

# Films

*Tokyo Story · Heart of a Dog*

*The Tree of Life · Max Richter's Sleep*

*So Long, My Son · Voor de stilte*

- donderdag 17 t/m zondag 20 september  
LUMIÈRE CINEMA




aanvaarding  
& berusting

MUSICA  
SACRA

17 - 20  
september  
2020

## Tokyo Story (Tōkyō Monogatari)

**Yasujiro Ozu** regie

Japan, 1953 | 136' | 

*zwart-wit, Japans gesproken, Engels ondertiteld*

Met Chishū Ryū, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura en Sō Yamamura

*Tokyo Story* is een eenvoudige en droevige film over de vervreemding tussen grootouders die op het platteland wonen en hun stadse kinderen en kleinkinderen in Tokio.

*Tokyo Story* gunt ons een kijk op de sociale mores in naoorlogs Tokio. Een oud echtpaar bezoekt hun volwassen kinderen in het bruisende Tokio, maar ziet zich tot hun stille verdriet geconfronteerd met een generatieconflict. De kinderen blijken zo druk met zichzelf en hun levens dat ze geen tijd voor hun ouders hebben. Alleen de weduwe van een zoon die tijdens de oorlog sneuvelde, is vriendelijk tegen de oudjes.

Ozu onderzoekt de complexe ouder-kindrelatie op zijn gebruikelijke delicate wijze. Door zijn beheerste

stijl, zijn kalmte en sereniteit, tilt Ozu dit melodrama op tot een intens ontroerende meditatie over het onvermijdelijk verdwijnen van tradities en de aanvaarding van een snel veranderende maatschappij. Zonder enige twijfel een van de grootste meesterwerken uit de geschiedenis van de cinema.



do 17 september | 13.30-15.45 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2  
zo 20 september | 16.00-18.15 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

## Heart of a Dog

**Laurie Anderson** regie

Frankrijk, Verenigde Staten, 2015 | 75' |  

*Engels gesproken, Nederlands ondertiteld*

Filmessay over het rouwproces van kunstenaars Laurie Anderson die in korte tijd de dood van echtgenoot Lou Reed en die van haar moeder en haar hond Lolabelle moest verwerken.




De kalme voice-over van Anderson is te horen bij een lappendeken aan associatieve beelden, animaties en 8mm-films uit haar kindertijd. De filmmaker vertelt het verhaal van haar geliefde hond Lolabelle, een verhaal dat raakt aan de dood van haar moeder en haar echtgenoot Lou Reed. Zonder sentimentaliteit of zweverigheid koppelt ze rituelen uit het *Tibetaans dodenboek* of de taalfilosofie van Wittgenstein aan autobiografische verhalen of observaties over de samenleving na 9/11. Het resultaat is een kaleidoscopisch filmessay over aanvaarding, muzikaal omlijst door Andersons vioolcomposities en soundscapes.



do 17 september | 16.30-17.45 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2  
zo 20 september | 13.30-14.45 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

## The Tree of Life

**Terrence Malick** regie

Verenigde Staten, 2011 | 139' |   

*Engels gesproken, Nederlands ondertiteld*

Met Brad Pitt, Jessica Chastain, Sean Penn, Hunter McCracken

Terrence Malicks hyperambitieuze epos over de relatie tussen de mens, de natuur en de schepper. Bekroond met een Gouden Palm in Cannes.

Centraal in het overdonderende *The Tree of Life* staat het levensverhaal van Jack, de oudste zoon in een gezin in het Amerikaanse Midwesten in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Zijn moeder leert hem liefde en genade, zijn autoritaire vader het recht van de sterkste. Jack zit gevangen tussen beiden. De problematische relatie met zijn vader laat zijn sporen na: als volwassene twijfelt Jack aan zijn geloof en zoekt hij naar antwoorden op de grote levensvragen. Dit familieverhaal wordt door Malick ingepast in een groter verhaal over de schepping van de aarde.

Net als zijn overige films wordt *The Tree of Life* gekenmerkt door de overweldigende picturale pracht van de (natuur)beelden, het extensieve gebruik van voice-over, het veelvuldige gebruik van klassieke muziek (Mahler, Górecki, Bach, Brahms) en een filosofische toon.

*Deze film vormt het uitgangspunt van een lezing door Willem Jan Otten, schrijver-dichter-essayist en winnaar van de P.C. Hoofd-prijs 2014.*


za 19 september | LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 1 | 15.00 uur



vr 18 september | 16.00-18.20 uur  
zo 20 september | 10.30-12.50 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

## Max Richter's Sleep

**Natalie Johns** regie

Verenigd Koninkrijk, 2019 | 99' | 

*Engels gesproken, niet ondertiteld*

Betoverende documentaire over *Sleep* van Max Richter, een acht uur durende compositie die bedoeld is om bij in slaap te vallen. Centraal staat een ambitieuze openluchtuitvoering van *Sleep* midden in Los Angeles. Vanuit hier duikt de documentaire diep in het leven van Richter. Zo komt onder anderen zijn vrouw, gevierd kunstenaar en co-architect van *Sleep* Yulia Mahr aan het woord. Hoe is het om te leven als een creatief en romantisch duo? En wat inspireerde hen precies om *Sleep* te maken? Naast dit persoonlijke verhaal komen ook de wetenschappelijke theorieën achter de monumentale compositie van Richter aan bod.




*Sleep* is een onderzoek naar het schemergebied tussen waken en slapen, tussen bewustzijn en onderbewustzijn. De documentaire maakt voelbaar wat het ondergaan van de performance teweegbrengt. Niet alleen door interviews met bezoekers, maar ook door de dromerige stijl. Beelden van verliefde luisteraars samen op een veldbedje vloeien over in beelden van geconcentreerde musici, die vervolgens weer vervloeien in beelden van nachtelijk Los Angeles. Evenals de compositie is de documentaire een protest tegen de drukte van de moderne wereld. Uiteindelijk is het de universele slaapervaring die ons allemaal verenigt.



vr 18 september | 21.30-23.10 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

## So Long, My Son

**Wang Xiaoshuai** regie

China, 2019 | 185' |   

*Chinees gesproken, Nederlands ondertiteld*

Met Ai Liya, Du Jiang, Guo-Zhang Zhao-Yan, Li Jingjing en Qi Xi

Aangrijpend epos over een gezin dat ingekapseld wordt door de Chinese eenkindpolitiek. Bekroond met twee acteerprijzen tijdens het filmfestival in Berlijn. De grote en kleine rimpelingen in een mensenleven maken allemaal deel uit van dezelfde stroom. Dat laat regisseur Wang Xiaoshuai (*Beijing Bicycle*) prachtig zien in deze familiechroniek, die drie decennia Chinese geschiedenis omspant en daarmee vergelijkingen oproept met films als *La Meglio Gioventù* en *Novecento*, eveneens films die het persoonlijke en het maatschappelijke met elkaar verbinden.

*So Long, My Son* volgt aanvankelijk twee gezinnen, maar na een dodelijk ongeval scheiden hun wegen zich. De ouders die hun zoon verliezen, Yaojun en Liyun, proberen er het beste van te maken, maar Wang laat zien hoe weinig tijd zij voor rouw en berusting krijgen in een land dat in de hoogste versnelling wil moderniseren.



za 19 september | 13.30-16.35 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2

## Voor de stilte

**Richard Dols** regie

Nederland, 2014 | 87'

*Nederlands gesproken, niet ondertiteld*

Deze intieme documentaire van de Limburgse filmmaker Richard Dols portretteert acht mensen die in een hospice verblijven en weten dat de dood nabij is. Dols volgde hen in de dagen, weken en maanden voor het overlijden, om vast te leggen wat er bijzonder is geweest in hun leven en hoe zij tegen de komende dood aankijken. In *Voor de stilte* staat de dood centraal, maar wordt het leven getoond. De dood confronteert ons immers met de waarde van het leven en het besef

dat we onze dromen moeten realiseren voordat het te laat is. De hemel is hier en niet na de dood.

*Voor de stilte* is een toegankelijke documentaire over mensen in hun laatste levensfase in verschillende hospices in heel Nederland. Ze delen hun persoonlijk verhaal, hoop, overtuigingen en geloof. Ieder handelt met zijn eigen angsten en zicht op de naderende dood. Daarin is het levensverhaal medebepalend. In deze laatste maanden blijkt dat het leven hun meer te bieden heeft dan zij zelf hadden verwacht, waarin we onder meer de liefde voor natuur, een crimineel verleden en een levenslang geheim ontrafelen.

za 19 september | 17.00-18.30 uur  
LUMIÈRE CINEMA, ZAAL 2



**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht  
**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijjnia (aspirant)

**PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING** Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Rondon **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding [www.musicasacramaastricht.nl/vriend](http://www.musicasacramaastricht.nl/vriend).

**STICHTING MUSICA SACRA** Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl) • [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

f [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • t [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020