

Vox Luminis

o.l.v. Lionel Meunier

Requiem

Morales en Victoria

- zaterdag 19 september | 17.00 - 18.00 uur
SINT SERVAASBASILIEK

Cristóbal de Morales ca.1500-1553

Officium defunctorum

- Parce mihi Domine

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

O magnum mysterium

Tomás Luis de Victoria

O vos omnes

Cristóbal de Morales

Officium defunctorum

- Circumdederunt me

Tomás Luis de Victoria

Officium defunctorum:

in obitu et obsequiis sacrae imperatici

- Taedet animam meam · LECTIO
- Requiem aeternam · INTROITUS
- Kyrie
- Requiem aeternam · GRADUALE
- Domine Jesu Christe · OFFERTORIUM
- Sanctus & Benedictus
- Agnus Dei
- Lux aeterna · COMMUNIO
- Versa est in luctum · MOTET
- Libera me · RESPONSORIUM

aanvaarding
& berusting

MUSICA
SACRA

17 - 20
september
2020

Requiem: Morales en Victoria

Muziek en dood zijn al eeuwenlang trouwe metgezellen. Voor begrafenissen en herdenkingen van overledenen leverden de Middeleeuwen en Renaissance een stroom van dodenmissen, die nog nagalmden in requiems van Mozart, Cherubini, Bruckner, Brahms, Verdi, Dvořák, Fauré en Britten. In het tijdperk van de Barok huiverde men in Frankrijk bij tombeaus (letterlijk 'grafmuzieken') voor clavencimbel van Louis Couperin en in Duitsland vonden nabestaanden troost bij 'Leichenmusiken' van Schütz, Buxtehude en Bach. In het negentiende-eeuwse Parijs vertrouwde Chopin een treurmars aan zijn toetsen toe. Arrangementen voor gammele blazers van die bekendste treurmars aller tijden zijn traditie geworden bij begrafenissen op Sicilië. Een van de bekendste liederen en strijkkwartetten van Schubert heeft de titel *Der Tod und das Mädchen*. In het lied weerklinken de hevige doodsangst van een jong meisje. In opperste wanhoop smeekt zij Magere Hein haar te laten gaan. De Dood, die zich voordoeft als een goedaardige vriend, probeert haar gerust te stellen: 'Sei guten Muts. Ich bin nicht wild, sollst sanft in meinen Armen schlafen.'

Dodenmis voor vader en dochter

In dit concertprogramma staan twee eeuwenoude Spaanse 'doodsmuzieken' centraal, een officie van

zaterdag 17.00

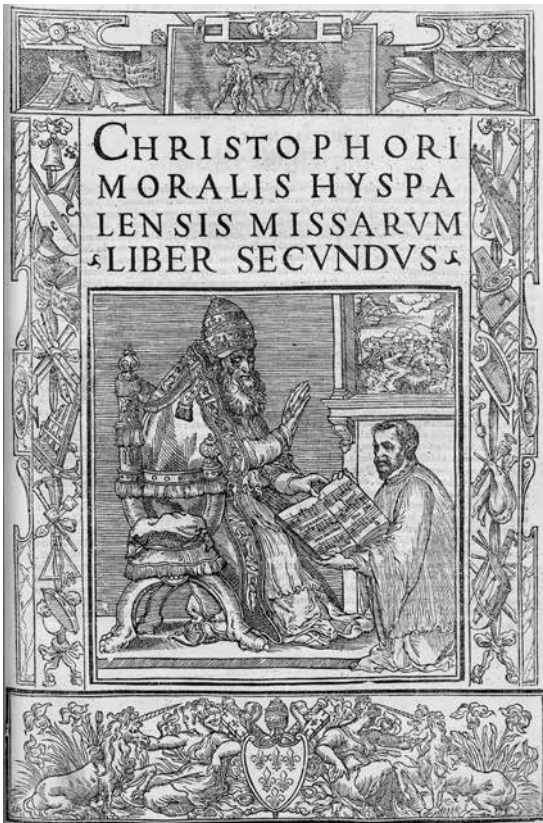
Cristóbal de Morales, het vierstemmige *Officium defunctorum* (ca.1526-1528), dat in 1559 naast zijn vijfstemmige *Requiem* werd uitgevoerd in Mexico, bij een herdenkingsdienst voor keizer Karel V die een jaar eerder was overleden. Het tweede dodenofficie is van Tomás Luis de Victoria en geschreven voor de begrafenis van Karels dochter keizerin Maria van Oostenrijk in Madrid in 1603. Zo wordt de Maastrichtse Sint Servasbasiliek gevuld met klanken uit het rijke Spaanse muziekleven van de zestiende en vroege zeventiende eeuw, het tijdperk waarin de kerkmuziek op het Iberisch schiereiland haar grootste bloei beleefde. Niet toevallig was dat ook de tijd waarin de in Gent geboren Karel V en zijn zoon Filips II vanuit Spanje hun bewind voerden over 'het rijk waar de zon nooit ondergaat' (resp. van 1517 tot 1556 en van 1556 tot 1596). Karel V had vanuit Vlaanderen muziek van Josquin des Prez en andere polyfonisten uit de Lage Landen in Spanje geïntroduceerd en liet die muziek uitvoeren door zijn persoonlijke Capilla Flamenca (Vlaamse Kapel)

onder leiding van de Vlaming Nicolas Gombert. Zo kwam het dat Spanje destijds niet verlegen zat om muzikale experts van internationaal kaliber die de religieuze polyfonie tot grote intensiteit en perfectie konden brengen. Spanje kende drie verschillende scholen van componisten: die van Castilië in centraal Spanje inclusief Madrid, waartoe Spanjes grootmeester Tomás Luis de Victoria (1548-1611) behoorde, die van Catalonië-Aragón in het noorden, en die van Andalusië in het zuiden, inclusief steden als Sevilla, Jaen en Málaga, waartoe Juan Navarro, Cristóbal de Morales en Francisco Guerrero behoorden. Cristóbal de Morales (ca.1500-1553) geldt als de beroemdste componist van de Andalusische school. Zelf beschouwde hij zich als de opvolger van Josquin des Prez. Zijn internationale roem bleek toen zijn muziek na zijn dood verscheen in Frankrijk, Duitsland, Italië, de Lage Landen, Spanje en Noord- en Zuid-Amerika. Zo werden in 1583 een mis en motet van Morales uitgevoerd in Luanda, de net gestichte hoofdstad van Angola.

Cristóbal de Morales

Een chroniqueur van de genoemde herdenkingsdienst voor Karel V in Mexico in 1559 noemt in zijn verslag het motet *Circumdederunt me* van Morales en een vijfstemmige mis. Het *Requiem* van Morales is de enig bekende vijfstemmige mis van een Spaanse componist van vóór die datum. Daarom is de kans groot dat het hier inderdaad gaat om het vijfstemmige *Requiem* van Morales, dat vijftien jaar eerder was verschenen in zijn *Missarum Liber secundus* (Rome, 1544). De initiaal 'R' van het woord 'Requiem' is verlucht met een macabere afbeelding: een skelet met een zwaard in de aanslag graaft een graf. De invloed van die dodenmis is af te lezen aan de dozijnen requiems die tot 1700 uit de pennen van Spaanse en Latijns-Amerikaanse componisten vloeiden, waaronder het sublieme zesstemmige dodenofficie van Victoria uit 1603. Sommige onderzoekers vermoeden zelfs dat het *Requiem* van Morales nog is gezongen in de kathedraal van Toledo bij de begrafenis van de zoon van Karel V, Filips II, in 1598.

Het heeft relatief lang geduurd eer in de katholieke liturgie voor de overledenen naast het gregoriaans ook meerstemmige zettingen werden toegelaten. Het



De titelpagina verbeeldt Morales die deze uitgave aan paus Leo X aanbiedt.

begravenisritueel werd als een te plechtige gebeurtenis beschouwd voor feestelijk polyfoon klankvertoon. Daardoor kwamen pas na 1450 de eerste meerstemmige dodenmissen op papier, zoals die van Dufay (verloren gegaan) en Ockeghem, Brumel en De la Rue. In de eerste helft van de zestiende eeuw verschenen meerstemmige dodenmissen met een rijk polyfoon weefsel en een doorwrochte contrapuntische techniek. Halverwege de eeuw trad er een versobering op, een terugkeer naar de ingetogen sfeer van de vroegere gregoriaanse dodenliturgie. In dat streven naar versobering en verstillingspassen het *Officium defunctorum* en het *Requiem* van Cristóbal de Morales. Deze muziek klinkt zowel droef als verheffend, angstig en hoopvol. En dat alles in een ingetogen stijl, zonder stemverheffing, dramatische schildering van droefenis en verdopenis. De siddering en verschrikking van De Laatste Dag van Berlioz en Verdi liggen hoorbaar ver weg, nog zo'n drie eeuwen. Maar ook de door dissonanten en chromatiek verhevigde expressie van rouw en doodsangst in Mozarts *Requiem* laat bij Morales nog lang op zich wachten.

Tomás Luis de Victoria

Het grootste deel van het concertprogramma bestaat uit het *Officium defunctorum: in obitu et obsequiis sacrae imperatrici* van Tomás Luis de Victoria (1548-1611), de grootmeester van de polyfonie van de Spaanse Renaissance, wiens oeuvre op één lijn wordt gesteld met dat van Lassus en Palestrina. Hij zag het licht in Avila, eveneens de geboorteplaats van de zestiende-eeuwse mystica Teresa van Avila, en leerde er de finesses van de kerkmuziek als koorknaap in de plaatselijke kathedraal. Hij was zo'n veelbelovend talent, dat hij op zijn zeventiende op kosten van Filips II en de kerk naar het 'collegium germanicum' in Rome, de jezuïetenschool, werd gestuurd. Tijdens de twintig jaar dat hij in Rome verbleef, verkeerde hij met de talloze Romeinse kerkmusici, onder wie Palestrina, vermoedelijk Victoria's leermeester. De jonge priester-componist wist zijn muziek al snel te publiceren in weelderige uitgaven, en was daarvoor tussen 1592 en 1594 opnieuw in Rome en zodoende aanwezig bij de begravenis van Palestrina.

Requiem voor keizerin Maria

Vanaf de jaren 1580 werkte Victoria in het Monasterio de las Descalzas Reales in Madrid, een klooster van de ongeschoeide karmelietessen, als aalmoezenier van keizerin Maria. Zij was de zuster van Filips II van Spanje, dochter van Karel V, echtgenote van Maximiliaan II en moeder van twee keizers. Ze stierf op 26 februari 1603. Voor haar begravenis componeerde Victoria zijn *Officium defunctorum*, dat op 22 en 23 april van dat jaar werd uitgevoerd. Het werk bevat een compleet officie voor de overledenen, met een requiemmis, een liturgisch begravenismotet dat hoort bij de metten en een ceremonie van absolutie dat volgt na de dodenmis. In het geheel wisselen polyfone en gregoriaanse gedeelten elkaar af. De melodieën van de gregoriaanse *missa pro defunctis* zijn voor Victoria het uitgangspunt geweest. Deze zijn duidelijk aanwezig in de inleidende intonaties, de lange notenwaarden in de tweede sopraan en de vele canonische imitaties in de andere stemmen. Dat procedé vergrootte de herkenbaarheid voor de luisteraar van toen, die vertrouwd was met de gregoriaanse melodieën, net zoals een tijdgenoot van Bach met de lutherse koralen. De bas neemt het minst deel aan de imitatie. Die beperkt zich voor een groot deel tot een 'wandelende partij' met veel kwart- en kwintsprongen, zo karakteristiek voor de praktijk van de basso continuo uit het aanstaande tijdperk van de Barok.



Keizerin-weduwe Maria van Oostenrijk (vermoedelijk na 1600) door Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608)

Victoria publiceerde tijdens zijn leven elf banden met eigen muziek, maar het enige werk dat hij apart uitgaf was dit *Officium defunctorum*, dat in 1605 verscheen als de elfde en laatste band. Het was opgedragen aan prinses Margaretha, die als non in hetzelfde klooster leefde als haar moeder keizerin Maria: 'voor de uitvaart van uw meest vereerde moeder.'

Clemens Romijn

Teksten

Cristóbal de Morales

Parce mihi Domine (uit Officium defunctorum)

Parce mihi, Domine,
nihil enim sunt dies mei.
Quid est homo,
quia magnificas eum?
Aut quid apponis erga eum cor tuum?
Visitas eum diluculo
et subito probas illum.
Usquequo non parcis mihi,
nec dimittis me, ut glutiam salivam meam?
Peccavi, quid faciam tibi,
o custos hominum?
Quare posuisti me contrarium tibi,
et factus sum mihi met ipsi gravis?
Cur non tollis peccatum meum,
et quare non auferis iniquitatem meam?
Ecce, nunc in pulvere dormiam,
et si mane me quaesieris,
non subsistam.

Tomás Luis de Victoria

O magnum mysterium

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum
iacentem in praesepe!
O beata Virgo, cuius viscera meruerunt
portare Dominum Jesum Christum. Alleluia.

Tomás Luis de Victoria

O vos omnes

O vos omnes, qui transitis per viam,
attendite et videte
si est dolor similis sicut dolor meus.
Attendite universi populi
et videte dolorem meum.
Si est dolor similis sicut dolor meus.

Spaar me, Heer,
want mijn dagen op aarde betekenen niets meer.
Wat is de mens toch voor een wezen
dat Gij hem verheerlijkt?
Waarom legt Gij U met heel Uw hart op hem toe?
Gij bezoekt hem van 's morgens vroeg
en dadelijk steunt Gij hem.
Hoelang spaart Gij me niet en waarom zendt Gij me
niet weg om me in mijn eigen speeksel te verslikken?
Ik heb gezondigd, wat kan ik voor U,
bewaker van de mensen, doen?
Waarom hebt Gij mij tegenover U opgesteld
en ben ik voor mezelf een last geworden?
Waarom wist Gij mijn zonde niet uit en waarom
neemt Gij mijn onrechtvaardigheid niet weg?
Maar zie, nu moet ik sterven in het stof,
en als Gij me 's ochtends komt opzoeken,
zal ik niet meer bestaan.
(Job 7, 16b-21)

O groot mysterie
en wonderbaarlijk sacrament,
dat dieren de pasgeboren Heer mogen aanschouwen
liggend in een kribbe!
O gezegende Maagd, wier schoot waardig was
te dragen de Heer Jezus Christus. Alleluia.

O gij allen die langs de weg voorbij komt,
wend uw blik en zie:
of er smart bestaat gelijk de mijne.
Wend uw blik, al gij volkeren,
en zie mijn lijden.
Is er een smart gelijk de mijne?
(Klaagliederen 1, 12)

Cristóbal de Morales

Circumdedederunt me (uit Officium defunctorum)

Circumdedederunt me gemitus mortis,
dolores inferni circumdedederunt me;
et in tribulatione mea invocavi Dominum,
et exaudivit de templo sancto suo vocem meam.
V. Diligam te, Domine, fortitudo mea:
Dominus firmamentum meum,
et refugium meum, et liberator meus.

Tomás Luis de Victoria

*Officium defunctorum: in obitu
et obsequiis sacrae imperatrici*

Taedet animam meam · LECTIO

Taedet animam meam vitae meae,
dimittam adversum me eloquium meum,
loquar in amaritudine animae meae.
Dicam Deo: Noli me condemnare:
indica mihi, cur me ita iudices.
Numquid bonum tibi videtur,
si calumniaris, et opprimas me,
opus manuum tuarum,
et consilium impiorum adiuves?
Numquid oculi carnei tibi sunt:
aut sicut videt homo, et tu vides?
Numquid sicut dies hominis dies tui,
aut anni tui sicut humana sunt tempora,
ut quaeras iniquitatem meam,
et peccatum meum scruteris?
Et scias, quia nihil impium fecerim,
cum sit nemo, qui de manu tua possit eruere.

Missa pro defunctis

Requiem aeternam · INTROITUS

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem:
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis.

Mij omsloten de banden des doods,
de kwellingen van de onderwereld omcirkelden mij;
en in mijn ontreddering riep ik de Heer aan
en Hij hoorde mijn stem vanuit Zijn heilige tempel.
V. Hoezeer heb ik U lief, Heer, mijn kracht!
De Heer is mijn steenrots,
mijn burcht en mijn bevrijder.

Vervuld van afschuw voor het leven
laat ik mijn klacht de vrije loop en zal ik spreken
uit het bitterst van mijn ziel.
Tegen God zal ik zeggen: "Veroordeel mij niet,
laat me weten waarom u mij bestrijdt.
Doet het u goed
mij te verdrukken, te verachten
wat uw handen hebben voortgebracht
en de plannen van de goddelozen te begunstigen?
Hebt u de ogen van een mens,
ziet u zoals mensenogen zien?
Zijn uw dagen als de dagen van een sterveling,
uw jaren als de levensdagen van een mens?
Zoals u naar mijn fouten speurt, zoals u
probeert te ontdekken wat ik heb misdaan!
U weet dat ik niet schuldig ben,
maar niets kan mij uit uw macht bevrijden.
(Job 10, 1-7 | Nieuwe Bijbelvertaling)

Geef hun eeuwige rust, Heer,
en het eeuwig licht verlichte hen.
U komt een lofzang toe, God, in Sion,
en U moet een offer gebracht worden in Jeruzalem.
Verhoor mijn gebed,
tot U komt al wat leeft.
Geef hun eeuwige rust, Heer,
en het eeuwig licht verlichte hen.

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Heer ontferm U over ons,
Christus ontferm U over ons,
Heer, ontferm U over ons

Requiem aeternam · GRADUALE

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
In memoria aeterna erit justus:
ab auditione mala non timebit.

Geef hun eeuwige rust, Heer,
en het eeuwig licht verlichte hen.
De rechtvaardige zal voor eeuwig in herinnering
blijven; voor een boos gerucht zal hij niet vrezen.

Domine Jesu Christe · OFFERTORIUM

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.
Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus:
tu suscipe pro animibus illis,
quarum hodie memoriam facimus,
fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini eius.

Heer Jezus Christus, Koning van de heerlijkheid,
verlos de zielen van alle overleden gelovigen
van de pijnen van de hel en van de diepe poel:
bevrijd hen uit de muil van de leeuw,
opdat het dodenrijk hen niet verslinder,
noch dat zij vallen in de duisternis;
maar laat de banierdrager, de heilige Michael
hen leiden naar het heilige licht,
zoals Gij eertijds aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn nageslacht.
Offergaven en lofgebeden,
Heer, bieden wij U aan:
aanvaard ze voor die zielen
die wij heden gedenken:
doe hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven.
Zoals Gij eertijds aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn nageslacht.

Sanctus & Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, de God der hemelse machten.
Vol zijn de hemel en de aarde van Uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.
Gezegend Hij die komt in de naam van de Heer.
Hosanna in den hoge.

Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
Dona eis requiem sempiternam.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt,
geef hun rust.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt,
geef hun rust.
Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt,
geef hun eeuwige rust.

Lux aeterna · COMMUNIO

Lux aeterna luceat eis, Domine.
Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis Domine
et lux perpetua luceat eis
cum sancti tuis in aeternum,
quia pius es.

Versa est in luctum · MOTET

Versa est in luctum cithara mea,
et organum meum in vocem flentium.
Parce mihi, Domine, nihil enim sunt dies mei.

Libera me · RESPONSORIUM

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda:
Quando caeli movendi sunt et terra,
dum veneris iudicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego, et timeo,
dum discussio venerit, atque ventura ira.
Quando caeli movendi sunt et terra.
Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.
Dum veneris iudicare saeculum per ignem.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me...
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Het eeuwige licht verlichte hen, Heer:
voor eeuwig bij uw heiligen, omdat Gij goed bent.
Geef hun eeuwige rust, Heer,
en het eeuwige licht verlichte hen:
samen voor eeuwig bij uw heiligen,
omdat Gij goed bent.

Mijn harp is gestemd voor geweeklaag
en mijn orgel voor de stem van hen die wenen.
Spaar mij, Heer, want mijn dagen zijn nietig.
(Job 30, 31; 7, 16)

Verlos mij, Heer, van de eeuwige dood,
op die vreselijke dag,
Wanneer de hemel zal bewegen en ook de aarde:
wanneer Gij de wereld komt oordelen met vuur.
Ik sidder en ben bevreesd,
wanneer het onderzoek begint en de toorn zal komen.
Wanneer de hemel zal bewegen en ook de aarde.
Beruchte dag, dag van toorn, van rampspoed en
onheil, de grote en zeer bittere dag.
Wanneer de hemel zal bewegen en ook de aarde.
Geef hun, Heer, de eeuwige rust
en doe een voortdurend licht over hen schijnen.
Verlos mij...
Heer ontferm U over ons,
Christus ontferm U over ons,
Heer, ontferm U over ons



Vox Luminis © Tom Blaton

Vox Luminis

Sinds de oprichting in 2004 wordt vocaal ensemble Vox Luminis onder leiding van baszanger Lionel Meunier internationaal geprezen om haar unieke sound, zowel in solistische bezetting als in grotere producties. Vox Luminis is gespecialiseerd in repertoire uit de zeventiende en vroege achttiende eeuw en brengt zowel virtuoze meesterwerken als niet eerder opgediepte parels opnieuw tot leven. Een kern van vocale solisten wordt, naargelang het repertoire, aangevuld met een uitgebreid continuo, solo-instrumenten of een volledig orkest.



Lionel Meunier © Evy Ottermans

In 2012 won Vox Luminis de prestigieuze Gramophone Award 'Recording of the Year'. Inmiddels realiseerde Vox Luminis zestien opnamen bij de labels Ricercar, Alpha, Ramée en Musique en Wallonie en

Berlin, Lincoln Center New York, Zaryadye Concertzaal in Moskou, Festival van Vlaanderen en Festival de Wallonie, Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Musikfest Bremen, Bachfest Leipzig, Aldeburgh Festival en Boston Early Music Festival.

Vox Luminis is 'huisartiest' van Concertgebouw Brugge. Recent startte het ensemble een structurele samenwerking met het befaamde Freiburger Barockorchester.

Lionel Meunier

Lionel Meunier geniet internationale bekendheid als dirigent en artistiek leider van Vox Luminis, dat hij oprichtte in 2004. Vanaf zijn jeugd doordrongen van muziek begint Meunier zijn opleiding in Clamecy, zijn geboortestad in Frankrijk. Daar studeert hij onder meer blokfluit en trompet. Hij vervolgt zijn studies aan het Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) in het Belgische Namen en studeert zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

In 2013 ontvangt Lionel Meunier de onderscheiding 'Namurois de l'Année' in het domein van cultuur.

Als coach, dirigent en artistiek leider wordt Meunier de laatste jaren geregeld uitgenodigd door diverse Europese ensembles. Van 2018 tot 2020 werkte hij mee aan *Promotion X*, een begeleidingsprogramma aan de toneelopleiding van het Théâtre National de Bretagne in Rennes.

sleepte het talrijke internationale prijzen in de wacht, waaronder 'Klara ensemble van het jaar 2018', BBC Music Magazine 'choral award winner 2018', drie maal een Diapason d'Or en meerdere keren de Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Vorig jaar mocht het ensemble opnieuw een Gramophone Music Award in de categorie 'Choral' in ontvangst nemen voor de cd *Abendmusiken* (2019) met werken van Buxtehude. Jaarlijks verzorgt Vox Luminis meer dan zestig concerten in de belangrijkste concertzalen en festivals wereldwijd, waaronder BOZAR in Brussel, deSingel in Antwerpen, Auditorio Nacional Madrid, L'Auditori Barcelona, Wigmore Hall in Londen, Philharmonie

Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1 of NTR (NPO Radio 4) op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijinja (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[f facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020

