

# MTOTO

*Nienke Nasserian*

- do 17 september | 13.30 - 14.15 uur | TRY-OUT
  - vr 18 september | 22.00 - 22.45 uur | PREMIÈRE
  - za 19 september | 17.00 - 17.45 uur | AVANT-PREMIÈRE
  - zo 20 september | 13.30 - 14.15 uur
  - zo 20 september | 16.30 - 17.15 uur
- THEATER AAN HET VRIJTHOF, BOVENZAAL

**Nienke Nasserian** tekst, spel en zang  
**Evelien van den Broek** compositie  
**Kaltoum Boufangacha** regie  
**Ben van Daal** piano  
**Demos Horn** slagwerk  
**Silke van Kamp** tekst dramaturgie  
**Joep Hupperetz** productie dramaturgie  
**Lobke Houkes** vormgeving  
**Loes Korten** fotografie

**'Met mijn kop in het zand. Het is hier donker, ik zie niks. Ik probeer me hier te verstoppen. Hoop zo dat ik dan niet verdrietig ben. Dat het er dan niet is. Het gemis. Als ik maar lekker in de grond zit met mijn kop in het zand, hoef ik er niet naar te kijken. Met mijn kop in het zand hoef ik het allemaal niet te voelen.'**

*Een productie van Intro in Situ in coproductie met Opera Zuid en VIA ZUID - Talentontwikkeling podiumkunsten Limburg. Met dank aan Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg en Stichting MCEM.*

intro



PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

Mastering Cultural  
Entrepreneurship  
Maastricht



aanvaarding  
& berusting

MUSICA  
SACRA

17 - 20  
september  
2020

## MTOTO

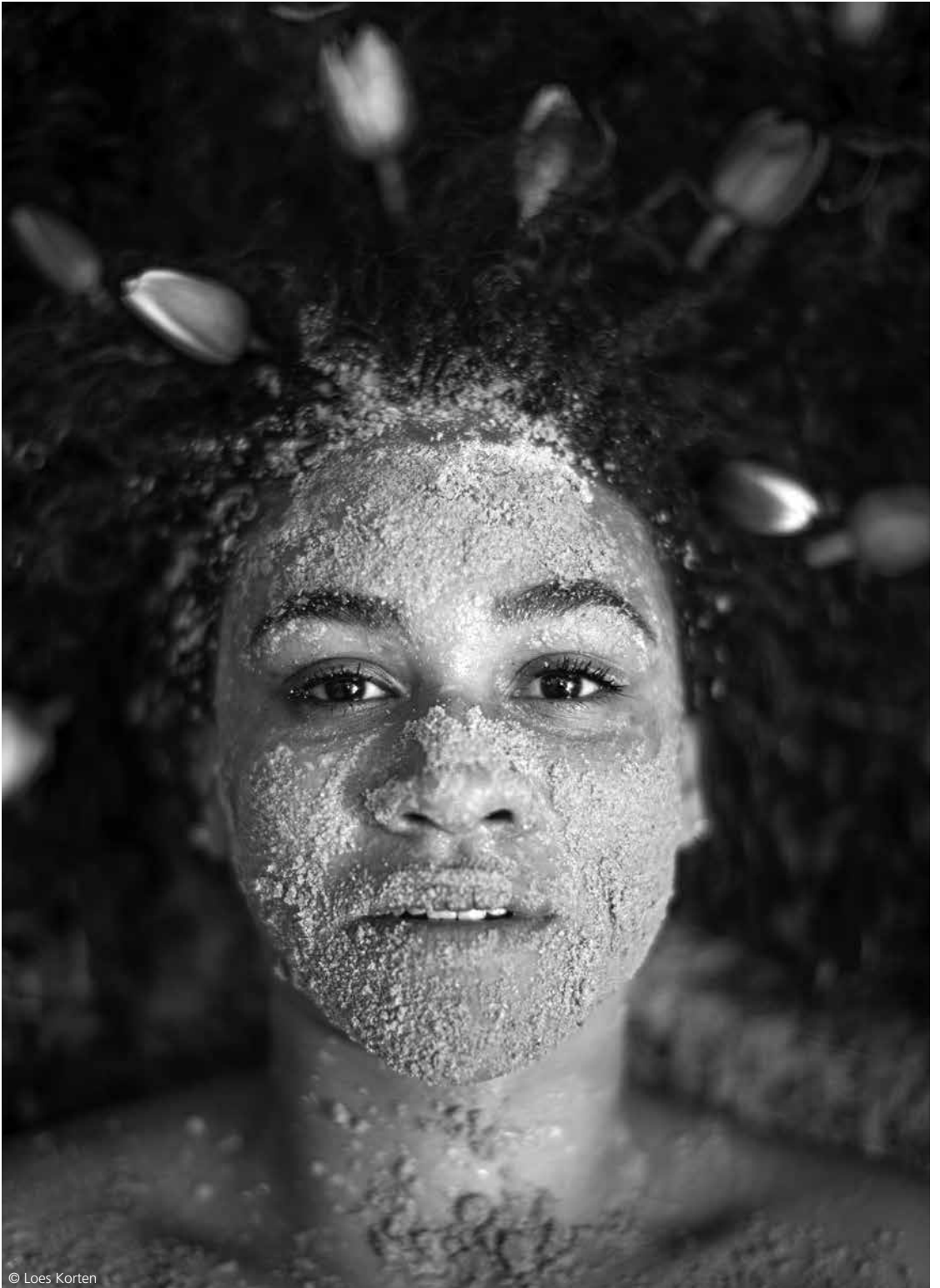
*Een muziektheatervoorstelling over wortels, groei en gemis.*

MTOTO is de derde voorstelling uit het drieluik van sopraan en theatermaker Nienke Nasserian, dochter van een MASAI en een MZUNGU. Waar in de voorstelling MASAI Nienke's vader, stamhoofd van de Masai, centraal staat en in MZUNGU Nienke's Venlose moeder, gaat de derde voorstelling, MTOTO (kind), over haarzelf. Over de verscheurdheid die ze soms ervaart en die al in haar naam duidelijk wordt. 'Nienke' kreeg ze van haar moeder en 'Nasserian' van haar vader: twee voornamen.

MTOTO is een voorstelling over het zoeken naar en voeden van Nienke's zwarte kant. Om in balans te blijven en door te groeien is het namelijk belangrijk om ál haar wortels te voeden. In deze voorstelling worden storytelling, klassieke zang en elektro-akoestische muziek samengebracht tot een mantra over gemis.

'Van de drie voorstellingen vond ik deze het moeilijkst om te maken. Ik vond het ingewikkeld om erachter te komen wat ik nu écht wilde vertellen. Waarschijnlijk omdat het bij de eerste twee voorstellingen meer over mijn familie ging, in plaats van écht over mezelf. Het in woorden en muziek uitdrukken van mijn diepe,

donderdag ❖ vrijdag ❖ zaterdag ❖ zondag



persoonlijke gevoelens en belevingswereld voelt heel kwetsbaar. Ik ben wel drie keer opnieuw begonnen, voordat ik op dit spoor zat. Ik had ook meer tijd om eraan te werken, terwijl ik bij MASAI en MZUNGU een vrij krappe deadline had: namelijk de eindexamens van mijn Bachelor en Master van het conservatorium. Nu kon ik mij volledig focussen, omdat er vanwege corona veel projecten gecancelld waren. Aan de ene kant fijn, omdat ik moest leren om gaan met een heel nieuw muziekinstrument: het *looping* systeem, voor mij als klassiek zangeres een heel nieuwe wereld. Om het in mijn vingers te krijgen ging die daarom zelfs mee op vakantie naar Alicante. Aan de andere kant was de hoeveelheid tijd misschien ook wel de reden dat het meer moeite heeft gekost om tot de kern te komen. Met behulp van een heel fijn team is dit verhaal ontstaan en ik heb ontzettend veel zin om het voor publiek te spelen. Natuurlijk zijn er stukken tekst geschraapt, "kill your darlings" is denk ik een herkenbaar deel van het proces van het vertellen van een verhaal.

Eén verhaal kan ik jullie niet onthouden, daarom zijn programmaboekjes zo fijn:

Op de terugweg zien we vaak giraffen. Als ze aan het eten zijn, lopen ze altijd tegen de windrichting in. Ze eten graag blaadjes van de acaciabomen. Er zijn verschillende soorten acacia's, maar ze hebben altijd stekels. Je hebt de 'mti wa acacia ya manjano', de gele, de 'mwavuli wa mti wa acacia', de paraplu-acacia en de 'mti wa mzeituni', de fluisterende. Deze bomen, die er eigenlijk meer uitzien als struikjes, lijken met elkaar te fluisteren als er wind doorheen waait. Op deze manier kan een rij bomen met elkaar communiceren als er gevaar heerst: de giraf. Door hun lange tong eet die namelijk om de stekels heen, waardoor er geen bladeren meer overblijven. De boom wil dit natuurlijk liever niet en door middel van de wind kan hij de naastgelegen struiken waarschuwen als er een giraf in de buurt is. Waardoor de achterste boom van de rij met behulp van mieren in de vruchten een gif aanmaakt, waar de giraf ziek van wordt: een bomenbeveiligingssysteem. Inmiddels hebben de giraffen een manier gevonden om het gif te omzeilen: ze lopen en eten dus tegen de windrichting in. ♡

## **Nienke Nasserian Nillesen • tekst, spel en zang**

Sopraan en klassiek muziektheatermaakster Nienke Nasserian Nillesen behaalde in 2018 cum laude haar Master of Music Muziektheater Klassiek aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waar ze in 2016 ook haar Bachelor behaalde. Met haar voorstelling MASAI, geregisseerd door Naomi van der Linden, won ze in augustus 2016 de Entreprijs op Theaterfestival Boulevard. Daarnaast zingt Nienke Nasserian geregeld als solist tijdens concerten met verschillende (symfonie-)orkesten, ensembles en koren. Ze vertolkt een breed scala aan klassiek repertoire.

## **Evelien van den Broek • compositie**

Evelien van den Broek is componist, musicus en producer. Ze schrijft muziek op het grensvlak van avontuurlijke elektronica pop, geluidskunst en modern klassiek. Onder de naam KURKKU 'loopt' en vervormt ze haar stem met Wii game controllers, een voetpedaal en vijf speakers. Met de indietronica band Daisy Bell stond ze bij State X New Forms en het Avantgarde Festival (D) en bracht ze het album *London* uit. Ook maakte ze met Daisy Bell de voorstelling *Year Without A Summer*, in samenwerking met gamelan-ensemble Gending en Graham Lewis (Wire).

Evelien Van den Broek componeerde voor vele documentaires, waaronder *L.A. Raeven – de verbeelding voorbij* en *.nijnoK*, (winnaar Gouden Kalf en diverse internationale prijzen). Met Dyane Donck maakte zij de klankinstallaties *Yesterday* en *Circlelectric* en ze zong in Doncks multimedialoorstelling *The Obscure Thoughts of Isabella Green*. Met choreograaf/danseres Eva Baumann maakte ze meerdere dansvoorstellingen, waaronder *Solitaire*, genomineerd voor de Stuttgarter Tanz- und Theaterpreis. Ze maakte de geluidswandeling *Stemmengeschuifel – met Heijermans door de Pijp* voor Soundtrackcity en Toneelgroep Amsterdam. In 2016 maakte Van den Broek de muziekvoorstelling *False Memories*, met interactieve video, waarvan zij ook een album uitbracht. In 2019 ging haar muziekvoorstelling *Biophonica* in première, met muziek over extinctie, bestaande uit geluidsoptnamen van uitgestorven en bedreigde diersoorten, trompet, elektronica, visuals en twee piepende en grommende analoge synthesizers. In juni 2020 verscheen hiervan het album *Endlings*.

## Kaltoum Boufangacha • regie

Kaltoum Boufangacha (1975) is afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze is werkzaam als actrice bij diverse gezelschappen, waaronder Het Zuidelijk Toneel en Onafhankelijk Toneel. De laatste jaren is ze te zien in verschillende televisie- en filmproducties, waaronder *Morten* en *Papadag*.

## Ben van Daal • piano

Ben van Daal (1991) is afkomstig uit Linne. Hij speelt piano sinds zijn twaalfde en studeerde klassiek piano aan de Academy of Music and Performing Arts in Tilburg. Hij won verschillende prijzen, waaronder de hoofdprijs van het concours Prix Dominique in Venlo en een tweede prijs bij de Rotterdamse Piano3Daagse.

Met zijn brede muzikale interesse speelt Ben van Daal diverse muziekstijlen in zeer uiteenlopende samenstellingen: van popmuziek en jazz tot klassiek, van popbands en bigbands tot muziektheater. Hij begeleidde verschillende koren en solisten.

## Demos Horn • slagwerk

Demos Horn studeerde aan het Fontys Conservatorium in Tilburg en kwam daar in contact met Nienke Nasserian. Hij ontwikkelde zich tot een allround slagwerker en speelt in uiteenlopende bezettingen, waaronder Grupo Descarga, Escala en het Jong Metropool Orkest. Daarnaast geeft hij les, waarbij hij de jeugd een zo breed mogelijke basis biedt op het vlak van slagwerk.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht  
**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

**PROJECTLEIDING & FONDSENWERVING** Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Rondon **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding [www.musicasacramaastricht.nl/vriend](http://www.musicasacramaastricht.nl/vriend).

**STICHTING MUSICA SACRA** Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl) • [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

f [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • t [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020