



Gerrie Abels

Stil Water PREMIÈRE

- vrijdag 16 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, BOVENZAAL | 17.00 - 17.55 uur
- vrijdag 16 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, BOVENZAAL | 20.30 - 21.25 uur
- zaterdag 17 september | **GELEEN** THEATER KARROESSEL | 20.00 - 20.55 uur
- zondag 18 september | **VENLO** THEATER DE GARAGE | 15.00 - 15.55 uur

Gerrie Abels spel

Peer Wittenbols tekst

Woody Richardson Laurens regie

Het ontstaan van Stil Water

Heel lang heb ik geen enkele behoefte gevoeld om een voorstelling te maken rondom mijn roots. Zeker nu er een soort hype lijkt te ontstaan rondom het thema kolonialisme. Sterker nog, ik had daar een aversie tegen. Mijn ouders wilden het daar nooit over hebben, dus waar moet ik het dan over hebben? Dat vroeg ik me af. En toch besloot ik dit thema eindelijk aan te gaan.

Men vraagt mij vaak: 'Ben je ooit terug geweest naar Indonesië, wil jij niet nog een keer naar Indonesië? Je bent daar geboren, ben je niet nieuwsgierig naar waar je vandaan komt? Daar liggen toch jullie wortels?' En dan zie ik de verbazing in hun ogen als ik 'nee' zeg.

Want wáár moeten wij naar terug? Hoe kunnen wij terug naar een land dat niet meer bestaat? Nederlands-Indië bestaat niet meer. En toch ligt daar de oorsprong van mijn bestaan, want het was de grond van mijn ouders. Hun geschiedenis ligt daar, de geschiedenis en de gebeurtenissen dáár hebben hen gevormd.

Zij moesten noodgedwongen die grond verlaten. Het geluk en de pijn die zij daar ervaren hebben, hebben zij met zich meegenomen, helemaal naar het andere einde van de wereld. En daar, in een voor hen totaal onbekende nieuwe wereld waarin ze zomaar terecht kwamen, moesten zij zichzelf opnieuw terugvinden. In die chaos ben ik opgegroeid, en een hele generatie met mij.

Ik zal de grond die bij mij hoort nooit meer terugvinden. Maar samen met velen van mijn generatie – mensen die in die onbalans hun weg moeten vinden – lukt het me om te worden wie ik ben.

Een mens die kan leven op onvaste grond.

Een mens die overeind kan blijven in onbalans.

Zoals wij allemaal.

Daar gaat deze voorstelling over.

En het is Peer gelukt om dat in een fictieve, universele monoloog te vertalen.

Eerder schreef Peer Wittenbols voor mij *Hemelvuur* en *Witte Nacht*. Monologen op thema's waar ik het over wilde hebben, gebaseerd op ontmoetingen. Belevingen en hersenspinsels met en over een vrouw op hogere leeftijd, die te maken had met de naderende dood en een vrouw die op jonge leeftijd geconfronteerd werd met de veel te vroege dood van haar geliefde. ❖

Stil Water is een coproductie van Musica Sacra en stichting Stil Water.

❖ vrijdag, zaterdag & zondag

Gerrie Abels

Ik ben op 29 april 1954 geboren in Situbondo op Java. In november van dat jaar vertrekt ons gezin naar Nederland. Na omzwervingen in pensions, van Roden naar Hengelo naar Assen naar Amsterdam, komen we in 1957 in Hendrik-Ido-Ambacht terecht. Hier breng ik het grootste deel van mijn jeugd door.

Na de middelbare school volg ik de kweekschool. Als ik twee jaar als kleuterleidster heb gewerkt, ga ik in 1978 naar de Toneelacademie Maastricht. Daar studeer ik in 1982 af als regisseur/theaterdocent. In 1986 speel ik in een herneming van *Het Park* van Botho Strauss, onder regie van Sam Bogaerts. Het is mijn eerste ervaring met spelen voor het grote publiek. Ik ontdek dat ik niet graag op het toneel sta, tenzij het verhaal dat ik wil vertellen voor mijzelf van belang is en ik het wil delen met anderen. Gaandeweg heb ik op mijn eigen wijze manier met behulp van anderen een weg gevonden om mijn eigen voorstellingen te maken. Heel vaak met andere kunst disciplines, met componisten, beeldend kunstenaars en muzikanten.

Peer Wittenbols verstaat de kunst om mijn persoonlijke verhaal universeler te maken. Hij is in staat meer te halen uit wat ik wil vertellen. *Stil Water* is het derde en laatste deel van een drieluik dat hij voor mij geschreven heeft.

Peer Wittenbols

Schrijver Peer Wittenbols werd op de Toneelacademie Maastricht opgeleid tot docent/regisseur. Hij schreef meer dan vijftig toneelstukken, twee dichtbundels, een verhalenbundel, enkele hoorspelen, veel liedteksten en meerdere filmscripts. Hij won onder meer de Annie M.G. Schmidt prijs en voor het programma *Spijkers* de Poelifinario. Tot eind 2008 was Wittenbols als huisschrijver verbonden aan Toneelgroep Oostpool. Hij schreef ook voor onder meer Het Zuidelijk Toneel en De Toneelmakerij. Zijn werk wordt ook gespeeld in Vlaanderen, Duitsland, Rusland en Spanje. Voor het jeugdtheaterscript *Trojan Wars* ontving hij op 2 september de Vertaalprijs 2022. Daarmee krijgt dit werk een Franse vertaling en zullen uitvoeringen in Frankrijk worden gestimuleerd.



Gerrie Abels © Lotte Wassen

Woody Richardson Laurens

Woody Richardson Laurens is acteur, performer, regisseur, theatervormgever, docent en coördinator Performance aan de Toneelacademie Maastricht. Al vanaf de Toneelacademie zijn hij en Gerrie Abels zeer goede vrienden en net als Gerrie heeft hij een Indische achtergrond. Het werd tijd dat ze gingen samenwerken, Woody nam de regie in handen. En ziedaar *Stil Water*.

Met dank aan *lira fonds*,

 PRINS BERNHARD CULTUURFONDSEN en  VSBfonds, iedereen doet mee

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmsselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSNEWERING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• facebook.com/MusicaSacraMaastricht
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | [#MSM2022](https://hashtage.com/MSM2022)



FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FLIND NL
theater aan het vrijthof
VSBfonds, iedereen doet mee
FONDS 21
Gemeente Maastricht
provincie limburg
ELISABETH STROUVEN FONDS
lira fonds
ntr: kro ncrv
limburg De Limburger CITY MAASTRICHT Winkel - Open - Kunst - 41
cc ha
Filmhuis de do mijn en
Lumière
THEATER DE GARAGE
MUNTHEATER
DE VERENIGDE PODIUMKUNSTEN FESTIVAL