



40 jaar
Musica
Sacra

Kunstenfestival Maastricht, Hasselt, Sittard-Geleen en Venlo

Expositie festivalbeelden

Studenten Vormgeving | Visuele Communicatie aan Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool

Een wandkleed vol verhalen

Asielzoekerscentrum Heerlen | Stichting De Vrolijkheid

Installaties Ans Repkes*

- vrijdag 16 september | **MAASTRICHT THEATER AAN HET VRIJTHOF** | 12.00 uur | **OPENING**
vervolgens t/m zondag 18 september te bezichtigen tijdens openingstijden

* De installaties van Ans Repkes zijn te bezichtigen van vrijdag 9 t/m zondag 25 september

*Opening door Jacques Giesen, voorzitter
van de programmacommissie van Musica Sacra.*

Expositie festivalbeelden

Dit is de vierde editie op rij dat studenten van de afdeling Vormgeving | Visuele Communicatie van Zuyd Hogeschool voor Musica Sacra een campagnebeeld hebben ontworpen waarin ze het festivalthema verbeelden.

STUDENTEN GRAFISCHE VORMGEVING

Rafael Chávez Sáenz, Jorrik Hollands, Tom Huntjens,
Anna Korsten, Luca Okreshidze en Aaron Sha

STUDENTEN FOTOGRAFIE

Imme Armbrust, Lin Deckers, Samira Jacobs,
Myrthe Jansen, Max Janssen, Noah De Loo,
Fenna Maas en Vince van de Poel

Het proces startte begin dit jaar met een presentatie van het festivalthema en de plannen voor deze editie door leden van de programmacommissie van Musica Sacra. In samenspraak met de docenten Guus Prevoog, Berry Godec en Vincent Tillieux vroeg Musica Sacra de studenten het festivalthema op een creatieve manier te vertalen naar een pakkend ontwerp. Met 'Exodus' als vertrekpunt hebben zij vervolgens een intensief beeldend onderzoek opgezet. Na een tweetal presentaties door de studenten is één ontwerp gekozen als festivalbeeld voor deze editie van Musica Sacra.

Deze expositie toont de diversiteit aan interpretaties en ontwerpen die dit project heeft opgeleverd.

Het winnende ontwerp is gemaakt door Jorrik Hollands, tweedejaars student grafische vormgeving. Hij geeft de volgende toelichting op zijn ontwerp:

De monarchvlinder

Elke lente, ergens in de bossen van Mexico, maken miljoenen vlinders zich klaar voor een unieke migratietocht. Wanneer de vleugels van de monarchvlinder de juiste temperatuur bereiken, ontwaakt het diertje lang-

❖ vrijdag t/m zondag

zaam uit zijn winterslaap. Wat volgt is een van de meest bijzondere migraties uit het dierenrijk.

Gedreven door instinct, trekt de volledige populatie in verschillende generaties naar het noorden. De tocht strekt tot aan Canada, maar onderweg stoppen de vlinders drie à vier keer om zich voort te planten. Hoe de nieuwe generatie weet waar ze zich op het continent bevindt, en waar ze naartoe moet vliegen, is een raadsel.

De monarchvlinder wordt, net als vele mensen in de loop van de geschiedenis, gedwongen tot een tocht, op zoek naar een beter bestaan. Zulke tochten zijn zelden zonder gevaar, met obstakels waarbij overleven geen garantie is. Hiervan zijn we ons in deze tijd maar al te goed bewust. Maar aan het eind van de tocht staat ook een transformatie te wachten. Een moment van rust, stilte, misschien zelfs reflectie.

Ik heb dit verhaal als inspiratie genomen voor mijn ontwerp. Hopelijk kan ik, naast het leed en verdriet dat al bestaat, hiermee ook een gevoel van vreugde en hoop bieden.

Jorrik Hollands

Maastricht **ZU**
Institute of Arts **YD**

Asielzoekerscentrum Heerlen Stichting De Vrolijkheid

Een wandkleed vol verhalen

Stichting De Vrolijkheid is een netwerk van professionele kunstenaars, theatermakers en musici. Samen met een bonte stoet vrijwilligers, kinderen, tieners, jongeren en ouders worden creatieve activiteiten in ruim 25 asielzoekerscentra in het land gerealiseerd. Zo ook in Heerlen. Het AZC in Heerlen is al 25 jaar een tijdelijk onderkomen voor zo'n 400 asielzoekers.

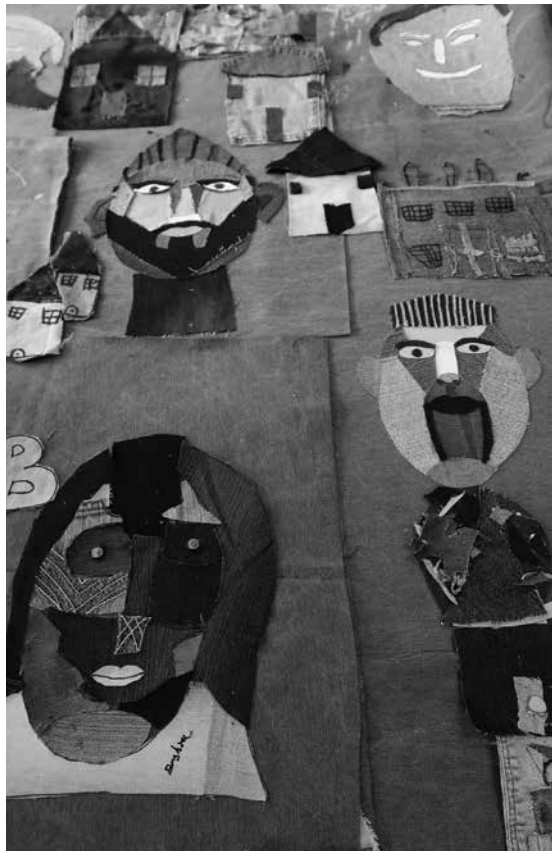
De Vrolijkheid biedt in Heerlen verschillende programma's aan die inzetten op actieve kunstbeoefening door kinderen, tieners en jongeren. Kunstbeoefening heeft een positief effect op het zelfbeeld, op de veerkracht, op de ontwikkeling en op de mate van zelfregie van de beoefenaar. Het heeft de potentie om de schade te beperken die het leven in een azc veroorzaakt.

Onder leiding van Sanne Puijk werkten zo'n 60 jongeren in de leeftijd van 4 t/m 25 jaar gedurende 12 wekelijkse bijeenkomsten aan een monumentaal wandkleed. Dat kleed hangt tijdens Musica Sacra op een prominente plaats in Theater aan het Vrijthof.

Muziekoptreden

Daarnaast geven jongeren van AZC Heerlen op zondag 18 september om 16.00 uur een muziekoptreden in de Lutherse Kerk in Maastricht, eveneens opgezet door Stichting De Vrolijkheid. Zie achterzijde voor meer informatie.

DE VROLIJKHEID



Installaties Ans Repkes

Bij de kunstobjecten van Ans Repkes (Nijmegen, 1954) staan de mens en de wereld centraal. Zij legt actuele maatschappelijke onderwerpen en gevoeligheden in de samenleving bloot, waaronder de restrictie in vrije communicatie en het machtsmisbruik binnen religieuze instituties.

De afgelopen jaren heeft Ans zich verdiept in de vluchtelingenproblematiek en dit vertaald in verschillende kunstwerken, waaronder een bijzondere installatie. Deze omvat een 'tent' waarin een video wordt getoond, gezien vanuit het perspectief van de vluchteling. De overige kunstwerken representeren de tocht naar het 'vrije/beloofde' land en de ontberingen en de verbittering die dit met zich meebrengt.

Bij het totstandkomen van haar werken gebruikt zij bij voorkeur natuurlijke materialen. Per kunstwerk wil ze het gebruik van verschillende materialen zoveel mogelijk beperken, om een zekere eenvoud te krijgen en het werk daardoor kracht te geven. Ritme en herhaling zijn beeldende kenmerken van zowel haar twee- als driedimensionaal werk.

In het kader van het festivalthema presenteert Ans Repkes van vrijdag 9 tot en met zondag 25 september driedimensionale installaties in Theater aan het Vrijthof. ❖




Promised Land II © Ans Repkes

❖ AZC Heerlen | Stichting De Vrolijkheid
zo 18 september · 16.00 uur | **MAASTRICHT LUTHERSE KERK** 

Muziekoptreden door jongeren van AZC Heerlen

Stichting De Vrolijkheid organiseert activiteiten op het gebied van kunst en cultuur met jonge vluchtelingen. Kinderen, tieners en jongvolwassenen in de leeftijd van 4 tot en met 25 jaar die verblijven in AZC Heerlen, nemen deel aan het festival. Behalve met een groots wandkleed in de foyer van het Theater aan het Vrijthof doen zij dat met een live muziekoptreden in de Lutherse Kerk.

Gedurende drie maanden zijn deze presentaties tijdens workshops in het AZC voorbereid. Het muziekoptreden komt voort uit een samenwerkingstraject van De Vrolijkheid in Heerlen met SoundLab Amsterdam. De werken die tijdens Musica Sacra worden gepresenteerd variëren van experimentele geluidskunst tot jazz en groove.

❖ **SLOTCONCERT** Drums United
zondag 18 september · 18.15 - 19.15 uur | **VRIJTHOFPODIUM** 

Birth of the Beat

Moussé Pathé Senegal | Niti Ranjan Biswas Bangladesh
Marco Toro Venezuela | Alper Kekeç Turkije | Lucas van Merwijk
Nederland | met speciale gast **Gianna Tam** Nederland

De geschiedenis van de trommel zoals die nog nooit op podia is gebracht! Gedurende duizenden jaren heeft de mensheid zich over het Afrikaanse continent en vervolgens over de hele wereld verplaatst. Soms vrijwillig, vaak gedwongen door allerlei vormen van slavernij. De trommel, het oudste muziekinstrument, reisde mee. De fascinerende wereldreis van de mens en zijn drums wordt in dit concert op indrukwekkende wijze vertoond, onder aanvoering van internationaal topdrummer Lucas van Merwijk.

❖ Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling
do 8 september t/m do 6 oktober | **MAASTRICHT STATIONSSTRAAT**

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2022

