken	educatie
De Domijnen Filmhuis, 4 titels						
Human Flow	140	1	26	0	26	
Sabaya (met voorfilm Children of the Labyrinth)	101	1	0	0	0	
Quo Vadis, Aida? (met voorfilm Children of the Labyrinth)	113	1	21	0	21	
Latcho Drom	103	1	47	0	47	
Lumière films (verkoop MSM / verkoop Lumière), 5 titels						
Latcho Drom	103	1	57	0	57	
Here We Move, Here We Groove	92	1	56	0	56	
The Grapes of Wrath	129	1	34	0	34	
The Suspended Step of the Stork	143	1	20	0	20	
Pelle de Veroveraar	157	1	17	0	17	
Festivallezing Paul van Tongeren						
Lezing Marleen Reynders (Hasselt)	90	1	0	15	15	
Nagesprek met Jan-Peter de Graaff	30	1	0	15	15	15
Nagesprek met Paul Van Nevel	30	1	0	30	30	30
Nagesprek met John Casken	30	1	0	15	15	15
Nagesprek met Marco Blaauw	30	1	0	10	10	10
Diensten Sint Jan / OLV Basiliek / Servaas Maastricht						
Dienst St. Petruskerk (Sittard-Geleen)		3	0	450	450	
		1	0	110	110	
Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling (30 dg, 10.00 - 20.00 uur, 15 pax/uur)						
Opening exposities Theater aan het Vrijthof		1	0	26	26	
ABK Visuele Communicatie expo festivalbeelden		1	0	750	750	
AZC Heerlen I De Vrolijkheid - Een wandkleed vol verhalen		1	0	750	750	
Ans Repkes - Vluchtelingen		1	0	750	750	
Slavko Dujic - Vluchteling		1	0	400	400	
Children of the Labyrinth - Expositie		1	0	50	50	
Viewmaster projects - No Access		1	75	25	100	
Marres - Kolkata: Run in the Alley		1	0	50	50	
Stefan Cools - Uit het leven van een vlinder		1	0	75	75	
Boi Akih - Cultureel Lint (26/6/2022 Weert, gratis)						
Stil Water (13 november Venlo, recette bij De Garage)	60	1	85	8	93	
Totaal bezoeken festivalprogrammering		87	4.121	9.584	13.705	433
Overige activiteiten Musica Sacra 2022						
Vivo! & Denis Mpunga (Festival de Liège, 10/02/2022) - Music for Trees 1-5		1	420	4	424	
Orchestre Philh. Royal de Liège (30/03/2022) - Music for Trees 6-8		1	790	8	798	
Vivo! en Lynn Cassiers (Jazz à Liège, 12/05/2022) - Music for Trees 9-17		1	450	2	452	
Vivo! (Gaume Jazz Festival) 12/08/2022 - selectie uit Music for Trees		1	700	2	702	
Vivo! (Ost Belgien Festival) 09/09/2022 - selectie uit Music for Trees		1	120	4	124	
Manu Louis (23/11/2022) - lezing Music for Trees		1	0	15	15	
Orch. Symph. du Conserv. de Liège (26/11/2022) - Music for Trees 18-20		1	0	712	712	
Totale overige activiteiten		7	2.480 *	747	3.227	

* betaalde activiteiten bij ander aanbieders

Stichting Musica Sacra

KAMER VAN KOOPHANDEL

Inschrijvingsnummer 14078877

Datum oprichting: 5 december 2003

VESTIGINGSADRES

Vrijthof 47

NL-6211 LE Maastricht

+31 (0)43 3505520

info@musicasacramaastricht.nl

www.musicasacramaastricht.nl

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Musica Sacra past de Governance Code Cultuur toe.

Stichting Musica Sacra hanteert het Bestuurder-Raad van Toezicht-model.

De directeur van coproducent Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua bestuurder van de stichting Musica Sacra.

De statuten van de stichting zijn per 11 september 2017 opgesteld in volledige overeenstemming met de toen geldende versie van de Governance Code Cultuur. Daarin is onder andere opgenomen: verhouding en verantwoording Bestuurder - Raad van Toezicht, samenstelling en vergaderfrequentie RvT, vergoedingen, risicobeheersing, vermijden belangenverstrengeling.

De zittingstijd van de leden van de Raad van Toezicht is vier (4) jaar, met de mogelijkheid van een (1) herbenoeming. Het maximaal aantal aftredende leden is twee (2) per twee (2) jaar.

Directeur-bestuurder

Relevante (neven)functies

Brigitte I.J. van Eck
23 februari 1969

Directeur Theater aan het Vrijthof, Maastricht

Raad van Toezicht

C.J.N.M. (Jean) Jacobs
4 september 1944
voorzitter (Maastricht)

Lid Raad van Toezicht Opera Zuid

S.G.H.M. (Bas) Huyser *Bestuurder/eigenaar van Huyser Properties BV*
 7 april 1967 *Bestuurslid/adviseur Stichting Culturele*
 secretaris (Utrecht) *Educatie Maastricht*

M.P.C. (Michel) Cobben *Projectleider Dolmans Landscaping*
 3 oktober 1954 (Maastricht)

B.M.A. (Barbara) de Heer *Chief Funding and Business Growth*
 5 juni 1968 *International Film Festival Rotterdam*
 penningmeester (Den Haag)

L. (Lieke) Wijnia *Head Curatorial & Library van*
 18 juli 1985 (Utrecht) *Museum Catharijneconvent Utrecht*
Docent University College Utrecht

De gemiddelde leeftijd per einde 2021 is 58 jaar, de verhouding vrouw/man is 40%/60%. De leeftijdspreiding is als volgt: 3 leden 36-65 jaar, 2 leden >65.

Rooster van aftreden

naam	aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	aftredend
Jean Jacobs	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Michel Cobben	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2023
Bas Huijser	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2024
Barbara de Heer	11/09/2017	10/09/2021	10/09/2025	2025
Lieke Wijnia	27/11/2020	27/11/2024	27/11/2028	n.n.b.
Martijn van Swieten	27/11/2020	Afgetreden april 2022	n.v.t	n.v.t.

PROFIEL RAAD VAN TOEZICHT

Wij danken Stichting Cultuur+Ondernemen voor de toestemming om gebruik te maken van de beschrijving van het profiel van haar Raad van Toezicht.

Aard en omvang van de stichting

Missie

Musica Sacra levert een wezenlijke bijdrage aan het geestelijke leven van de mens en maakt het culturele leven in (de omgeving van) de stad Maastricht aantrekkelijker, boeiender, completer, volmaakter en daarmee relevanter.

Strategisch speerpunt

Het jaarlijks realiseren van de missie in de vorm van het festival Musica Sacra Maastricht, een coproductie met Theater aan het Vrijthof Maastricht.

Festivalprofiel

Musica Sacra Maastricht profileert zich ook de komende periode als compact driedaags festival voor een breed publiek, dat 'het sacrale' tot onderwerp heeft in een streng thematische en verdiepende programmering van religieuze en profane muziek uit alle tijden, genres, stijlen en windstreken, aangevuld met theater, dans, film, beeldende kunst en gesproken woord. Bovendien organiseert Musica Sacra activiteiten die niet tot de kunsten behoren maar de thematische invulling wel versterken. Musica Sacra Maastricht kiest hierbij niet voor de gemakkelijkste weg: het festival plaatst kwaliteit en verdieping resoluut voorop. Het artistieke profiel biedt desondanks kansen voor een brede invulling, duidelijk herkenbaar, onderscheidend, en voor een breed en divers publiek.

Personeel

De stichting heeft een artistieke commissie voor de invulling van de jaarlijkse thema's en de concrete programmering. Leden van de programmacommissie ontvangen per vergadering een vacatiegeld en kunnen onkosten gemoeid met de uitvoering van hun werk declareren.

De stichting heeft 1 programmeur in vaste dienst. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor projectleiding, marketing, productie en uitvoering van het festival. Een deel van de daarmee gemoeide lasten worden doorgerekend.

Financiën

De inkomsten van het festival bestaan uit een bijdrage van coproducent Theater aan het Vrijthof, publieksinkomsten waaronder recettes en donaties, fondsbijdragen en subsidies.

Bestuur en Toezicht

Het dagelijks bestuur is opgedragen aan de directeur-bestuurder van de stichting. De Raad van Toezicht richt zich op essentiële onderwerpen, de hoofdlijnen van beleid, het financiële beheer, de realisatie van de doelstellingen.

De leden van de RvT tonen zichtbare betrokkenheid bij de organisatie, bijvoorbeeld door festivalbezoek.

De RvT bepaalt zijn agenda en prioriteiten, in overleg met de directeur-bestuurder, pleegt jaarlijks een kritische zelfevaluatie en een evaluatie van het functioneren van de directeur-bestuurder buiten diens aanwezigheid. De RvT heeft minimaal eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

De RvT levert door zijn niveau, kennis, ervaring, contacten en optreden daadwerkelijk een bijdrage aan het realiseren van de missie en doelstelling van de stichting.

Gewenste samenstelling van de RvT

De samenstelling van de RvT staat borg voor:

- Het verantwoord vervullen van de krachtens de wet, de Governance Code Cultuur en overige regelgeving en gedragscodes aan de Raad van Toezicht toegekende taken.
- Een balans tussen leeftijd, ervaring, geslacht, achtergrond van de individuele leden.
- Kennis van, ervaring met en/of affiniteit met de missie en werkzaamheden van de stichting en met toezichthoudende werkzaamheden.
- Voldoende complementariteit ten opzichte van de andere leden qua kennis, ervaring en netwerken, met name in het bedrijfsleven, culturele instellingen en (politieke) besturen.

In de RvT dient de lokale verankering en verbinding gegarandeerd te zijn.

Algemene eisen aan individuele leden

Leden van de RvT:

- Kunnen kritisch en onafhankelijk bijdragen aan de besluitvorming binnen de RvT en hebben hierbij geen tegenstrijdige en of persoonlijke belangen.
- Hebben een brede culturele en maatschappelijke belangstelling en affiniteit met de missie en ambitie van de stichting zoals geformuleerd in de beleidsplannen.
- Beschikken over een breed netwerk en zijn bereid dit in te zetten ten bate van de doelen van de stichting
- Zijn in staat, ook qua beschikbare tijd, om het beleid van het bestuur te controleren en de algemene gang van zaken binnen de stichting kritisch te volgen en het bestuur met advies bij te staan.
- Zijn bereid en in staat de vergaderingen van de RvT bij te wonen en voor te bereiden.
- Zijn ervaren teamplayers, kritisch en alert, bereid tot concessies en consensus, collegiaal met gevoel voor humor, scherp waar nodig.

Specifieke eisen aan individuele leden

De voorzitter:

- Is in voldoende mate beschikbaar voor een goede invulling van zijn taak.
- Is zich bewust van zijn rol als regisseur van het toezichtproces, als eerstverantwoordelijke voor de samenstelling en het juist functioneren van de RvT en zijn leden en als bewaker van de collegialiteit.
- Beschikt over goede voorzitterskwaliteiten (integrerend, conflict oplossend) mede op basis van ervaringen elders.

- Houdt samen met een lid van de RvT eenmaal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.
- Heeft bestuurlijke en politieke ervaring en netwerk.

Penningmeester:

- De penningmeester heeft een gedegen financiële achtergrond en ervaring, en functioneert daardoor als klankbord voor de directeur-bestuurder.

Overige leden:

- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het werken in kunstinstellingen, presentatieplekken of anderszins.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met het opzetten en/of begeleiden van organisaties (in verandering).
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring in de ondernemerswereld.
- Tenminste een lid heeft kennis van en ervaring met sponsor- en subsidiewerving.

CODES CULTURELE DIVERSITEIT EN INCLUSIE EN FAIR PRACTICE

Stichting Musica Sacra onderschrijft en past de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en de Fair Practice Code toe.

Het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 bevat een visie en beleidsvoornemens, zowel ten aanzien van de Fair Practice Code, als ten aanzien van de perspectieven Programmering, Publiek, Personeel en Partners van de Code Culturele Diversiteit en Inclusie.

Bestuursreglement

In aanvulling op en ter nadere precisering van de statuten d.d. 11 september 2017

Artikel 1. Structuur

1. De bestuurder is belast met het besturen en draagt de verantwoordelijkheid voor de algehele gang van zaken binnen Stichting Musica Sacra hierna aangeduid als: "Musica Sacra". Hij is verantwoordelijk voor de realisatie van de organisatiedoelstellingen, de strategie, het organiseren van de noodzakelijke middelen en de prestaties, alsmede voor het naleven van wet- en regelgeving.
2. Alle zaken, die betrekking hebben op de beleidsvoorbereiding, beleidsontwikkeling, beleidsvoering en evaluatie van beleid van Musica Sacra, behoren tot de verantwoordelijkheid van de bestuurder.
3. De bestuurder wordt gehoord indien het bestuursreglement wordt vastgesteld dan wel gewijzigd. De Raad van Toezicht stelt dit bestuursreglement vast.

Artikel 2. De personele invulling van de bestuurder

1. De Raad van Toezicht bepaalt de omvang van het bestuur. Musica Sacra heeft een eenhoofdig bestuur. De directeur van Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua de bestuurder van Musica Sacra. De Raad van Toezicht benoemt, schorst en ontslaat de bestuurder.
2. De Raad van Toezicht stelt ten behoeve van de werving en selectie van de bestuurder een profielschets vast, waarin de noodzakelijke competenties van de bestuurder zijn beschreven. De profielschets wordt vooraf openbaar gemaakt.
3. De Raad van Toezicht bepaalt de beloning en overige arbeidsvoorwaarden van de bestuurder. De Raad van Toezicht baseert de beloning op een door hem vastgesteld beloningsbeleid voor de bestuurder. Hij houdt daarbij rekening met de functiezwaarte van de bestuurder, alsmede met de maatschappelijke waarden en normen.
4. De Raad van Toezicht legt het beloningsbeleid en de realisatie daarvan vast in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.
5. Minstens een keer per jaar bespreekt de Raad van Toezicht op eigen initiatief het functioneren van de bestuurder. Dit gebeurt in afwezigheid van de bestuurder. De Raad van Toezicht of een vertegenwoordiging daarvan, de remuneratiecommissie, voert functionerings- en beoordelingsgesprekken met de bestuurder. Daarin bespreekt de Raad van Toezicht of remuneratiecommissie met de bestuurder of hij en Musica Sacra ook voor de komende jaren de goede match zijn.
6. Indien de Raad van Toezicht zich bij de functionerings- en beoordelingsgesprekken laat vertegenwoordigen door een remuneratiecommissie legt deze zijn bevindingen en afspraken vanuit het beoordelingsgesprek in een advies aan de Raad van Toezicht voor. De Raad van Toezicht bespreekt het verslag en komt tot besluitvorming. De besluitvorming en het voorstel worden vastgelegd in een dossier dat namens de Raad van Toezicht wordt beheerd door de projectleider.

Artikel 3. Taken

1. De bestuurder legt ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor:
 - De missie, visie, meerjarenstrategie en meerjarenraming van Musica Sacra;
 - het jaarplan en de daarbij horende begroting;
 - het jaarverslag en de jaarrekening;
 - het beleid inzake de relatie van Musica Sacra met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de rechtshandelingen en financiële transacties die een bepaald bedrag als hierna vermeld in artikel 4 lid 3 van dit reglement te boven gaan;
 - een ingrijpende wijziging van de arbeidsomstandigheden of beëindiging van de arbeidsovereenkomst van een aanmerkelijk aantal werknemers door Musica Sacra, tegelijk of binnen een kort tijdsbestek;
 - het verbreken van een overeenkomst door Musica Sacra met een aanmerkelijk aantal personen dat als zelfstandigen of als samenwerkingsverband werkzaam is voor de stichting;
 - het aangaan, wijzigen of verbreken van duurzame samenwerking van Musica Sacra met een andere rechtspersoon, indien dit van ingrijpende betekenis is voor Musica Sacra;
 - het aangaan van transacties waarbij tegenstrijdige belangen van de bestuurder en/of leden van de Raad van Toezicht spelen die van materiële betekenis zijn voor de stichting en/of voor de bestuurder en/of voor de leden van de Raad van Toezicht;
 - het aangaan van financieringen en het verstrekken van zekerheid, al dan niet ten behoeve van een derde;
 - het wijzigingen van het bestuursreglement;
 - het oprichten van een rechtspersoon;
 - het aangaan van een (juridische) fusie of splitsing;
 - de aangifte van faillissement en aanvraag van surseance van betaling;
 - het wijzigen van de statuten;
 - het aanvragen van faillissement en van surseance van betaling van de stichting;
 - een voorstel tot ontbinding;
 - andere voor de voortgang of de situatie van de organisatie relevante zaken.
2. De bestuurder bespreekt met de Raad van Toezicht minstens een keer per jaar de relevante strategische ontwikkelingen en implicaties voor de meerjarenstrategie en de daarbij horende raming.
3. De bestuurder zorgt voor een op Musica Sacra toegesneden intern risicobeheersing- en controlesysteem en voor een goede werking daarvan.
4. Indien de producten en diensten van Musica Sacra uit verschillende bronnen gefinancierd worden, zorgt de bestuurder voor een adequate en inzichtelijke financiële scheiding en verantwoording, rekening houdend met eventuele voorwaarden van financiers en de relevante wet- en regelgeving.

5. De bestuurder zorgt ervoor dat (bezoldigde of onbezoldigde) medewerkerswerknemers van Musica Sacra zonder gevaar voor hun rechtspositie (vermeende) onregelmatigheden kunnen melden bij de bestuurder of bij een daartoe aangewezen functionaris of, indien het de bestuurder betreft, bij de Raad van Toezicht.
6. De bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft de Raad van Toezicht gevraagd en ongevraagd alle informatie die nodig is om de toezichttaak te kunnen vervullen. Daartoe hoort in elk geval een kwartaalrapportage omtrent de voortgang van de organisatie, waaronder de financiële voortgang en een jaarlijkse rapportage over de opzet en werking van de risicobeheersing- en controlesystemen.

Artikel 4. Bevoegdheden

1. De bestuurder is bevoegd arbeidscontracten aan te gaan, te wijzigen en te ontbinden (of medewerkers te benoemen, te schorsen, op non-actief te stellen of te ontslaan).
2. De bestuurder is bevoegd contracten aan te gaan, te wijzigen en te verbreken.
3. De bestuurder is bevoegd tot rechtshandelingen en financiële transacties binnen de begroting en tot een bedrag van vijftigduizend Euro (€ 50.000,-) buiten de begroting en tussen begrotingsposten zonder voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht.
4. De bestuurder is bevoegd zijn bevoegdheden te delegeren en een of meer medewerkers of derden te mandateren deze (of aspecten hiervan) intern, extern of beide uit te oefenen. De bestuurder draagt er zorg voor dat zijn delegatie van bevoegdheden dan wel zijn mandatering zorgvuldig wordt vastgelegd. Delegatie of mandatering laat de eindverantwoordelijkheid van de bestuurder onverlet.
5. De bestuurder is bevoegd zijn eigen werkwijze nader te regelen binnen het kader van de statuten, dit reglement en van de functieomschrijving(en) van de bestuurder.
6. De bestuurder is bevoegd Musica Sacra te vertegenwoordigen conform de statuten en dit reglement.

Artikel 5. Functioneren ten aanzien van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht houdt toezicht op de bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen Musica Sacra en staat de bestuurder met raad terzijde. De Raad van Toezicht zorgt tevens voor een adequate invulling van het bestuur.

1. Besluiten van de bestuurder, die de goedkeuring behoeven van de Raad van Toezicht, worden toegelicht door de bestuurder in de vergadering van de Raad van Toezicht.
2. Vergaderingen van de Raad van Toezicht worden bijgewoond door de bestuurder, tenzij de Raad van Toezicht anders bepaalt.
3. De Raad van Toezicht stelt de bestuurder zo spoedig mogelijk doch uiterlijk binnen drie (3) dagen na het nemen van een goedkeuringsbesluit als bedoeld in lid 1 van dit artikel schriftelijk op de hoogte van dat besluit.
4. Indien de Raad van Toezicht al dan niet uit haar midden (een) commissie(s) instelt voor de behandeling van een bepaald onderwerp heeft de bestuurder toegang tot de vergadering van (een) dergelijke commissie(s). Indien de Raad van Toezicht een onderzoekscommissie instelt naar het functioneren van de bestuurder heeft de Raad van Toezicht het recht besprekingen te houden zonder de aanwezigheid van de bestuurder.
5. De bestuurder is belast met de voorbereiding van de vergaderingen van de Raad van Toezicht. In overleg met de Raad van Toezicht worden een jaaragenda en vergaderkalender op-

gesteld. De agenda van elke vergadering wordt in overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de bestuurder opgesteld.

6. De bestuurder draagt zorg voor het tijdig verzenden van de vergaderstukken van de Raad van Toezicht en voorziet in secretariële ondersteuning van de Raad van Toezicht inzake het verzorgen en notuleren van de vergaderingen van de Raad van Toezicht en het verzorgen van de bestuurlijke correspondentie.
7. De bestuurder draagt zorg voor de uitvoering van de besluiten van de Raad van Toezicht.

Artikel 6. Financiële verslaglegging en externe accountant

1. De bestuurder is eindverantwoordelijk voor de financiële en inhoudelijke verslaglegging. De Raad van Toezicht ziet toe op een adequate invulling van die verantwoordelijkheid.

Artikel 7. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties Bestuur

1. De bestuurder meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang terstond aan de voorzitter van de Raad van Toezicht (Raad van Toezicht) en verschaft alle relevante informatie.
2. De bestuurder neemt niet deel aan de discussie en besluitvorming over een onderwerp of transactie waarbij de bestuurder een (potentieel) tegenstrijdig belang heeft.
3. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang speelt van de bestuurder worden genomen door de Raad van Toezicht.
4. Een (voormalig) bestuurder van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan geen lid van de Raad van Toezicht worden.
5. Een vrijwilliger die werkt voor Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon kan evenmin de bestuurder zijn.
6. Om structurele belangenverstremeling te voorkomen, kunnen ook de volgende personen geen bestuurder worden:
 - degenen die familiale of vergelijkbare relaties of zakelijke relaties hebben met leden van de Raad van Toezicht en/of van een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon hebben, dan wel degenen die aandeelhouder, lid van het besturend of toezichthoudend orgaan of werknemer zijn bij een rechtspersoon met zakelijke relaties met Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon; het gaat om zakelijke relaties van materiële betekenis voor één of beide betrokken partijen;
 - degenen die accountant van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon zijn of de afgelopen vier jaar geweest zijn;
 - degenen die aandeelhouder of lid van het besturend of toezichthoudend orgaan zijn van een rechtspersoon die (deels) op hetzelfde terrein en in hetzelfde werkgebied als Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon opereert; dat geldt ook voor degenen die als zelfstandige op een werkterrein van Musica Sacra of een gelieerde rechtspersoon werkzaam zijn;
 - degenen die op andere wijze een functie bekleden of relaties hebben waardoor het onafhankelijk opereren in de functie van Musica Sacra in gevaar komt.
7. De Raad van Toezicht kan de bestuurder (gemotiveerd) goedkeuring voor een nevenfunctie onthouden.
8. De bestuurder zal zich ervan onthouden:
 - a. middellijk of onmiddellijk deel te nemen aan aannemingen van Musica Sacra;
 - b. middellijk of onmiddellijk geschenken, provisie of commissieloon aan te nemen of te vorderen van personen die ten

behoefte van de stichting werkzaam zijn dan wel van (potentiële) leveranciers van Musica Sacra, die het bedrag van vijftig Euro (€ 50,-) te boven gaan;

- c. van cliënten met wie de bestuurder door de functie in aanraking komt giften of beloningen aan te nemen of te vorderen;
- d. zonder schriftelijke toestemming van de Raad van Toezicht personen in dienst van Musica Sacra voor persoonlijke doeleinden werkzaamheden te laten verrichten of iets dat aan Musica Sacra toebehoort voor persoonlijke doeleinden te gebruiken;
- e. zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht deel te nemen aan het toezicht of bestuur van rechtspersonen, die middellijk of onmiddellijk producten en/of diensten ten behoeve van werkgever kunnen offeren;
- f. anders dan het gebruik van laag-risicodragende spaarrekeningen, zonder schriftelijke voorafgaande toestemming van de Raad van Toezicht middelen van Musica Sacra te beleggen.

Artikel 8. Tegenstrijdige belangen en nevenfuncties

Raad van Toezicht

1. Een lid van de Raad van Toezicht meldt iedere (neven)functie, betaald of onbetaald, aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht publiceert een nevenfunctie in het jaarverslag indien een dergelijke nevenfunctie inhoudelijke raakvlakken heeft met de functie van de betreffende commissaris in de Raad van Toezicht en/of indien de vervulling van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang zou kunnen opleveren.
2. De Raad van Toezicht dient zijn goedkeuring te verlenen aan de aanvaarding door een commissaris van de in art. 8 lid 1 genoemde nevenfunctie voor zover door de aanvaarding van die nevenfunctie (de schijn van) een tegenstrijdig belang kan ontstaan met de Stichting. Bij stemming over dit besluit onthoudt de commissaris die om goedkeuring van een nevenfunctie heeft verzocht zich van stemming.
3. Indien een commissaris een tegenstrijdig belang heeft met de Stichting, meldt hij dat tegenstrijdig belang aan de Voorzitter en is hij bij de besluitvorming ten aanzien van het betreffende onderwerp van stemming uitgesloten en is hij niet bevoegd de Stichting, alleen dan wel tezamen met een of meer medecommissarissen, ter zake te vertegenwoordigen.
4. Indien één of meer commissarissen van mening zijn dat één of meer commissarissen een tegenstrijdig belang met de Stichting hebben, dan melden zij dit aan de Voorzitter. In een dergelijk geval ziet de Voorzitter erop toe dat op de kortst mogelijke termijn in een vergadering van de Raad van Toezicht wordt gestemd over de vraag of een tegenstrijdig belang bestaat. Beslist de Raad van Toezicht dat sprake is van een tegenstrijdig belang, dan is art. 8 lid 3 vervolgens van overeenkomstige toepassing.
5. Bij het staken der stemmen ter zake van de in art. 8 lid 2 tot en met 4 genoemde aangelegenheden beslist de Voorzitter. De Voorzitter zal zich bij stemmingen over genoemde onderwerpen niet onthouden van stemming.
6. Onder een tegenstrijdig belang in de zin van dit reglement wordt in ieder geval, maar niet uitsluitend, verstaan:
 - a. Besluiten betreffende de betreffende commissaris zelf, zijn echtgenoot (m/v) of geregistreerd partner, zijn bloed- en aanverwanten (in de rechte lijn onbeperkt en in de zijlijn tot in de tweede graad) of aan hem gelieerde rechtspersonen in de zin van art. 2:24a BW;

b. Alle overige zaken waarvan de Raad van Toezicht conform art. 4 van dit reglement vaststelt dat sprake is van een tegenstrijdig belang.

7. Een lid van de Raad van Toezicht meldt beleggingen en de daarmee samenhangende transacties in sectorgerelateerde ondernemingen of van bedrijven waarmee de Stichting een zakelijke verhouding heeft, bij de voorzitter van de Raad van Toezicht van de Stichting.
8. De Raad van Toezicht ziet erop toe dat de bestuurder een adequate klokkenluidersregeling als bedoeld in art. 3 lid 5 instelt.

Artikel 9. Externe inbreng en verantwoording

1. Musica Sacra heeft een beleid over de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers. Hierin staat in elk geval:
 - wie de financiers, stakeholders en opdrachtgevers zijn;
 - waarover zij worden gehoord en hoe;
 - en waarover zij worden geïnformeerd en hoe.
2. De financiers, stakeholders en opdrachtgevers worden in elk geval geïnformeerd over:
 - Wat Musica Sacra biedt:
 - de missie, visie, doelstellingen en/of grondslag;
 - de producten en diensten, en doelgroepen waar de onderneming zich op richt.
 - De prestaties van Musica Sacra in het afgelopen jaar:
 - de maatschappelijke prestaties;
 - de beschikbare financiële middelen en de inzet daarvan.
 - Het functioneren van de bestuurder en het toezicht in het afgelopen jaar:
 - voor wat betreft de bestuurder: nevenfuncties, omvang van het dienstverband en de structuur, en hoogte van de beloning;
 - de omvang en samenstelling van de Raad van Toezicht en de positie van de bestuurder;
 - voor wat betreft de leden van de Raad van Toezicht: het begin en einde van de lopende zittingstermijn, de hoeveelste zittingstermijn; wie er op voordracht van een orgaan binnen Musica Sacra of een andere instelling is benoemd, hun hoofd- en andere nevenfuncties;
 - voor wat betreft het functioneren van de Raad van Toezicht: de werkzaamheden en werkwijze, de belangrijke onderwerpen die besproken zijn en de (her)benoeming van leden;
 - de profielschets voor de Raad van Toezicht, alsmede de reglementen.
 - Hoe de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers is ingericht en werkt:
 - het beleid ten aanzien van de relatie met financiers, stakeholders en opdrachtgevers;
 - de realisatie van dit beleid in het afgelopen jaar.
3. Er wordt rekening gehouden met van toepassing zijnde wet- en regelgeving en de vereisten van financiers.
4. Alle informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel die betrekking heeft op het afgelopen jaar wordt in de jaarstukken opgenomen. De jaarstukken worden op de website geplaatst. Alle andere informatie genoemd onder lid 2 van dit artikel is beschikbaar op de website.

Artikel 10. Status bestuursreglement

Dit bestuursreglement is definitief.

JAARREKENING 2022

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
		€	€	€
Baten				
Publieksinkomsten binnenland	▼ (6)	50.903	40.000	55.039
Vergoeding uit samenwerking	▼ (7)	54.575	47.000	42.000
Indirecte opbrengsten	▼ (8)	21.812	5.500	9.618
Meerjarige subsidiebatens	▼ (9)	367.970	329.503	288.403
Overige bijdragen uit publieke middelen	▼ (10)	59.500	50.000	74.263
Som der baten		554.760	472.003	469.323
Lasten				
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	▼ (11)	137.969	146.000	130.487
Beheerslasten materieel	▼ (12)	24.443	20.000	25.588
Som der beheerslasten		162.412	166.000	156.075
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	▼ (13)	201.184	161.500	199.697
Activiteitenlasten materieel	▼ (14)	186.145	144.503	119.933
Som der activiteitenlasten		387.330	306.003	319.630
Som der lasten		549.741	472.003	475.705
Exploitatieresultaat		5.019	0	-6.382
Resultaatbestemming				
Algemene reserve		6.019		7.440
Bestemmingsreserves		-1.000		-13.823
		5.019		-6.383

FINANCIËLE POSITIE

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

	31-12-2022		31-12-2021	
	x€ 1.000	x€ 1.000	x€ 1.000	x€ 1.000
Beschikbaar op lange termijn:				
Reserves en fondsen		94		88
Waarvan vastgelegd op lange termijn:				
Immateriële vaste activa		1		2
Werkkapitaal		<u>92</u>		<u>86</u>
Dit bedrag is als volgt aangewend:				
Vorderingen	110		222	
Liquide middelen	<u>184</u>		<u>67</u>	
	294		289	
Af: kortlopende schulden	<u>202</u>		<u>203</u>	
Werkkapitaal	<u>92</u>		<u>86</u>	

Toelichting op de balans en exploitatierekening

Algemene Toelichting

Invullen door Koenen en Co (zie vorige jaarrekening)

Grondslagen voor de waardering van vaste activa

Invullen door Koenen en Co (zie vorige jaarrekening)

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Invullen door Koenen en Co (zie vorige jaarrekening)

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING OVER 2022
--

Inkomsten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Vershil 2022	Realisatie 2021
	€	€	€	€
6. Publieksinkomsten binnenland				
Recettes	50.903	40.000	10.903	55.039
7. Vergoeding uit samenwerking				
Overige directe inkomsten	54.575	47.000	7.575	42.000
8. Indirecte opbrengsten				
Vrienden van Musica Sacra	1.460	2.000	-540	2.118
Overige indirecte opbrengsten	20.352	3.500	16.852	7.500
	21.812	5.500	16.312	9.618
9. Meerjarige subsidiebaten				
Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten	58.756	50.432	8.324	93.682
Meerjarige subsidie Provincie Limburg	198.892	170.750	28.142	86.400
Meerjarige subsidie Gemeente Maastricht	110.322	108.321	2.001	108.321
	367.970	329.503	38.467	288.403
10. Overige bijdragen uit publieke middelen				
Bijdragen van private fondsen	59.500	50.000	9.500	65.000
Private middelen bedrijven			0	9.262
	59.500	50.000	9.500	74.262
Totaal Inkomsten	554.760	472.003	82.757	469.322

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Vershil 2022	Realisatie 2021
	€	€	€	€
Beheerslasten				
11. Beheerslasten personeel				
Loonkosten project- en productieleiding	83.185	81.000	-2.185	76.022
Loonkosten publiciteit	21.400	20.000	-1.400	11.625
Loonkosten programmeur	19.522	25.000	5.478	22.287
Loonkosten techniek	13.862	20.000	6.138	20.553
	137.969	146.000	8.031	130.487
12. Beheerslasten materieel				
Financieel advies	3.375	3.375	0	3.375
Accountant	4.500	4.500	0	8.500
Administratie	4.878	5.000	122	1334
Verzekeringen	1.382	4.000	2.618	595
Advies programmacommissie	6.513	1.725	-4.788	6.448
Diverse beheerslasten materieel	3.795	1.400	-2.395	5336
	24.443	20.000	-4.443	25.588
Activiteitenlasten				
13. Activiteitenlasten personeel				
Tijdelijk personeel	5.400		-5.400	0
Uitkoop/honoraria podiumkunsten	166.778	150.000	-16.778	171.046
Uitkoop/honoraria niet-podiumkunsten	13.387		-13.387	19.265
Bumarechten	3.129	4.000	871	3.857
Catering artiesten en personeel	12.491	7.500	-4.991	5529
	201.184	161.500	-39.684	199.697
14. Activiteitenlasten materieel				
Publiciteitslasten	86.455	55.000	-31.455	60.608
Hotellasten	27.714	12.500	-15.214	11.061
Reislasten	11.665	10.500	-1.165	11.412
Facilitaire lasten	3.885	12.500	8.615	11.885
Diverse programmeringslasten	27.033	20.000	-7.033	2.000
Huurlasten	10.555	10.000	-555	10.490
Technieklasten	13.296	8.000	-5.296	11.315
Diverse lasten	5.543	16.003	10.460	1.162
	186.145	144.503	-41.642	119.933
Totaal uitgaven	549.741	472.003	-77.738	475.705
Totaal resultaat	5.019	0	5.019	-6.383
Resultaatbestemming				
Algemene reserve	6.019	0	-6.019	7.440
Bestemmingsreserves	-1.000	0	1.000	-13.823
	5.019	0	-5.019	-6.383

BALANS PER 31 DECEMBER 2022
(na winstbestemming)

ACTIVA	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Immateriële vaste activa	(1)	1.211		2.219
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen	(2)			
Debiteuren		92.397		188.131
Belastingen en premies soc. Verz.		17.662		34.236
		<u>110.059</u>		<u>222.367</u>
Liquide middelen	(3)	184.068		66.884
Totaal		295.338		291.470

BALANS PER 31 DECEMBER 2022

(na winstbestemming)

	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
PASSIVA				
RESERVES EN FONDSEN				
	(4)			
Algemene reserve	58.587		52.568	
Bestemmingsreserves	<u>34.977</u>		<u>35.977</u>	
		93.564		88.545
KORTLOPENDE SCHULDEN				
	(5)			
Crediteuren	115.868		151.968	
Belastingen en premies soc. Verz.	293		398	
Overige schulden	30.058		50.558	
Overlopende passiva	<u>55.555</u>		<u>-</u>	
		201.774		202.924
Totaal		295.338		291.469

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

1. Immateriële vaste activa

	Kosten website
	€
Boekwaarde per 1 januari 2022	2.219
Afschrijvingen	-1.008
Boekwaarde per 31 december 2022	<u>1.211</u>
Afschrijvingspercentages	
Kosten website	20%

2. Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Debiteuren		
Debiteuren	<u>92.397</u>	<u>97.300</u>
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>17.662</u>	<u>34.236,00</u>

3. Liquide middelen

SNS Bank	182.054	66.884
Gelden onderweg	<u>2.015</u>	<u>0</u>
	<u>184.068</u>	<u>66.884</u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

4. Reserves en fondsen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	52.568	45.128
Voorstel resultaatbestemming	6.019	7.440
Stand per 31 december	<u>58.587</u>	<u>52.568</u>
	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Covid-19	<u>34.977</u>	<u>35.977</u>
	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<i>Bestemmingsreserve Covid-19</i>		
Stand per 1 januari	35.977	49.800
Resultaatbestemming	-1.000	-13.823
Stand per 31 december	<u>34.977</u>	<u>35.977</u>

5. Kortlopende schulden

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Crediteuren		
Handelscrediteuren	<u>115.868</u>	<u>151.968</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting		0
Loonheffing	293	398
	<u>293</u>	<u>398</u>
Overige schulden		
Nog te betalen accountantskosten	4.500	8.500
Nog te betalen financieel advies		3.375
Nog te betalen kosten Theater a/h Vrijthof		0
Nog te betalen overige kosten	25.558	31.201
	<u>30.058</u>	<u>43.076</u>
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidiebedragen	<u>55.555</u>	<u>7.500</u>

Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht, 2022

Directie:

B.I.J. van Eck

Raad van Toezicht:

C.J.N.M. Jacobs

S.G.H.M. Huijser

L. Wijnia

M.P.C. Cobben

B.M.A. de Heer

40 jaar
Musica
Sacra

Hoogmoeten | Reizen | Lijdenstijd | De schoonste onder de Vrouwen
Schepping | Profeten | Heiligen en Idolen | Apocalyps | Psalmen
Mysterieën en Mirakels | Job | Van God en goden | Pelgrimage

'Heilige' Oorlog | Engelen en Duivels | Weg van de wereld | Kluisnaars en Kloosterlingen

Visioenen van Eeuwigheid | Getuigen: Belijders en Martelaren

Man en vrouw schiep Hij hen | Devotie | De Vreugde der Wet

Riten & Rituelen | Inkeer, ommekeer, bekering | Ontzagwekkend | De Weg

Offer van Liefde | In het begin | Vergelden, vergeven, verzoenen | Bidden & smeken

Aanvaarding & berusting | Moeder Aarde | Hoogmoeten | Riten | Requiem | Lijdenstijd

De schoonste onder de Vrouwen | Schepping | Zieners en Profeten | Heiligen en Idolen

Apocalyps | Psalmen | Mysteries en Mirakels | Job | Van God en goden

Pelgrimage | 'Heilige' Oorlog | Engelen en Duivels | Weg van de wereld |

Kluisnaars en Kloosterlingen | Visioenen van Eeuwigheid

Getuigen: Belijders en Martelaren | Man en vrouw schiep Hij hen

Devotie | De Vreugde der Wet | Riten & Rituelen | Inkeer, ommekeer, beke-

Ontzagwekkend | De Weg | Offer van Liefde | In het begin | vergelden, vergeven | Bidden & smeken

Aanvaarding & berusting | Moeder Aarde | Hoogmoeten

Riten | Requiem | Lijdenstijd | De schoonste onder de Vrouwen | Schepping

Zieners en Profeten | Heiligen en Idolen | Apocalyps | Psalmen | Mysteries en Mirakels | Job

Van God en goden | Pelgrimage | 'Heilige' Oorlog | Engelen en Duivels

'Where do they all come from? Where do they all belong?'

*Paul McCartney | The Beatles
uit 'Eleanor Rigby' (1966)*