

Fie Schouten & Friends

Nature

- zaterdag 25 september | 15.00 - 15.50 uur
 - zaterdag 25 september | 17.00 - 17.50 uur
- ANDRIESKAPEL
-

Michael Finnissy 1946
Mankind ReMix (2020) voor basklarinet solo

Eric de Clercq 1960
Mysterious Forest (2011) voor slagwerk solo

Jonathan Harvey 1939-2012
Cirrus Light (2012) voor klarinet solo

Kaija Saariaho 1952
Oi Kuu (1990) voor basklarinet en cello

Georges Aperghis 1945
Façade-Trio (1998)
voor 2 basklarinetten en slagwerk

Hanna Kulenty 1961
Tap-Blow-Dance4 (2020)
voor 2 basklarinetten, vibrafoon en cello

Fie Schouten & Friends
Fie Schouten (bas)klarinet
Jelte Althuis basklarinet
Eva van de Poll cello
Tatiana Koleva slagwerk

MUSICA
SACRA

kunstenfestival Maastricht
met prelude in Sittard-Geleen

Moeder Aarde

22 - 26
september 2021

Nature

Fie Schouten & Friends komen naar Maastricht met het programma *Nature*, waarin de natuur dient als inspiratiebron voor de componisten. Zoals de wolken voor Jonathan Harvey in *Cirrus Light* of de maan in *Oi kuu* voor Kaaia Saariaho. Michael Finnissy mijmert in *Mankind ReMix* over een humane natuur en de menselijke beschaving. Fie Schouten: 'Wat opvalt is dat als je componisten en composities bij elkaar zet waarbij de inspiratie de natuur is, er toch, of uiteraard, heel verschillende werken uit komen. De overeenkomst is misschien dat de werken grillig zijn, in allerlei vormen, net als de natuur zelf. Debussy merkte dat in zijn tijd al aan als een bevrijding uit de strakke klassieke vormen.'

Michael Finnissy
Mankind ReMix · voor basklarinet solo

Net als veel van zijn Angelsaksische collega's is de Engelsman Michael Finnissy niet wars van welluidende klanken en zoekt hij naar een compromis tussen modernisme en traditie. Finnissy studeerde piano en compositie aan het Londense Royal College of Music. Hij werkte tijdelijk als pianobegeleider van danslessen en trad op als solopianist met werken van onder anderen Oliver Knussen, Nigel Osborne en Howard Skempton.

Mankind ReMix voor klarinet solo gaat terug op een compositie die hij schreef voor voor het Klarinet Festijn 'Gevoel & Rede' (2018). Finnissy heeft voor Fie Schouten een nieuwe versie, een 'remix' gemaakt. 'It's about human nature and mankind as cultivator of nature', zegt de componist over zijn vaak lyrisch, maar soms ook verstorend en tot nadenken stemmend werk.

Eric de Clercq

Mysterious Forest · voor slagwerk solo

Eric de Clercq is een zeer veelzijdig kunstenaar en actief op verschillende terreinen. Naast componist is hij cameraman en maakt hij video's voor diverse gelegenheden en organisaties. Zijn werken vertonen surrealistisch-bizarre trekken en zijn artistieke smaak gaat uit naar componisten als Nono, Cage en Xenakis, schilders als Francis Bacon, dichters als Charles Bukowski en regisseurs als David Lynch. De meeste van zijn composities ontstaan in nauwe samenwerking met de musici voor wie hij schrijft. Dit geldt ook voor *Mysterious Forest* dat opgedragen is aan de percussioniste – en uitvoerende in dit concert – Tatiana Koleva. Het werk is een hommage aan David Lynch. De componist: '*Mysterious Forest* luidt de titel van een klein schilderijtje van David Lynch uit 1988-1990. Het werk moet op een set van (semi) geïntoneerde houten slagwerkinstrumenten gespeeld worden: houten tomtoms, temple blocks, houten toetsenborden (een soort nagebootste marimba) en wood blocks.'

Jonathan Harvey

Cirrus Light · voor klarinet solo

Alle werken van de Engelse componist Jonathan Harvey staan in het teken van spirituele beleving. Zelfs die waaraan elektronica te pas komt, waarmee Harvey tijdens zijn studies bij Karheinz Stockhausen in aanraking kwam. Dromerig verglijdende tonen, soms plotseling onderbroken door grillige loopjes, kenmerken *Cirrus Light*, een meditatie voor klarinet solo. Het is Harvey's laatste werk, gecomponeerd in de zomer van 2012, waarbij hij vanuit zijn rolstoel de bewegingen van de wolken observeerde. Dochter

Anna Harvey zegt over deze compositie: '*Cirrus Light* has a spacious, other-worldly quality, which I love about this piece.'

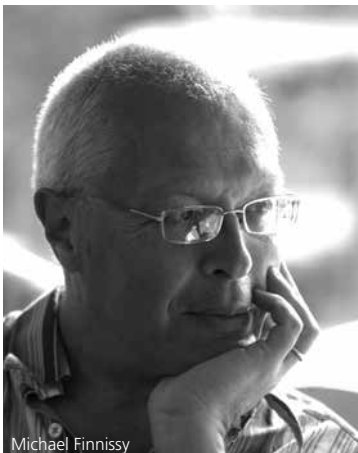
'It's about human nature and mankind as cultivator of nature.'

Michael Finnissy
over '*Mankind ReMix*'

Kaija Saariaho

Oi Kuu · voor basklarinet en cello

Droom en logica, spiritualiteit en rationaliteit gaan in de muziek van de Finse componiste Kaaia Saariaho samen. Op een idee volgt elektronisch klankonderzoek wat resulteert in diverse boven elkaar gestapelde lagen en transformaties, als een expressief muzikaal tableau. Wat betreft *Oi kuu* ('Aan de maan') uit 1990 noemt de componiste bepaalde eigenschappen die de compositie kenmerken: de 'multipelen harmonieën' van de klarinet, de 'kleurentransformaties' van de cello en de



Michael Finnissy



Eric de Clercq



Jonathan Harvey

verschillende registers en articulaties van de instrumenten. Wat de luisteraar meeneemt zijn de soms verwarrende gedachten en gevoelens die worden opgeroepen bij het aanschouwen van de maan.

Georges Aperghis

Façade-Trio · voor 2 basklarinetten en slagwerk

Georges Aperghis werd in 1945 in Athene geboren als zoon van beeldend kunstenaars. Als componist was hij aanvankelijk autodidact en bestudeerde hij de muziek van Schönberg, Bartók en Stravinsky. Maar het waren de composities van Pierre Schaeffer en Pierre Henry – vertegenwoordigers van de experimentele Franse *musique concrète* – die zijn muzikale carrière beslissend beïnvloed hebben. Sinds 1963 woont Georges Aperghis in Parijs.

Over zijn compositie *Façade-Trio* uit 1998 schrijft Fie Schouten: 'Het is een theateraal werk, de instrumentalisten zitten in een driehoek en de slagwerker in het midden [...], geflankeerd door de basklarinetten. Ze verhouden zich tot elkaar als in een bepaalde sterrenconstellatie – de texturen: dicht verweven als in de Melkweg.'

Hanna Kulenty

Tap-Blow-Dance4 · voor 2 basklarinetten, vibrafoon en cello

Hanna Kulenty's werken wekken de indruk alsof ze 'in één spontane uitbarsting op het papier zijn gesmeten', aldus de Poolse musicologe Maja Trochimczyk.

De deels in Polen, deels in Arnhem levende Kulenty is geen rekentafel-componiste. 'Het draait bij mij altijd om emotie, in die zin is elk stuk een hergroepering van emoties. Een collage zo je wilt.'

Over *Tap-Blow dance* – waarin overigens echt wordt getapt – zegt Kulenty: 'Het is geschreven in een bijna onmogelijk tempo en bestaat uit eindeloze cascades van vooral dalende maar ook stijgende figuraties van de twee basklarinetten en de vibrafoon. De cello fungeert als stuwende motor op de achtergrond. De muziek is razendsnel en vormt één grote aaneenschakeling van – schijnbaar – agressieve emoties.' Ondanks de eigen initiatieven van de vier spelers 'vormen ze samen', aldus Kulenty, 'één wervelend organisme'. ❖

Christiane Schima

Fie Schouten · (bas)klarinet

Fie Schouten is klarinettiste met een grote voorliefde voor de lage instrumenten en specialiste in hedendaagse muziek. Zij treedt veelvuldig op en werkt samen met componisten van alle generaties uit binnen- en buitenland. Meer dan honderd nieuwe werken werden voor Fie Schouten en haar ensembles geschreven en door hen uitgevoerd. Met mede-initiatiefnemer Tobias Klein heeft zij de artistieke leiding van het Basklarinet Festijn dat sinds 2014 elke twee jaar heeft plaatsgevonden. Tevens is Fie Schouten, met componiste Aspasia Nasopoulou, initiator en curator van Nieuwe Notén Amsterdam, een serie voor hedendaagse kamermuziek.



Kaija Saariaho © Priska Ketterer



Georges Aperghis © Kai Bienert



Hanna Kulenty

In 2019 kreeg Fie Schouten de Eerste Fair Practice Compositieopdracht Award van Nieuw Geneco voor haar impact op het Nederlandse muzikeren als inspirator en haar aandacht voor Fair Practice. Schouten is hoofdvakdocent basklarinet aan het Prins Claus Conservatorium Groningen.

Jelte Althuis • basklarinet

Jelte Althuis is een gepassioneerde musicus. In 1990 omarmde hij de basklarinet en sindsdien is hij een warm pleitbezorger van dit instrument. Sinds 1994 is Jelte lid van het Calefax Rietkwintet, waar hij naast basklarinet ook bassethoorn en contrabasklarinet speelt. Naast uitvoerend musicus is Jelte arrangeur en coach voor gevorderde musici.

Eva van de Poll • cello

Celliste Eva van de Poll heeft haar sporen verdiend met haar medewerking aan uitvoeringen van film, theater- en dansvoorstellingen, wereldmuziek en hedendaagse kamermuziekprojecten in binnen- en buitenland. Eva speelt bij theatergroep Plezant, in Pavadita Tango Strijkkwartet en het Haytham Safia Quartet en zij tourde met onder anderen Thé Lau en the Scene, Estrella Acosta, Chris Hinze, Filmorkest Max Tak, Insomnio en het Carel Kraijenhof Ensemble. Zij werkt sinds 2001 samen met klarinettiste Fie Schouten, in Trio To be Sung en Trio Arti.

Tatiana Koleva • slagwerk

Tatiana Koleva is specialiste op het gebied van hedendaagse muziek, marimbasoliste, docent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, artistiek leider van het Marimba Weekend, van de Young Percussion Pool en lid van de groep Rubatong. Tatiana Koleva ontving de Golden Medal van de 4th Manhattan International Music Competition in juni 2019. Deze competitie stond open voor gecomponeerde muziek (oud en nieuw) en voor solisten en kamermuziekensembles wereldwijd.



Fie Schouten, Tatiana Koleva, Eva van de Poll en Jelte Althuis © Elisabeth Melchior

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers* en Saskia Törnqvist* (* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huysler, Martijn van Swieten en Lieke Wijnga

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingpartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• facebook.com/MusicaSacraMaastricht
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2021

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

theater
aan het vrijthof

provincie limburg

VSBfonds,
iedereen doet mee

FONDS 21

ELISABETH
STROUVEN
FONDS

Belvédère

Lumière

Gemeente Maastricht

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Sittard-Geleen

Schoenberg
de do
mijn
en

Stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

ntr

kro
nrcv

limburg

m
MUSICA SACRA
MAASTRICHT

De Limburger

DE VERENIGDE
PODIUMKUNSTEN
FESTIVAL