

## MUSICA SACRA

# Niet voor massa, wel voor fijnproever

Donderdag begint de 37ste editie van kunstenfestival Musica Sacra Maastricht. Na de vermagerde versie van vorig jaar stelden we projectleider Fons Dejong een aantal vragen. „Moet het dan alsmaar groeien? Ik vind dat zo'n kapitalistisch streven.”

**MAASTRICHT**  
DOOR MAURICE WICHE

**Vorig jaar leek er sprake van een conceptwijziging van het festival. Er waren minder concerten, op de donderdag was er zelfs geen enkel concert, en ook een grootschalig slotconcert ontbrak. Dit jaar lijkt de orde weer hersteld. Toeval of een bewuste keuze?**

„Ik heb nooit het idee gehad dat we een conceptwijziging hebben doorgevoerd. Dat er vorig jaar geen grootschalig slotconcert was, had vooral een praktische reden, want de grote zaal van het Theater aan het Vrijthof was dicht door de renovatie. Daarom moesten we uitwijken naar de Sint Servaaskerk voor een orgelconcert. Misschien minder feestelijk, al was de muziek die werd uitgevoerd imposant.”

**Maar het aantal concerten was toch echt minder, een stuk of zeventien slechts.**

„We zitten al jaren op een gemiddelde van 25. Volgens mij was dat vorig jaar ook zo. Nee, inhoudelijk is er nooit wat veranderd.”

**De laatste jaren profileren jullie je als een kunstenfestival, hoewel de nadruk op muziek ligt. Jullie heten ook Musica Sacra. Waarom noemen jullie je niet gewoon een muziekfestival?**

„In de programmacommissie leeft

de behoefte om het festivalthema vanuit meerdere kanten te belichten dan alleen muziek. Door ruimte te bieden aan ander disciplines, zoals film of dans, verrijk je het blikveld. We willen soms ook producties waarin verschillende disciplines gecombineerd worden. Een andere reden is dat we daardoor meer publiek bereiken. Daarmee vergroten we ons bestaansrecht. En het aantrekken van een divers publiek werkt weer gunstig richting subsidiënten.”

**Voorheen zette Musica Sacra in op talloze Nederlandse en wereldpremières en gaven jullie een of meerdere componisten een compositie-**

**opdracht. Nu lijkt dat geen speerpunt meer.**

„Dat is nog steeds zo, maar misschien is het nog niet zichtbaar genoeg. We hebben een opdracht gegeven aan Vyktas Baltakas, compositiedocent aan het Maastrichtse conservatorium, om een stuk te schrijven voor solo-sopraan. Van hetzelfde instituut zijn er wereldpremières van directeur Joachim Jughans en docent Jan Ezendam. Er zijn daarnaast drie Nederlandse premieres van Ensemble Variancees, een Frans top-ensemble. En veel andere producties, van dans tot theater, zijn voor ons op maat gemaakt.”

**Jullie zweren al jaren bij een mix van lokaal talent met internationale grootheden. Wat dat betreft zijn jullie de evenknie van het Heerlense theaterfestival Cultura Nova. Zij hebben de laatste jaren echter een hoge vlucht gemaakt, met aandacht op regionale televisie en stijgende bezoekersaantallen. Moeten jullie niet meer op de trom slaan?**

„Onze programmering is niet van de massa-manifestaties, zoals bijvoorbeeld *The Passion*. Zo iets werkt contraproductief met het zoeken naar het sacrale, wat zich niet voor grote bezoekersaantallen leent. Moet het dan alsmaar groeien? Bewijs je het festival daarmee een dienst? Ik denk van niet. Ik vind dat zo'n kapitalistisch streven. Overigens hebben wij niet te klagen over aandacht van de landelijke media.”

**Wat moet de bezoeker van Musica Sacra 2019 zeker niet missen?**

„De gratis opening door het Nederlandse top-ensemble *Insomnio*, met drie interessante werken van verschillende signatuur. Het slotconcert met de *Misa Flamenco*: pure flamenco, maar zonder dans, en uiteraard op religieuze teksten want de flamenco-mis is een eeuwenoud genre. Heel apart is ook het optreden door Ensemble Variancees, met invloeden van Tibetaans boeddhisme en tribale Indianenceremonies. Met heel veel slagwerk, onder meer een solo voor vijf pauken.”

## Bidden & Smeken

De komende editie van Musica Sacra Maastricht oogt veelbelovend en zeer gevarieerd, zowel wat betreft muziekkeus als bezetting. Traditiegetrouw worden alle manifestaties rond een thema gecentreerd.

Dit jaar is dat Bidden & Smeken. Limburgse muzikale inbreng is er van Schola Maastricht, Conservatorium Maastricht, Ad Mosam Sittard, Ensemble Agimont, en organist/klavecijnist Léon Berben. Naast muziek

worden ook andere disciplines betrokken, zoals film, theater of dans. Musica Sacra Maastricht duurt tot en met zondag en vindt plaats op verschillende locaties in de Limburgse hoofdstad.