

## FESTIVALOPENING 2

# Schola Maastricht Lingua e Musica

- vrijdag 18 september | 15.00 - 15.45 uur  
SINT SERVAASBASILIEK

### I. (Toe)wijding in de kloostergeloften

ANTIPHONA Suscipe me, Domine (met 2 psalmverzen)

### II. Abraham, Jesaja, Job, Jefta en Simeon

Hoe in het Oude Testament  
mensen hun zending op zich nemen.

**Abraham**      RESPONSORIUM Tentavit Deus Abraham

**Job**              OFFERTORIUM Vir erat  
RESPONSORIUM Induta est caro  
RESPONSORIUM Si bona suscepimus  
RESPONSORIUM Credo quod Redemptor

**Jesaja**          INTROITUS De ventre matris meae

**Jefta's dochter**      LECTIO Rechters 11, 34-40

**Simeon**          ANTIPHONA Lumen ad revelationem  
CANTICUM Nunc dimittis

### III. Maria en haar ja-woord

LECTIO Ex Homiliis sancti Bernardi abbatis in Laudibus  
Virginis Matris: Totus mundus expectat responsum  
Mariae (Liturgia Horarum I, p. 300)

**Henryk Górecki** 1933-2010

Totus tuus, opus 60 (1987)  
*Lingua e musica*



### IV. Gehoorzaam aan de Vader:

**Jezus wijdt zich de zelfgave toe**

COMMUNIO Pater si non potes  
RESPONSORIUM Tenebrae factae sunt

### V. De navolging van Christus als pad van toegewijde overgave: Stefanus en Petrus

COMMUNIO Video caelos  
INTROITUS Dicit Dominus Petro  
RESPONSORIUM Petre, amas me

### VI. Fiat voluntas tua - het gebed des Heren een universele opdracht Gods wil aan te nemen

**Igor Stravinsky** 1882-1971  
Pater noster (1926/1949)  
*Lingua e musica*

**Schola Maastricht** o.l.v. **Hans Heykers**  
**Lingua e Musica** o.l.v. **Patrick Vaessens**

*Met een korte toespraak door Jean Jacobs, voorzitter  
van de Raad van Toezicht van Musica Sacra Maastricht.*

# Aanvaarding & berusting

**Alleen degenen die zichzelf liefhebben en accepteren kunnen zichzelf opgeven, kunnen op de juiste manier oefenen in het accepteren van een mogelijke wil van God. Volledig toegewijd zijn aan Hem in nederigheid, berusting en innerlijke vrede is het doel voor alle mensen aan het einde van een (lange) levensweg.**

## I. (Toe)wijding in de kloostergeloften

Ons programma omvat het individu (I) en de universele gemeenschap (VI): de monnik die bij zijn professie plat ter aarde ligt (Latijn: humus), sterft voor de wereld (humilitas = nederigheid) om zich volledig aan God op te dragen. Tijdens deze kloosterprofessie zingen hij en de hele kloostergemeenschap *Suscipe me, Domine*. Elke dag bidt het hele christendom in het Onze Vader *Fiat voluntas tua*, waarbij de goddelijke wil aanvaard wordt die elke subjectieve horizon ver te boven gaat.

### ANTIPHONA *Suscipe me, Domine*

Suscipe me, Domine,  
secundum eloquium tuum et vivam,  
et non confundas me ab expectatione mea.

PSALMVERZEN

Beati immaculati in via  
qui ambulat in lege Domini. ANTIPHONA

Beati, qui scrutantur testimonia eius  
in toto corde exquirent eum. ANTIPHONA

Aanvaard mij, Heer,  
naar uw woord, en ik zal leven;  
beschaam mij niet in mijn verwachting.  
(Ps.119, 116)

Gelukkig degene die onberispelijk leeft,  
die de wet van de Heer volgt. ANTIFOON

Gelukkig degene die zijn gebod onderhoudt,  
en hem wil zoeken met heel zijn hart. ANTIFOON  
(Ps.119, 1 en 2)

## II. Abraham, Jesaja, Job, Jeftha en Simeon | *Hoe in het Oude Testament mensen hun zending op zich nemen*

Tussendoor klinken getuigenissen van de transformatie naar aanvaarding en onderwerping: mensen uit het eerste (Oude) en tweede (Nieuwe) Testament vinden op heel eigen wijze hun weg in het goddelijke plan: Abraham schuwt niet zijn eigen zoon met huid en haar te offeren, Jesaja voelt zich in de moederschoot reeds door God geroepen en gegrepen. Talloze gregoriaanse gezangen zijn ontstaan aan de hand van teksten uit het boek Job: de lijdende, eenzame en geslagen mens oefent zich in de loop van zijn beredeningen in een deemoedige aanvaarding van wat hem is overkomen; dit mondt uit in het responsorium *Credo, quod Redemptor meus vivit*, bekend uit de dodenliturgie, waarin geloof en vertrouwen in de verrijzenis oplicht. Jeftha vervult trouw de belofte in het offer van zijn dochter...

Simeon, met het goddelijke Kind in zijn handen, kan zijn leven in volledige onderworpenheid en in rust en vrede voltooien en zich aan God uit handen geven: *Nunc dimittis servum tuum, Domine*.

### Abraham

#### RESPONSORIUM *Tentavit Deus Abraham*

Tentavit Deus Abraham et dixit eum:  
tolle filium tuum quem diligis Isaac,  
et offeres illum ibi in holocaustum.

\* Super unum montium quem dixero tibi.

℣. Immola Deo sacrificium laudis,

et redde Altissimo vota tua. \* Super unum...

God stelde Abraham op de proef en zei tegen hem:  
neem uw zoon die u liefhebt, Isaac,  
om hem als brandoffer op te dragen;

\* Op de berg die Ik u zal aanwijzen.

℣. Dankbaarheid zij Uw aan God de Allerhoogste;  
kwijt hem uw geloften. \* Op de berg...

## Job

### OFFERTORIUM **Vir erat**

Vir erat in terra nomine Job,  
simplex et rectus, ac timens Deum:  
quem Satan petiit, ut tentaret: et data est ei  
potestas a Domino in facultate et in carne eius:  
Perdiditque omnem substantiam ipsius,  
et filios: carnem quoque eius  
gravi ulcere vulneravit.

### RESPONSORIUM **Induta est caro**

Induta est caro mea putredine,  
et sordibus pulveris cutis mea aruit et contracta est:  
\* Memento mei, Domine,  
quia ventus est vita mea.  
V. Dies mei sicut umbra declinaverunt, et ego sicut  
foenum arui. \* Memento...

### RESPONSORIUM **Si bona suscepimus**

Si bona suscepimus de manu Domini,  
mala autem quare non sustineamus?  
\* Dominus dedit, Dominus abstulit;  
sicut Domino placuit, ita factum est:  
sit nomen Domini benedictum.  
V. In omnibus his non peccavit Job labiis suis,  
neque stultum quid contra Deum locutus est.  
\* Dominus...

### RESPONSORIUM **Credo quod Redemptor**

Credo quod Redemptor meus vivit, et  
in novissimo die de terra surrecturus sum,  
\* et in carne mea videbo Deum Salvatorem meum.  
V. Quem visurus sum, ego ipse, et non alius;  
et oculi mei conspecturi sunt. \* Et in carne...

## Jesaja

### INTROITUS **De ventre matris meae**

De ventre matris meae  
vocavit me Dominus nomine meo:  
et posuit os meum ut gladium acutum:  
sub tegumento manus suae protexit me,  
posuit me quasi sagittam electam.  
Ps: Bonum est confiteri Domino:  
et psallere nomini tuo, Altissime.

Er was een man op aarde, Job geheten,  
onberispelijk en rechtschapen en godvrezend.  
Satan vroeg hem te mogen beproeven en de Heer  
gaf hem macht over zijn bezit en zijn lichaam.  
Hij liet al zijn rijkdom verloren gaan  
en bracht zijn kinderen ten verderve; ook wondde  
hij zijn lichaam met kwaadaardige zweren.

Mijn vlees is bedekt met wormen  
en mijn vuile huid is gezwollen en trekt.  
\* Bedenk toch, Heer,  
dat mijn leven slechts een zucht is.  
Mijn dagen zijn als een langgerekte schaduw,  
en ik verdor als gras. \* Bedenk...

Het goede nemen we wel aan van God,  
waarom het kwade dan niet?  
\* De Heer geeft, de Heer neemt;  
zoals het de Heer behaagt, zo zij het:  
de naam van de Heer zij geloofd.  
V. In dit alles zondigde Job niet  
en schreef God niets ongerijmds toe.  
\* De Heer...

Ik geloof, dat mijn Verlosser leeft,  
en dat ik op de laatste dag uit de aarde zal opstaan.  
\* en in mijn eigen vlees zal ik zien: God, mijn heiland.  
V. Ik zal Hem zien, ikzelf, en geen andere, en mijn  
ogen zullen hem aanschouwen. \* En in mijn...

Toen ik nog in de moederschoot was, heeft de Heer  
mij geroepen, heeft Hij mijn naam genoemd:  
en heeft Hij mijn mond gemaakt als een scherp zwaard:  
en mij in de schaduw van zijn hand geborgen;  
en heeft van mij een gladgeslepen pijl gemaakt.  
V. Het is goed de Heer te loven:  
Uw naam psalmen te zingen, o Allerhoogste.

## Jefta's dochter

*Liber Iudicium 11, 34-40 (Vulgata)*

Revertenti autem Iepthae in Maspha domum suam  
occurrit unigenita filia cum tympanis et choris:  
non enim habebat alios liberos.

Qua visa, scidit vestimenta sua et ait:

'Heu filia mi decepisti me

et ipsa decepta es

aperui enim os meum ad Dominum

et aliud facere non potero.'

Cui illa respondit: 'Pater mi si aperuisti os tuum  
ad Dominum fac mihi quodcumque pollicitus es  
concessa tibi ultione atque victoria de hostibus tuis.'

Dixitque ad patrem: 'Hoc solum mihi praesta  
quod deprecor, dimitte me ut duobus mensibus  
circumeam montes et plangam virginitatem meam  
cum sodalibus meis.'

Cui ille respondit: 'Vade!' Et dimisit eam duobus  
mensibus cumque abisset cum sociis ac sodalibus suis  
flebat virginitatem suam in montibus expletisque  
duobus mensibus reversa est ad patrem suum;  
et fecit ei, sicut voverat,  
quae ignorabat virum.

Exinde mos increbuit in Israhel, et consuetudo servata  
est, ut post anni circulum conveniant in unum filiae  
Israhel et plangant filiam Iepthae Galaaditae diebus  
quattuor.

## Simeon

### ANTIPHONA **Lumen ad revelationem**

Lumen ad revelationem gentium  
et gloriam plebis tuae Israel.

### CANTICUM

Nunc dimittis servum tuum, Domine,  
secundum verbum tuum in pace. Lumen...  
Quia viderunt oculi mei salutare tuum. Lumen...  
Quod parasti ante faciem omnium populorum.  
Lumen...

*Rechters 11, 34-40*

Toen Jefta naar zijn huis in Mispa terugkeerde, kwam  
zijn dochter de deur uit om hem met tamboerijnen  
en reidansen tegemoet te gaan. Zij was zijn enig  
kind; buiten haar had hij geen zonen of dochters.

Zodra hij haar zag, scheurde hij zijn kleren en riep uit:

'Ach mijn dochter wat tref je me zwaar:

je maakt me diep ongelukkig!

Ik heb de heer mijn woord gegeven,

ik kan niet meer terug.'

Zij antwoordde: 'Vader, u hebt uw Heer uw woord  
gegeven. Doe dus met mij wat u beloofd hebt,  
want de Heer heeft u wraak laten nemen op de  
Ammonieten uw vijanden.'

En zij zei tegen haar vader: 'Ik vraag u alleen nog  
deze gunst: Geef mij twee maanden om met mijn  
vriendinnen de bergen in te gaan en daar te rouwen  
omdat ik als maagd moet sterven.'

Hij antwoordde: 'Ga maar!' en hij liet haar voor twee  
maanden met haar vriendinnen de bergen in gaan.

Daar rouwde zij, omdat zij als maagd moest sterven.

Toen zij na twee maanden weer bij haar vader kwam,  
deed hij met haar wat hij beloofd had te doen.

Zij had nooit gemeenschap gehad met een man.

Zo ontstond in Israël de gewoonte

dat de meisjes ieder jaar, vier dagen lang,

de dochter van Jefta, de Gileadiet, herdenken.

Licht tot verlichting der heidenen,  
en tot glorie van uw volk Israël.

Uw dienaar laat Gij, Heer,

nu naar uw woord in vrede gaan. Licht...

Want mijn ogen hebben uw heil aanschouwd. Licht...

Dat Gij bereid hebt voor het aanschijn van alle volkeren.

Licht...

### III. Maria en haar ja-woord

Maria is de vrouw op wie de hele wereld wacht tot zij het goddelijke woord in haar *fiat* accepteert (lezing van Bernardus van Clairveaux). In het koorwerk *Totus tuus*, dat Henryk Górecki opdroeg aan paus Johannes-Paulus II ter gelegenheid van zijn bezoek aan Polen in 1987, wordt zij op twee wijzen genoemd: eenmaal als haar naam *María* wordt beklemtoond, maar ook als een diepe bron van spiritueel leven, namelijk wanneer haar naam als het Latijnse *mária* – zee — betekenis krijgt.

LECTIO Ex Homiliis sancti Bernardi abbatis in laudibus  
Virginis Matris:

Totus mundus expectat responsum Mariae.  
Audisti, Virgo, quia concipies et paries filium:  
audisti quod non per hominem,  
sed per Spiritum Sanctum.  
Expectat Angelus responsum: tempus est enim  
ut revertatur ad Deum qui misit illum.  
Expectamus et nos, o Domina, verbum miserationis,  
quos miserabiliter premit sententia damnationis.

(...) Ex ore tuo pendet consolatio miserorum,  
redemptio captivorum, liberatio damnatorum,  
salus denique universorum filiorum Adam,  
totius generis tui.  
Da, Virgo, responsum festinanter. Responde citius  
Angelo, immo per Angelum Domino. Responde  
verbum, et suscipe Verbum: profer tuum,  
et concipe divinum: emitte transitorium,  
et amplectere sempiternum.  
Quid tardas? Quid trepidas?  
(...) Aperi, Virgo beata, cor fidei,  
labia confessioni, viscera Creatori.

Ecce desideratus cunctis gentibus  
foris pulsat ad ostium.  
O, si te morante pertransierit, et rursus incipias  
dolens quaerere quem diligit anima tua!

Surge, curre, aperi. Surge per fidem,  
curre per devotionem, aperi per confessionem.  
(*Liturgia Horarum I p.300*)

Uit een preek van de heilige Bernardus, abt van  
Clairvaux († 1153), over de lof van de Moedermaagd:

Heel de wereld wacht op het antwoord van Maria.  
Gij hebt gehoord, Maria, dat gij een Zoon zult  
ontvangen en baren, niet door tussenkomst van een  
mens, maar door de heilige Geest.  
De engel wacht op uw antwoord, want het wordt tijd  
voor hem om terug te keren naar God, die hem zond.  
Ook wij, o Vrouwe, wij die onder een vreselijk vonnis  
gebukt gaan, wij wachten op een woord van uw  
erbarmen.

En niet zonder reden, want van uw mond hangt af de  
troost van de ongelukkigen, de losprijs van de gevan-  
genen, de bevrijding van de veroordeelden, ja het heil  
van alle kinderen van Adam, van heel uw geslacht.  
O Maagd, geef haastig antwoord. Geef haastig  
antwoord aan de engel, en door de engel aan de  
Heer. Spreek het woord uit, en ontvang het Woord.  
Geef uw woord en ontvang het goddelijk Woord.  
Spreek uit wat voorbijgaat, en aanvaard wat eeuwig  
Waarom aarzelt ge, waarom beeft ge? \ blijft.  
Open, o gelukzalige Maagd, uw hart voor het geloof,  
uw lippen voor de instemming, uw schoot voor uw  
Schepper.

Zie, Hij die door alle volken vol verlangen wordt  
verwacht, staat buiten en klopt aan de deur.  
Ach, als ge zoudt aarzelen, en Hij gaat voorbij, zoudt  
ge opnieuw moeten gaan zoeken, vol pijn, naar uw  
'zielsbeminde'.

Sta op, haast u, doe open. Sta op in de kracht van  
het geloof, haast u uit liefde, doe open door uw  
instemming.

## Henryk Górecki • *Totus tuus*

Totus tuus sum, Maria,  
Mater nostri Redemptoris,  
Virgo Dei, virgo pia,  
Mater mundi Salvatoris.  
(tekst: *Maria Boguslawska*)

Ik ben geheel en al de uwe, Maria,  
Moeder van onze Redder,  
Gods maagd, zoete maagd,  
Moeder van de Verlosser der wereld.

### IV. Gehoorzaam aan de Vader | *Jezus wijdt zich de zelfgave toe*

We kijken naar Jezus zelf: ook al was Hij de zoon van God, ook Hij moest zich de wil van zijn Vader eigen maken; vlak voor het paasgebeuren, dat zijn Vader laat geschieden, lijkt het nog steeds alsof Hij Hem verlaten heeft: Mijn God, waarom hebt Ge mij verlaten?

#### COMMUNIO **Pater si non potest**

Pater si non potest hic calix transire,  
nisi bibam illum: fiat voluntas tua.

Vader, als het niet mogelijk is dat deze beker voorbijgaat zonder dat Ik hem drink: dat dan uw wil geschiede.

#### RESPONSORIUM **Tenebrae factae sunt**

Tenebrae factae sunt dum crucifixissent Jesum Judaei,  
et circa horam nonam, exclamavit Jesus voce magna:  
Deus, Deus, ut quid me dereliquisti?  
Et inclinato capite, emisit spiritum.  
Tunc unus ex militibus lancea latus eius perforavit,  
et continuo exivit sanguis et aqua.

Duisternis ontstond toen de Joden Jezus kruisigden.  
En omstreeks het negende uur riep Jezus met luide stem: Mijn God, mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten? Hij boog zijn hoofd en gaf de geest.  
Een van de soldaten stak met een speer in zijn zij en onmiddellijk kwam er bloed en water uit.

### V. De navolging van Christus als pad van toegewijde overgave: *Stefanus en Petrus*

Als een van de eerste getuigen en discipelen van Jezus, beleeft Stefanus zijn berustende gelatenheid als hij vergeving vraagt voor de schuld van zijn beulen. Petrus rijpt op de rots van zijn kerk door zich te laten omgorden en zich door een ander te laten leiden naar waar hij niet heen wil (Joh. 21, 18.19). Drie keer gevraagd naar zijn grote liefde voor de Heer, antwoordt hij droevig en bescheiden hoe ver zijn toewijding reikt: 'amo te' - 'Ik heb u lief' (Joh. 21, 15-17).

#### Stefanus

##### COMMUNIO **Video caelos**

Video caelos apertos, et Jesum stantem a dextris  
virtutis Dei: Domine Jesu, accipe spiritum meum,  
et ne statuas illis hoc peccatum,  
quia nesciunt quid faciunt.

Ik zie de hemel open en Jezus staande aan de rechterhand van Gods kracht: Heer Jezus, ontvang mijn geest en reken hun deze zonde niet aan, zij weten niet wat zij doen.

#### Petrus

##### INTROITUS **Dicit Dominus Petro**

Dicit Dominus Petro: Cum esses junior,  
cingebas te, et ambulabas ubi volebas:  
cum autem senueris, extends manus tuas,  
et alius te cinget, et ducet quo tu non vis:

Dit zegt de Heer tot Petrus: Als jongeman deed je zelf je gordel om en je ging de weg die je zelf wilde: als je oud bent zul je je armen uitstrekken en je gordel laten omdoen, en je zult een weg gaan die

hoc autem dixit, significans qua morte clarificaturus esset Deum.

Ps. Caeli enarrant gloriam Dei:  
et opera manuum eius annuntiat firmamentum.

#### RESPONSORIUM **Petre, amas me**

Petre, amas me?

\* Tu scis, Domine, quia amo te. Pasce oves meas.

℣. Simon Joannis,  
diligis me plus his? \* Tu scis...

jezelf niet wilt. Hiermee kondigde Hij aan door wat voor dood Petrus God zou verheerlijken.

Ps. De hemelen verhalen de roem van God: en het werk van zijn hand verkondigt het firmament.

Petrus, houd je van mij?

\* Gij weet, Heer, dat ik U lief heb.

℣. Simon, zoon van Johannes,  
heb jij Mij meer lief dan deze? \* Gij weet...

#### **VI. Fiat voluntas tua - het gebed des Heren:** *een universele opdracht Gods wil aan te nemen*

Het meerstemmige *Onze Vader* laat het grootse levensprogramma in ons doorklinken: *Fiat voluntas tua*. Het *Pater noster* van Igor Stravinsky ademt eenvoud en ernst. Stravinsky keerde in 1926 terug naar de Russisch-orthodoxe kerk en grijpt met zijn compositie terug op een syllabische stijl zonder opsmuk, de kerkgezangen uit zijn jeugd. De modale harmonie en evenwichtige stemvoering resulteren in een gebed vol devotie en contemplatie. ✧

#### **Igor Stravinsky** · *Pater noster*

Bernhard Pfeiffer (vertaling Ed Smeets)

Pater noster qui es in caelis:  
sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum;  
fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra.  
Panem nostrum cotidianum da nobis hodie;  
et dimitte nobis debita nostra,  
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris;  
et ne nos inducas in tentationem;  
sed libera nos a malo.

Onze Vader die in de hemel zijt,  
uw naam worde geheiligd, uw rijk kome,  
Uw wil geschiede op aarde zoals in de hemel.  
Geef ons heden ons dagelijks brood  
en vergeef ons onze schulden,  
zoals ook wij onze schuldenaren vergeven,  
en breng ons niet in beproeving  
maar verlos ons van het kwade.

#### **Schola Maastricht**

Schola Maastricht bestaat uit beroepsmusici die zich tijdens en na hun conservatoriumopleiding vanuit hun eigen discipline (zang, koördirectie, orgel, schoolmuziek en muziektheorie) hebben gespecialiseerd in het gregoriaans. Het merendeel van hen volgde gedurende vier jaar een post-conservatoriale opleiding Gregoriaans aan het Maastrichts Conservatorium bij dr. Alfons Kurris. Gedurende deze cursus werden op deelgebieden als retorica, articulatieprincipes en modaliteit gastcolleges gegeven door de specialisten Godehard Joppich, Johannes Berchmans Göschl en Kees Pouderoijen. Na de opleiding ontstond de behoefte om als groep zingend en studierend bij elkaar te blijven en zo werd in 1994 onder supervisie van Alfons Kurris de Schola Maastricht opgericht.

De Schola Maastricht baseert zich in zijn semiologische interpretatie met name op de handschriften van Sankt Gallen en Metz uit de tiende eeuw. Bij reconstructies volgt de Schola de werkwijze en principes zoals die in de *Vorschläge zur Restitution* van de *Beiträge zur Gregorianik* gehanteerd worden.

Radio- en televisieopnamen werden gemaakt door KRO, VPRO, NCRV en Omroep Limburg. De schola nam met succes deel aan het gregoriaans festival in Watou 2000/2012 (B), het festival les Académies Musicales in Saintes, het Festival van Vlaanderen, festival l'Europe et l'Orgue in Maastricht, het Nederlands Gregoriaans Festival (2006, 2010, 2012 en 2016), het Gregorianisches Chorfestival in Vac (Hongarije, 2002 en 2005), het AISCGre-congres (2003, 2011, 2019) en vrijwel elke editie van Musica Sacra Maastricht.

De Schola is niet verbonden aan een kerk of parochie en treedt voornamelijk op in concertante vorm.

Franco Ackermans, Frans Gommers,  
Hans Heykers, Felix Kranen, Jo Louppen,  
Bernard Pfeiffer, Ed Smeets, Jos Vanhommerig

**Hans Heykers** studeerde aan het Conservatorium Maastricht de hoofdvakken orgel en theorie der muziek. Aan hetzelfde instituut studeerde hij ook kerkmuziek en gregoriaans. Na zijn conservatoriumopleiding volgde hij nog enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en cd-opnamen. Van 1994 tot 2004 was hij zanger bij kamerkoor Studium Chorale.

Van 1998 tot 2012 was Hans Heykers als organist verbonden aan de Onze Lieve Vrouwebasiliek in Maastricht. Sinds 2013 is hij dirigent van de Cappella Sancti Servatii van de Servaasbasiliek in Maastricht. Verder is hij dirigent van Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond.

## Lingua e Musica

Het Maastrichtse Vocaal Ensemble Lingua e Musica is opgericht in 1980 en bestaat uit zo'n 26 gevorderde amateurzangers. Het koor streeft naar uitvoeringen op hoog niveau van klassiek repertoire variërend van Palestrina tot Pärt. De programma's zijn zorgvuldig samengesteld en vaak thematisch van opzet. Sinds 2011 is Patrick Vaessens vaste dirigent van het koor.

**Patrick Vaessens** (Landgraaf, 1988) werkt als dirigent, artistiek leider en docent muziek met zowel professionals als amateurs. In 2011 studeerde hij cum laude af als Docent Muziek en vier jaar later behaalde hij zijn Master Koördirectie aan het Conservatorium Maastricht. Zijn afstudeerscriptie werd bekroond met de 'Kenniss in Bedrijf Prijs 2011' van Hogeschool Zuyd. Naast vaste dirigent van Lingua e Musica is Patrick Vaessens assistent artistiek leider van Ad Mosam Barock. In het seizoen 2017-2018 werd hij geselecteerd voor NKK NXT, het talentenontwikkelingstraject van het Nederlands Kamerkoor. Hij is geregeld gastdirigent/repetitor bij het Philips Philharmonisch Koor Eindhoven, Sinfonischer Chor Aachen, Cappella Breda en het Brabants Kamerkoor. Als zanger werkt hij geregeld met kamerkoor Studium Chorale. Patrick Vaessens is docent muziek aan het Stella Maris College.

De festivalopening is dit jaar verspreid over drie locaties

1. Solisten en ensembles van Conservatorium Maastricht  
THEATER AAN HET VRIJTHOF, PYPYRUSZAAL | 15.00-15.45 uur
2. Schola Maastricht & Lingua e Musica  
SINT SERVAASBASILIEK | 15.00-15.45 uur
3. Irene Kurka | SINT JANSKERK | 15.00-15.45 uur

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1 of NTR (NPO Radio 4) op een nader te bepalen datum en tijd | zie [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl).*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht  
**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

**PROJECTLEIDING & FONDSWerving** Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding [www.musicasacramaastricht.nl/vriend](http://www.musicasacramaastricht.nl/vriend).

**STICHTING MUSICA SACRA** Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl) • [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

f [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • @FestivalMSM | #MSM2020