



# Hoogmis

Cappella Sancti Servatii

Marcel Verheggen · orgel | Hans Heykers · dirigent

• zondag 18 september | **MAASTRICHT** SINT SERVAASBASILIEK | 10.00 uur

**Proprium** 25<sup>ste</sup> zondag door het kerkelijk jaar  
**Ordinarium** Missa 'Exaudi nos'  
voor gemengd koor en orgel (1942)  
**Arthur Meulemans** 1884-1966

voor de mis **Sharon J. Willis** 1949  
Exodus Suite for organ  
I. Chronicles upon a Passacaglia  
II. Communion a Rite of Fellowship  
III. Celebration: Juba

Intrada Laudate Dominum (Psalm 148)  
**Benoit Franssen** 1893-1978

INTROITUS Salus populi

Kyrie & Gloria uit Missa 'Exaudi nos'

GRADUALE Quis sicut Dominus

ALLELUIA Confitemini

CREDO III

OFFERANDE Super flumina Babylonis (Psalm 136)  
**Jules van Nuffel** 1883-1953

Sanctus uit Missa 'Exaudi nos'

Benedictus

Agnus Dei

COMMUNIO Tu mandasti

Psalm CXX

**Otto Olsson** 1879-1964

na de mis We Shall Overcome **WERELDPREMIÈRE**  
Sharon J. Willis

## Orgelwerken

**Sharon J. Willis**

*Exodus Suite for organ*

Deze orgelsuite is geschreven ter nagedachtenis aan de legendarische Harriet Tubman. Ze werd rond 1820 in slavernij geboren bij de plantages van Edward Brodess in Tidewater, Maryland. In 1849 vluchtte ze via het clandestiene netwerk de 'Underground Railroad' \* naar Philadelphia. Daar werkte ze als kokkin en verpleegster tot ze in 1851 kon terugkeren naar Maryland en Virginia om haar familie en andere uit slavernij te bevrijden. In haar eigen woorden: 'Ah nevuh lost a passenguh an Ah nevuh run my train off de track'.

Geïnspireerd door het Exodus-verhaal in het Oude Testament, waar het Hebreeuwse volk door Mozes van de slavernij in Egypte wordt bevrijd en naar het land Kanaän wordt geleid, wordt Harriet Tubman wel de 'black Mozes' van haar volk genoemd. Zij leidde haar 'passagiers' naar de vrijheid, met alle risico's voor haar eigen veiligheid.

### I. Chronicles upon a Passacaglia

Een passacaglia is een muzikale vorm uit de barok waarin het thema in de baslijn wordt herhaald tegenover harmonische variaties in de bovenstem. Het woord 'passacaglia' stamt van het Spaanse 'pasar por la calle', wat 'onderweg zijn' betekent. Met *Chronicles* geeft Sharon Willis Tubmans

herhaaldelijke reizen voor de ‘Underground Railroad’ muzikaal weer. Volgens historici heeft Tubman negentien van die reizen ondernomen, het passacaglia-thema wordt daarom negentien keer herhaald, steeds iets anders, als verbeelding van dit aantal gedurfde en moedige reddingsoperaties van Tubman. De reizen waren altijd risicovol, daarom wordt het passacaglia-thema omlijst door de spirituals *Fare Ye Well*, *Wade in the Water* en *Go Down Mozes*.

## II. Communion a Rite of Fellowship

Er bestond een diep gevoel van saamhorigheid onder de ‘underground passengers’ die samen naar het Beloofde Land van vrijheid waren gereisd. Een ervaring die te vergelijken is met het ritueel van de communie. Uit de twee spirituals die hier als thematisch materiaal zijn gebruikt – *Drinking of the Wine* en *Let Us Break Bread Together* – spreekt het wezen van deze spirituele verbinding tussen

de reizigers. En het belang van de ‘onzichtbare’ kerk, een plaats waar de tot slaaf gemaakten samenkwamen, soms ’s nachts aan de rand van de plantage, voor hun godsdienstvieringen. Nu ze bevrijd waren, vierden zij hun eerste gemeenschappelijke maal.

## III. Celebration on a Juba

Een Juba is een levendige dans in tweedelige maat, die door veel Afro-Amerikanen werd gedanst tijdens en na hun slavernij. De muziek bij deze dans wordt gekenmerkt door een syncopisch ritme tegenover een strak ritme. Nadat de slavenroute naar de vrijheid was afgelegd werd dit gevierd met een uiting van dankbaarheid aan de Schepper of met roepen en dansen en het wijzigen van namen als voorbereiding op het nieuwe leven. Het juba-thema dat hier wordt gebruikt is gebaseerd op de spiritual *I Got a Robe*.

\* De Underground Railroad was een clandestien netwerk van (vaak ad-hoc-)smokkelroutes in de Verenigde Staten waarlangs ontsnapte tot slaaf gemaakten de zuidelijke staten van de VS konden verlaten en een veilig heenkomen konden zoeken in noordelijke staten die hen beschermden, of anders in Canada of Mexico.

## Sharon J. Willis

*We Shall Overcome*

Over de compositie *We Shall Overcome* schreef Sharon J. Willis aan Marcel Verheggen: ‘Ik stuur je ook een feestelijk stuk met de titel *We Shall Overcome*. Dit is niet de gelijknamige orgelsuite, maar een gloednieuwe verzameling seizoensgebonden (soms liturgische) composities uit *ORGANWORK, Volume One* voor de kerkmusicus. Deze verzameling is nog niet gepubliceerd, maar vanwege de titel van het werk dacht ik dat je deze misschien wel zou willen spelen. Je zult de eerste zijn.’



Harriet Tubman

# Koorwerken

## **Benoit Franssen**

*Laudate Dominum (Psalm 148)*

Koordinator, beiaardier, componist en docent Benoit Franssen was meer dan vijftig jaar verbonden aan de Cappella Sancti Servatii. Zijn zetting van psalm 148 is geschreven als een 'reciteerzetting': de oneven verzen klinken in een gregoriaanse psalmodieformule, de even verzen in een geharmoniseerde, vierstemmige zetting. Het is een eenvoudig, zeer liturgisch werk, dat heel dicht bij de tekst staat. De Cappella Sancti Servatii zingt het traditiegetrouw tijdens de processie op belangrijke kerkelijke feestdagen en nu dus ook in de hoogmis tijdens het festival Musica Sacra Maastricht.

## **Arthur Meulemans**

*Missa exaudi nos*

Met een oeuvre van ruim 350 werken behoort Arthur Meulemans tot de meest productieve Belgische componisten van de eerste helft van de twintigste eeuw. Hoewel hij een bewonderaar was van Debussy en Ravel, wortelt zijn stijl in de romantische traditie. Veel van zijn werken dragen beschrijvende titels en zijn programmatisch van aard.

Meulemans' vader was meesterkleermaker en componeerde in zijn vrije tijd dansmuziek. Van hem kreeg de jonge Arthur zijn eerste muzieklessen. Zijn muzikale vakopleiding volgde hij aan het Lemmensinstituut: harmonie bij Alois Desmet, orgel bij Oscar Depuydt en compositie bij Edgar Tinel, directeur van dit instituut. Toen Arthur Meulemans in 1906 afstudeerde werd hij meteen benoemd tot docent harmonieleer aan het Lemmensinstituut.

In 1911 vestigde Meulemans zich in Tongeren. Zijn ervaringen op het Lemmensinstituut inspireerden hem tot de oprichting in 1916 van de Limburgse Orgel- en Zangschool in Hasselt. Zijn activiteiten als dirigent droegen sterk bij aan het muzikale klimaat in deze regio. Daarnaast onderhield hij een warme band met het Maastrichts Stedelijk Orkest (de huidige philharmonie zuidnederland), dat een aantal van zijn orkestwerken in première bracht.

In 1930 volgde een benoeming tot dirigent van het radio-orkest van het Nationaal Instituut voor de Radio-Omroep,

het huidige Brussels Philharmonic. In conflict met de bezetter nam hij ontslag in 1942. Dat is ook het jaar waarin hij de *Missa 'Exaudi nos'* ('verhoor ons') componeerde, een wellicht niet toevallig gekozen titel.

## **Jules Van Nuffel**

*Super flumina Babylonis (Psalm 136)*

De priester Jules Van Nuffel was componist, dirigent, pedagoog en musicoloog en speelde aan het begin van de twintigste eeuw een belangrijke rol in het Vlaamse muziekleven.

In dit festival rond het thema Exodus is de psalm *Super flumina Babylonis* verschillende keren te horen. Van Nuffels zetting van deze psalm was de eerste van een reeks grote psalmzettingen die hij schreef vanaf 1916. Voor een bezetting van gemengd vier- tot zesstemmig koor en orgel, bouwt het werk rustig op vanuit een opening voor orgel solo (zacht en molto expressivo), waarna het koor – eerst eenstemmig, daarna meerstemmig – volgt.

## **Otto Olsson**

*Psalm CXX*

Otto Olsson was een Zweeds organist, componist en muziekpedagoog. Zijn composities zijn stevig verankerd in de romantiek en dat is ook zeker het geval met deze zetting van psalm 120, afkomstig uit zijn *Six Latin Hymns opus 40*. Dit werk is in Zweden zeer bekend en kan daar tot het standaardrepertoire gerekend worden. ❖

# Teksten

## **Benoit Franssen**

*Laudate Dominum (Psalm 148)*

Laudate Dominum de caelis;  
laudate eum in excelsis.  
Laudate eum, omnes angeli eius;  
laudate eum, omnes virtutes eius.  
Laudate eum, sol et luna; laudate eum,  
omnes stellae et lumen.  
Laudate eum, caeli caelorum;  
et aquae omnes quae super caelos sunt,  
laudent nomen Domini.  
Quia ipse dixit, et facta sunt; ipse mandavit,  
et creata sunt.  
Statuit ea in aeternum, et in saeculum saeculi;  
praeceptum posuit, et non praeteribit.  
Laudate Dominum de terra,  
dracones et omnes abyssi;  
ignis, grando, nix, glacies, spiritus procellarum,  
quae faciunt verbum eius;  
montes, et omnes colles;  
ligna fructifera, et omnes cedri;  
bestiae, et universa pecora; serpentes,  
et volucres pennatae;  
reges terrae et omnes populi;  
principes et omnes iudices terrae;  
iuvenes et virgines;  
senes cum iunioribus,  
laudent nomen Domini:  
quia exaltatum est nomen eius solius.  
Confessio eius super caelum et terram;  
et exaltavit cornu populi sui.  
Hymnus omnibus sanctis eius;  
filiis Israël, populo appropinquanti sibi.  
Alleluia.

### INTROITUS

Salus populi ego sum, dicit Dominus;  
de quacumque tribulatione clamaverint ad me,  
exaudiam eos  
et ero illorum Dominus in perpetuum.  
Ps. Attendite popule meus legem meam:  
inclinate aurem vestram in verba oris mei.

Loof de Heer vanuit de hemel,  
loof Hem, jullie hoog daarboven.  
Loof Hem, al zijn herauten,  
loof Hem, heel zijn legermacht.  
Loof Hem, zon en maan,  
loof Hem, stralende sterren.  
Loof Hem, jij hoogste hemel  
en wateren boven de hemel.  
Zij moeten de naam van de Heer loven:  
een woord van Hem  
en zij waren geschapen.  
Hij houdt ze op hun plaats voor altijd en eeuwig.  
Hij stelt de wet waaraan niet wordt getornd.  
Loof de Heer vanaf de aarde,  
alle zeemonsters en diepten van de zee,  
vuur en hagel, sneeuw en rook,  
stormwind die zijn woord voltrekt,  
alle bergen en heuvels,  
vruchtbomen en ceders,  
wilde dieren en tamme dieren,  
alles wat krioelt op de grond of vliegt in de lucht,  
koningen van de aarde en alle volken,  
bestuurders en rechters op aarde,  
jonge mannen en jonge vrouwen,  
jeugd en ouderdom samen.  
Zij moeten de naam van de Heer loven:  
zijn naam alleen is verheven,  
zijn pracht straalt over aarde en hemel.  
De hoorn van zijn volk richt Hij op:  
al zijn getrouwen moeten Hem loven;  
Israël, het volk dat Hem naderen mag.  
Alleluia.

### INTROITUS

Zo spreekt de Heer: Ik ben het heil van mijn volk.  
Telkens als zij in nood tot Mij roepen,  
zal ik hen verhoren.  
Ik zal hun Heer zijn voor altijd.  
Ps. Luister, mijn volk, naar mijn onderrichting,  
open uw oor voor het woord uit mijn mond.

**Kyrie**, eleison.  
Christe, eleison.  
Kyrie, eleison.

**Gloria** in excelsis Deo.

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.  
Laudamus te. Benedicimus te.  
Adoramus te. Glorificamus te.  
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.  
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.  
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.  
Quoniam Tu solus Sanctus. Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

GRADUALE

Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat:  
humilia respicit in caelo et in terra?  
∨. Suscitans a terra inopem,  
et de stercore erigens pauperem.

ALLELUIA

Confitemini Domino, et invocate nomen eius:  
annuntiate inter gentes opera eius.

**Credo** in unum Deum, Patrem omnipotentem,  
factorem caeli et terrae,  
visibilium omnium et invisibilium.  
Et in unum Dominum Iesum Christum,  
Filium Dei unigenitum,  
et ex Patre natum ante omnia saecula.  
Deum de Deo, lumen de lumine,  
Deum verum de Deo vero,  
genitum, non factum, consubstantialem Patri:  
per quem omnia facta sunt.  
Qui propter nos homines et propter nostram salutem  
descendit de caelis.  
Et incarnatus est de Spiritu Sancto

Heer, ontferm U over ons.  
Christus, ontferm U over ons.  
Heer, ontferm U over ons.

Eer aan God in den hoge,  
en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.  
Wij loven U. Wij prijzen U.  
Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U.  
En zeggen U dank voor Uw grote heerlijkheid.  
Heer God, hemelse Koning, God almachtige Vader;  
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;  
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;  
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons.  
Gij, die wegneemt de zonden  
der wereld, aanvaard ons gebed.  
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,  
ontferm U over ons.  
Want Gij alleen zijt de Heilige. Gij alleen de Heer.  
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus, met de  
heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.

GRADUALE

Wie is als de Heer onze God, die in den hoge woont;  
die omziet naar het nederige in de hemel en op aarde?  
∨. De behoeftige oprichtend van de grond, en de  
arme verheffend uit de drek.

ALLELUIA

Looft de Heer en roept zijn Naam aan,  
verkondigt onder de volkeren zijn daden.

Ik geloof in één God, de almachtige Vader,  
Schepper van hemel en aarde,  
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.  
En in één Heer, Jezus Christus,  
eniggeboren Zoon van God,  
vóór alle tijden geboren uit de Vader.  
God uit God, licht uit licht,  
ware God uit de ware God.  
Geboren, niet geschapen, één in wezen met de Vader,  
en door Wie alles geschapen is.  
Hij is voor ons, mensen, en omwille van ons heil  
uit de hemel neergedaald.  
Hij heeft het vlees aangenomen

ex Maria Virgine,  
et homo factus est.  
Crucifixus etiam pro nobis  
sub Pontio Pilato; passus et sepultus est,  
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,  
et ascendit in caelum,  
sedet ad dexteram Patris.  
Et iterum venturus est cum gloria,  
iudicare vivos et mortuos,  
cuius regni non erit finis.  
Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem:  
qui ex Patre Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio  
simul adoratur et conglorificatur:  
qui locutus est per prophetas.  
Et unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.  
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.  
Et exspecto resurrectionem mortuorum,  
et vitam venturi saeculi. Amen.

### **Jules van Nuffel**

*Super flumina Babylonis (psalm 136)*

Super flumina Babylonis,  
illic sedimus et flevimus:  
cum recordaremur Sion.  
In salicibus in medio eius,  
suspendimus organa nostra.  
Quia illic interrogaverunt nos  
qui captivos duxerunt nos verba cantionum.  
Et qui abduxerunt nos:  
Hymnum cantate nobis de canticis Sion.  
Quomodo cantabimus canticum Domini:  
in terra aliena?  
Si oblitus fuero tui Ierusalem,  
oblivioni detur dextera mea.  
Adhaereat lingua mea in faucibus meis,  
si non meminero tui:  
Si non proposuero Ierusalem,  
in principio laetitiae meae.  
Memor esto Domine,  
filiorum Edom, in die Ierusalem:  
qui dicunt exinanite,

door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,  
en is mens geworden.  
Hij werd voor ons gekruisigd,  
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus en is begraven.  
Hij is verrezen op de derde dag, volgens de Schriften.  
Hij is opgevaren ten hemel;  
zit aan de rechterhand van de Vader.  
Hij zal wederkomen in heerlijkheid  
om te oordelen levenden en doden.  
En aan zijn Rijk komt geen einde.  
Ik geloof in de Heilige Geest,  
die Heer is en het leven geeft,  
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;  
die met de Vader en de Zoon  
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;  
die gesproken heeft door de profeten.  
Ik geloof in de éne, heilige, katholieke  
en apostolische Kerk.  
Ik belijd één doopsel tot vergeving van de zonden.  
Ik verwacht de opstanding van de doden.  
en het leven van het komend Rijk. Amen.

Aan de stromen van Babel,  
daar zaten wij neer, daar weenden wij tranen,  
denkend aan Sion.  
Onze harpen hingen al  
aan de wilgen.  
En daar eisten juist degenen  
die ons gevangen hielden, gezang.  
En die ons hadden weggevoerd  
'Zing voor ons eens een lied op Sion.'  
Hoe zouden wij het lied van de Heer kunnen zingen,  
hier op vreemd grondgebied?  
Jeruzalem, als ik u ooit vergeet,  
mag mijn rechterhand verdorren;  
mijn tong mag aan mijn gehemelte kleven  
als ik niet meer aan u zou denken,  
als Jeruzalem niet meer  
mijn alles is.  
Heer, reken de Edomieten  
de val van Jeruzalem aan,  
hoe zij riepen: 'Neer,

qui dicunt exinanite usque ad fundamentum in ea.  
Filia Babylonis misera:  
Beatus, qui retribuere tibi retributionem tuam,  
quam retribuisti nobis.  
Beatus, qui tenebit  
et allidet parvulos tuos ad petram.

**Sanctus**, Sanctus, Sanctus,  
Dominus, Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

**Benedictus**, qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

**Agnus Dei**, qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis. (2x)  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem. Amen.

#### COMMUNIO

Tu mandasti mandata tua  
custodiri nimis:  
utinam dirigantur viae meae,  
ad custodiendas iustificationes tuas.

### **Otto Olsson**

*Psalm CXX*

Ad Dominum cum tribularer clamavi,  
et exaudivit me.  
Domine libera animam meam a labiis iniquis  
et a lingua dolosa,  
Quid detur tibi, aut quid apponatur tibi  
at linguam dolosam?  
Sagittae potentis acutae  
cum carbonibus desolatoriis.  
Heu mihi, cuius incolatus meus prolongatus est!  
Habitavi cum habitantibus Cedar;  
multum incola fuit anima mea.  
Cum his, quos derunt pacem, eram pacificus,  
cum loquebar illis impugnabant me gratis.

tegen de grond met haar.  
Jij, dochter Babel, vernielzuchtige vrouw,  
gelukkig degene die vergeldt  
wat jij ons misdeed;  
gelukkig degene die jouw kinderen grijpt  
en tegen de rots verplettert.

Heilig, heilig, heilig,  
de Heer, de God der hemelse machten.  
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid.  
Hosanna in den hoge.

Gezegend Hij die komt in de naam des Heren.  
Hosanna in den hoge.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
ontferm U over ons. (2x)  
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,  
geef ons de vrede. Amen.

#### COMMUNIO

Gij hebt ons uw bevelen gegeven,  
om ze trouw te volbrengen.  
Mogen mijn wegen recht zijn,  
gericht op wat Gij beschikt.

Bij de Heer klaag ik mijn nood:  
Hij zal mij zeker verhoren.  
Verlos mij, Heer, van lippen die liegen,  
van de tong die mij verraadt.  
Waarmee zal Hij jou dubbel en dwars betalen,  
jij, tong die mij verraadt?  
Met spitse boogschutterspijlen  
en gloeiende kolen van bremhout?  
Helaas, ik moet leven in het vreemde Mesek,  
huizen in Kedar, ver weg.  
Veel te lang moet ik leven met mensen die vrede haten.  
Hoe ik ook spreek van vrede,  
zij hebben de mond vol van geweld.

## Cappella Sancti Servatii

De Cappella Sancti Servatii is een gemengd koor met een ruim tweehonderdjarige traditie. Volgens de annalen vond de oprichting plaats in 1808. Als vast koor van de Basiliek van Sint Servaas verzorgt de Cappella Sancti Servatii elke zondag de liturgieviering. Zij legt zich toe op de uitvoering van meerstemmige kerkmuziek, soms met orgel of met orkest. Een halve eeuw – van 1914 tot 1964 – stond Cappella Sancti Servatii onder leiding van Benoit Franssen. Hij werd opgevolgd door Peter Serpenti, die het koor leidde van 1964 tot en met 2012. Hans Heykers leidt het koor sinds 2013.

## Marcel Verheggen • orgel

Marcel Verheggen is organist van de Sint-Servaasbasiliek en hoofdvakdocent orgel aan Conservatorium Maastricht. Hij houdt zich bezig met alle soorten muziek, van de vroegste orgelmuziek tot en met premières van nieuwe werken, vaak in samenwerking met componisten. Ook is hij actief als improvisator. Als adviseur van de Katholieke Klokken- en Orgelraad is Marcel Verheggen betrokken bij restauratie- en nieuwbouwprojecten van orgels. Daarnaast is hij vice-voorzitter van het College van Orgeladviseurs Nederland. Marcel Verheggen is een veelgevraagd solist, begeleider en docent (masterclasses) op nationale en internationale podia. In Maastricht is hij actief als een van de artistiek adviseurs van de stichting Pro Organo. Marcel Verheggen studeerde orgel en muziektheorie aan Conservatorium Maastricht. Na het behalen van het UM-diploma met onderscheiding volgde hij cursussen in binnen- en buitenland en zette hij zijn orgelstudie voort bij Guy Bovet in Zwitserland.

## Hans Heykers • dirigent

Hans Heykers studeerde aan Conservatorium Maastricht de hoofdvakken orgel en theorie der muziek en vervolgens kerkmuziek en gregoriaans. Na zijn conservatoriumopleiding volgde hij enkele masterclasses interpretatie en improvisatie. Als zanger en organist verleende hij zijn medewerking aan diverse radio- en cd-opnamen. Van 1994 tot 2004 was hij zanger bij kamerkoor Studium Chorale. Van 1998 tot 2012 was hij als organist verbonden aan de Onze Lieve Vrouwebasiliek. Naast dirigent van de Cappella Sancti Servatii en Vocaal Ensemble Silhouet uit Roermond is Hans Heykers artistiek leider van Schola Maastricht.

◆ Internationale Fotojournalisten Tentoonstelling  
do 8 september t/m do 6 oktober | **MAASTRICHT STATIONSSTRAAT**

◆ [musicasacramaastricht.nl](http://musicasacramaastricht.nl)

**MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

**BESTUURDER** Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnia

**PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING** Fons Dejong  
**MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen

**PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong  
**VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

**MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • [musicasacramaastricht.nl/vriend](http://musicasacramaastricht.nl/vriend)

**STICHTING MUSICA SACRA**

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• [info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl)

• [musicasacramaastricht.nl](http://musicasacramaastricht.nl)

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2022

