

(Bijna) Alles komt goed 8+

Het Laagland

- do 17 september | 10.00-10.45 uur | TRY-OUT (BESLOTEN)
 - do 17 september | 19.30-20.15 uur | AVANT-PREMIÈRE
 - vr 18 september | 19.30-20.15 uur | PREMIÈRE
 - za 19 september | 14.00-14.45 uur
 - za 19 september | 17.00-17.45 uur
 - zo 20 september | 14.00-14.45 uur
 - zo 20 september | 16.30-17.15 uur
- SINT-ANDRIESKAPEL



Malou de Roy van Zuydewijn tekst

Inez Derksen regie

Marcos Valster da Costa Ferreira acteur

Eline Hensels cello

met dank aan **Frederike, Sara, Ranim, Sam, Fleur, Emilia, Lieve** en hun families

(Bijna) Alles komt goed

(Bijna) Alles komt goed is een intieme, muzikaal ondersteunde theatersolo op basis van interviews met kinderen met een chronische ziekte. Het Laagland ontwikkelde deze voorstelling in samenwerking met Musica Sacra Maastricht.

Kinderen die ziek zijn weten als geen ander hoe het is om niet alles in eigen hand te hebben en zijn experts in het aanvaarden hiervan. Zo sluit deze voorstelling naadloos aan op het festivalthema 'aanvaarding & berusting'.

Vanuit dit thema belicht *(Bijna) Alles komt goed* hoe kinderen met een chronische ziekte in het leven staan. Zij leven meestal veel meer in het moment dan volwassenen. Ze lijken zich makkelijker te kunnen aanpassen en zijn daarmee vaak beter dan volwassenen in staat een situatie te accepteren en ermee om te gaan.

'(Bijna) Alles komt goed' is een coproductie van festival Musica Sacra Maastricht en familietheatergezelschap Het Laagland, met dank aan:



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

lira fonds

In aanloop naar de première en ook aansluitend op het festival vinden meerdere schoolvoorstellingen plaats, als onderdeel van een educatief project dat Ilse van Lieshout voor Musica Sacra heeft ontwikkeld in samenwerking met de afdeling educatie van Het Laagland.

donderdag ❖ vrijdag ❖ zaterdag ❖ zondag

Een verhaal dat moet worden verteld

De thematiek van de voorstelling, in combinatie met de uitbraak van corona en alle gevolgen van dien, heeft de afgelopen maanden indringende gesprekken tussen schrijver en regisseur opgeleverd. Malou en Inez in gesprek over het schrijf- en maakproces van (Bijna) Alles komt goed.

Theater geeft lucht bij zware thema's

Malou: 'Het oorspronkelijke idee van Fons Dejong (Musica Sacra) was om terminaal zieke kinderen te interviewen en op basis daarvan een voorstelling te maken rond het thema 'aanvaarding en berusting'. Hij vroeg of ik de interviews wilde doen en het stuk wilde schrijven. Ik heb wel even gedacht: kan ik dit dragen? Naast mijn schrijverschap ben ik leerkracht basisonderwijs en studeer ik als zij-instromer aan de PABO. Ik had met mezelf afgesproken dat er tot mijn afstuderen geen schrijfprojecten naast konden. Maar projecten als deze zijn de reden dat ik theater ben gaan maken. Ik heb als kind de kracht ervan ervaren. Mijn vader overleed jong en theater gaf mij lucht om over de dood en rouw te communiceren. Dus toen Fons mij vroeg was het antwoord simpel. Het moest.'

Inez: 'Voor mij geldt hetzelfde. Toen Fons mij belde wist ik dat dit project bij mijn toch al volle programma zou komen. Maar het voelde alsof het zo moest zijn

en ik wist ook meteen: dit wil ik zelf regisseren. Vanuit mijn makerschap vind ik het relevant ook de zware thema's van het leven, de schaduwkant en zelfs de dood als uitgangspunt te nemen. Juist voor kinderen, die vaak zo goed aanvoelen wat er speelt en heus wel doorhebben dat volwassenen hen hier vaak met alle goede bedoelingen tevergeefs tegen willen beschermen. Ik wil laten zien dat theater kan helpen het wél over deze thema's te hebben zonder het kinderperspectief uit het oog te verliezen, dat je moeilijke onderwerpen juist optilt en lucht geeft.'

Malou: 'Ja, precies. We hebben in onze gesprekken gemerkt dat we op vergelijkbare manieren naar kinderen kijken.'

Inez: 'Ik had al heel lang de wens een keer samen te werken met jou als schrijver voor een van onze Laagland-voorstellingen. Ik weet dat je direct na je studie Writing Performance aan de HKU met een andere toneelschrijver De Tekstmederij hebt opgericht. Een interessant initiatief dat ik altijd op afstand heb gevolgd, omdat jullie zoveel zichtbaarheid van zelfstandige theaterschrijvers hebben gecreëerd.'

Malou: 'We hebben een paar jaar geleden al eens contact gehad, maar toen sloten onze agenda's niet op elkaar aan. Dat ik in dit project met jou en Het Laagland ging werken, heeft een rol gespeeld in de keuze het te doen.'



Een passend perspectief

Inez: 'Toen bleek dat het niet lukte om terminaal zieke kinderen te spreken, hebben we wel even moeten schakelen. Het is eigenlijk logisch: deze kinderen, hun ouders en de artsen om hen heen blijven er tot het allerlaatste moment alles aan doen om het niet zover te laten komen. Je moet zo lang mogelijk hoop blijven houden en als dat echt niet meer gaat, is het vaak een kwestie van een paar weken of zelfs dagen. We hebben het basisidee daarom veranderd naar



Inez Derksen © Joost Milde



Malou de Roy van Zuydewijn © Saffron Pape

kinderen met een chronische ziekte. Voor het thema van Musica Sacra minstens zo relevant. Kinderen die hopelijk nog een lang leven voor de boeg hebben, maar al zo vroeg worden geconfronteerd met beperkingen in hun dagelijks leven.'

Malou: 'Ik ben gesprekken gaan voeren met zes kinderen met een chronische ziekte. Ik schrijf vaker op basis van interviews met kinderen. Ik heb, toen ik afstudeerde aan de schrijfopleiding, bewust gekozen voor een jong publiek. De reactie van kinderen en jongeren in een zaal is zuiver. Daar leer ik het meest van als toneelschrijver. Je weet meteen wat werkt en wat niet. Als kinderen ook nog eens input leveren voor het verhaal geeft dat een extra dimensie aan de voorstelling; hoe is hun verhaal verteld?'

Inez: 'Ik heb gemerkt dat je jezelf ook bent tegengekomen tijdens dit proces.'

Malou: 'De verhalen van de kinderen hadden veel impact en de gesprekken dwongen me om heel eerlijk te zijn. Ik heb zelf een chronische aandoening aan mijn darmen. In minder goede periodes ben ik hierdoor een dag in de week ziek en ik volg een strikt dieet. Ik ben geneigd dit te bagatelliseren, maar in de gesprekken met de kinderen zorgde het voor gelijkwaardigheid: doordat ik mijn verhaal deelde, werden zij open in wat ze vertelden.'

Inez: 'Heel herkenbaar. Ik ben samen met een lief met een chronisch ziek hart. Anderen betrekken in wat dat betekent, voelt al snel als een zwakgebod en een soort aandachtvragerij. Terwijl de kracht van voluit leven 'm juist zit in het delen van je eigen verhaal.'

Malou: 'Dat heb ik inderdaad geleerd van de gesprekken met deze kinderen. Ik ben echt onder de indruk van hoe zij in het leven staan. Hoe zij in staat zijn te accepteren dat sommige dingen niet kunnen en te kijken naar wat wel kan, daardoor hebben ze een soort superkracht. Je merkt dat sommige kinderen door het omgaan met hun ziekte al heel

vroeg wijs zijn. Het is belangrijk voor hen om niet alleen als zieke kinderen te worden gezien. Ze zijn gewoon kinderen.'

Een nieuwe dimensie

Inez: 'Kinderen die wel al heel vroeg weten dat het leven niet maakbaar is. Dat geeft dit project in deze tijden van corona een extra bijzondere lading. We worden nu allemaal geconfronteerd met dingen die we wel willen maar niet mogen of kunnen. Voor ons hopelijk tijdelijk, maar voor deze kinderen geldt altijd dat ze per dag moeten bekijken wat kan. Toen ik hun interviews las, was ik daar wel even stil van.'

Malou: 'Eigenlijk is voor niemand het leven maakbaar. Juist daarom mag je koesteren wat het je geeft. Hopelijk spreekt dat straks uit de voorstelling. Het is spannend als je het stuk als schrijver moet loslaten, maar ik verheug me op hoe Inez het tot leven gaat brengen.'

Inez: 'Ik heb er alle vertrouwen in dat de voorstelling weinig extra nodig heeft. Dat vind ik ook zo interessant aan deze corona-tijd als maker: Ik wil terug naar de basis, de kern, zonder toeters en bellen een verhaal vertellen. Daarin zit de waarde van theater nu. Ik ben heel blij dat Marcos Valster da Costa Ferreira de monoloog gaat vertolken. Hij kan met zijn energieke aanwezigheid en de levendigheid in zijn spel echt een verhaal vertellen. En dat is waar we juist nu zo'n behoefte aan hebben. Elkaar ontmoeten en een verhaal dat raakt.' ♦

Malou de Roy van Zuydewijn (1984) studeerde in 2010 af aan de HKU schrijfopleiding. Op basis van gesprekken en samenwerkingen met kinderen schrijft zij stukken en boeken die geworteld zijn in, en gaan over hun wereld. Eerdere toneelstukken werden gespeeld door onder andere BonteHond, Stip Producties, de Toneelmakerij en Het Filaal. Ook werkt ze aan een jeugdroman met de jongen wiens levensverhaal daarin wordt verteld. Daarnaast is ze leerkracht van groep 5 op een school in Amsterdam. Voor de medeoprichting van De Tekstmederij ontving ze in 2016 de VVL penning: een onderscheiding voor initiatieven die sterk bijdragen aan de positie van schrijvers.

Inez Derksen (1967) is theaterregisseur, artistiek directeur en medeoprichter van Het Laagland. In 1993 studeerde ze af aan de Regie Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sindsdien ontwikkelde en regisseerde ze in Nederland tal van theatervoorstellingen voor alle leeftijden, zowel vanuit Limburg voor Het Laagland – sinds de oprichting in 2001 – als voor verschillende collegagezelschappen in Duitsland. Inez Derksen staat bekend om haar energieke, fantasievolle familievoorstellingen voor 8 tot 108 jaar, waarin ze de rijkdom van mooie verhalen verrassend van een nieuwe, actuele en herkenbare context voorziet. Voor haar verdiensten voor het jeugdtheater werd Derksen in 2016 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Marcos Valster Da Costa Ferreira studeerde in 2016 af aan de Academie voor Theater in Tilburg. Na zijn studie is hij gaan werken als docent theater op verschillende jeugdtheaterscholen. Ook werkt hij bij verschillende gezelschappen zoals Maas Theater en Dans en Het Nationale Theater. Daarnaast speelt, schrijft en maakt hij verschillende educatieve voorstellingen.

Eline Hensels kreeg op haar zesde jaar haar eerste cellolessen aan de muziekschool Kumulus in Maastricht. Later volgde zij lessen bij onder anderen Monique Bartels (Amsterdam), Felix Schmidt (Royal Academy of Music, Londen) en Alexander Petrasch en Gustav Rivinius. Momenteel studeert ze in Amsterdam bij Pieter Wispelwey. In 2012 en 2014 won ze de regiofinale van het Prinses Christina Concours en ontving ze van de vakjury de 'Prijs van het Limburgs Symfonie Orkest'. In 2018 won ze de eerste prijs en de publieksprijs van het Nationaal Concours van de Cellobiënnale.



Marcos Valster Da Costa Ferreira



Eline Hensels

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Rondon **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

f [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • t [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020