

Studium Chorale

Hans Leenders · dirigent

Gaia

- zaterdag 25 september | 17.00 - 18.00 uur

Theresiakerk

Alphons Diepenbrock 1862-1921

Stabat mater dolorosa (1887/1896)

Robin Holloway 1943

Earth said to Death: Anthem contra Corona (2020)

NEDERLANDSE PREMIÈRE

Gustav Holst 1874-1934

Choral Hymns from the Rig Veda (III, 1-3) H.99 (1910)

- Hymn to the Dawn
- Hymn to the Waters
- Hymn to Vena

m.m.v. **Judith Soumillion** harp

Jo van den Booren 1935

GAIA, Moeder van Allen (2021) **WERELDPREMIÈRE**

I. In die tijd (Rig Veda)

II. Chaos (Olympische scheppingsmythe)

III. *GAIA, Moeder van Allen* (Homerushymne)

MUSICA
SACRA

kunstenfestival Maastricht
met prelude in Sittard-Geleen

Moeder Aarde

22 - 26
september 2021

Gaia

Kamerkoor Studium Chorale brengt speciaal voor Musica Sacra een programma met twee premières. Van de Maastrichtse componist Jo van den Booren beleeft *GAIA, Moeder van Allen* haar wereldpremière. En van *Earth said to Death: Anthem contra Corona* van de Brit Robin Holloway vindt de Nederlandse première plaats. Van diens landgenoot Gustav Holst zingt Studium *Choral Hymns* geïnspireerd op de Rig Veda, oude hindoe geschriften met lofzangen op de natuurgoden. Het koor opent het concert met een zetting van het *Stabat mater* van de honderd jaar geleden overleden Nederlandse componist Alphons Diepenbrock.

Alphons Diepenbrock

Stabat mater dolorosa

Alphons Diepenbrock is een van de drie 'mannen van '21' die dit jaar door de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis worden herdacht, want zij allen zijn gestorven in een jaar '21. De andere twee, Josquin des Prez († 1521) en Jan Pieterszoon Sweelinck († 1621), komen elders in het festival aan bod.

Diepenbrock schrijft zijn *Stabat mater dolorosa* met het *Stabat mater* van Giovanni Pierluigi da Palestrina in gedachten: beide homofoon, beide achtstemmig.

❖ zaterdag 17.00

De laatste paar maten in de zetting van Diepenbrock zijn zelfs een letterlijk citaat van de eerste vier maten van het gelijknamige werk van Palestrina.

Die zetting van Palestrina was volgens Diepenbrock de meest passende zetting van deze middeleeuwse tekst: 'Zooals de smart der Moeder in tragische starheid recht opgericht staat als het kruis van haar Goddelijken Zoon, zoo schijnen ook alle krachten van leed, alle glorie van lijden, alle glorie van paradijsvisioenen uit de ziel van den Meester omhoog te hebben gestuwd de rechtstandige klankzuilen van dit onnoemelijk wonderbaar werk'.

Stabat mater dolorosa

Stabat mater dolorosa
iuxta crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.

Cuius animam gementem
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
fuit illa Benedicta
Mater unigeniti.

Quae maerebat et dolebat.
Pia Mater, cum videbat
nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
piam matrem contemplari
dolentem cum filio?

Pro peccatis suae gentis
vidit Iesum in tormentis
et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem natum
moriendo desolatum
dum emisit spiritum.

In 1887 schrijft Diepenbrock een eerste versie voor vierstemmig mannenkoor, in 1888 volgt een versie voor dubbel mannenkwartet en in 1896 herschrijft hij het voor achtstemmig gemengd koor. De tekst die Diepenbrock gebruikt, is gelijk aan de versie die Palestrina drie eeuwen eerder heeft getoonzet en wijkt op enkele details af van het *Stabat mater* dat de rooms-katholieke kerk inmiddels heeft ingevoerd. De muziek schildert nadrukkelijk de strekking van deze tekst en Diepenbrock toont zich tevreden over het uiteindelijke resultaat: het is voor hem 'een mijner beste werken, ofschoon hetgeen er in zit niet licht aan de oppervlakte komt'.

Naast het kruis, met wenende ogen,
stond de Moeder droefgebogen,
waar haar zoon te lijden hing.

Ach, hoe haar door 't zuchtend harte,
medelijdend met zijn smarte,
't zwaard van droefheid henenging.

O, hoe weende in pijn en rouwe,
die gebenedijde vrouwe,
Moeder van Gods enige Zoon.

Ach hoe treurde en hoe streed zij,
Ach wat moederangsten leed zij,
ziende hem ten spot en hoon.

Wie, die zonder mederouwen
Christus' moeder kan aanschouwen
in zo wrede foltering?

Wie wil niet in droevig wenen
met Maria zich verenen,
lijdend met haar lieveling?

Voor de zonden van de zijnen
zag zij Jesus zo in pijnen
en door gesels wreed gewond.

Gans alleen zag zij hem lijden,
troosteloos de doodstrijd strijden
in zijn laatste stervensstond.

Eia mater fons amoris,
me sentire vim doloris
fac ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.

Sancta mater, istud agas,
crucifixi fige plagas
cordi meo valide.

Tui nati vulnerati
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide!

Fac me tecum vere flere,
crucifixo condolere,
donec ego vixero.

luxta crucem tecum stare
te libenter sociare
in planctu desidero.

Virgo virginum praeclara,
mihi iam non sis amara,
fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
passionis eius sortem
et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
cruce hac inebriari
et cruore filii.

Inflammatum et accensum,
per te virgo sim defensum
in die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
morte Christi praemuniri,
confoveri gratia.

Quando corpus morietur
fac ut animae donetur
Paradisi gloria.

Geef, o Moeder, bron van liefde,
dat ik voele wat U griefde,
dat ik met U medeklaag.

Dat mijn hart ontgloeit van binnen,
in mijn Heer en God te minnen,
dat ik Hem alleen behaag.

Heilige Moeder, ach verhoor mij,
des gekruistes wonden boor mij
diep en krachtig in het hart.

'k Zie Uw Zoon bedekt met wonden
talloos om mijn vele zonden,
laat mij delen in Zijn smart.

Doe mij in liefde met U wenen
en met Jezus mij verenen
tot mijn stervensuur zal slaan.

Diep bedroefd kom ik U vragen
met U Jezus leed te dragen
en met U bij 't kruis te staan.

Maagd der Maagden, uitverkoren,
wil mij in uw goedheid horen,
laat mij wenend bij U zijn.

Laat mij al de wrede plagen
en de dood van Christus dragen,
laat mij sterven zoals Hij.

Laat mij Christus' doodsangst proeven,
om Zijn lijden mij bedroeven,
stil herdenken al Zijn pijn.

Moge ik in 't vuur niet branden,
neem o Maagd mijn zaak in handen
in het oordeel voor Gods troon.

Met Hem aan het kruis geklonken,
maak mij van de smarte dronken
om de liefde voor Uw Zoon.

Als mijn lichaam weg zal sterven,
doe mijn ziele dan verwerven
't glorievolle Paradijs.

(vertaling H  l  ne Nolthenius)

Robin Holloway

Earth said to Death

Het beeld van de partituur van *Earth said to Death* is bedrieglijk eenvoudig. Als men hier over 'Augenmusik' zou spreken, is de partituur door de vele (open) halve noten helder en duidelijk. De natuurlijke dictie van de tekst vaart hier wonderwel bij, maar de samenklanken spreken een geheel andere taal: door de scherpe dissonanten en onverwachte stemvoeringen ontstaat een grillig geheel waarin woorden oplichten en schuren. Er wordt van de zangers veel gevraagd qua intonatie, maar de luisteraar zal onontkoombaar meegevoerd worden door deze hermetische taal.

Robin Holloway (1943) was koorknaap aan St. Paul's Cathedral in Londen en studeerde compositie bij Alexander Goehr. Van 1975 tot 2011 was hij als 'lecturer in music' verbonden aan de universiteit van Cambridge, onder zijn (vele) leerlingen bevinden zich Judith Weir en Thomas Adès. Zijn vroege werken uit de jaren '60 zijn modernistisch, veel van zijn latere werken zijn tonaal en romantisch van sfeer.

Earth said to Death

Earth said to Death
Give these a little breath
Give them eight days.
Eight days to feel the sun,
To see the limes in leaf,
Eight days...
Myself I ask no stay,
Mine is a longer day,
But theirs is brief.

Who rives me, does but plough my field for grain
But these, I cannot make them live again.

Give me eight days
And I will pour the silence of June
Into the April noon.
Wine of October in the vine still curled,
Then let you come
Darkness shall find their sleeping undismayed.

Who shall make them afraid
Who saw eternity
In the brief compass of an April day?

Helen Waddell (1889-1965)

Gustav Holst

Choral Hymns from the Rig Veda (III; 1-3)

Tussen 1908 en 1912 publiceert Gustav Holst vier reeksen met liederen op teksten uit de Rig Veda, de oudste van de vier heilige boeken van het hindoeïsme, zogenaamde Veda's, en de oudste bewaard gebleven sacrale teksten ter wereld. De Rig Veda is geschreven in de oudere, Vedische vorm van het Sanskriet, waarschijnlijk in de periode tussen 1500 en 1000 voor Christus, en bevat hymnen, prozastukken en mantra's. Vanaf 1900 verdiept Gustav Holst zich grondig in de literatuur en poëzie uit India. Zijn belangstelling daarvoor is zó groot dat hij zelfs een tijdje Sanskriet studeert, wat hem in staat stelt zijn eigen vertalingen te maken wanneer hij bestaande vertalingen niet passend vindt voor zijn composities.

Voor zijn vier reeksen met hymnen uit de Rig Veda schrijft Holst in totaal veertien zettingen. Op het programma staan drie van de vier liederen uit de derde reeks, waarin het vrouwenkoor wordt begeleid door harp. Kabbelende arpeggio's begeleiden het eerste lied 'Dageraad'. 'Lofzang aan de wateren' bezingt de wateren die door Indra – de god van oorlog, hemel, onweer en regen – worden geleid. De doorgaande lijn van de eenstemmige verzen staat hier symbool voor de eeuwige beweging van het water. Het derde lied, 'Lofzang aan Vena', is een ode aan de zon. Het intieme begin mondt uit in een stralend eind, dat de zon in al haar kracht tot klinken brengt.

Hymn to the Dawn

Hymn to the Dawn
Hear our hymn, O Goddess,
Rich in wealth and wisdom,
Ever young yet ancient,
True to Law Eternal.

Wak'ner of the songbirds,
Ensign of the Eternal,
Draw thou near, O Fair One
In thy radiant Chariot.
Bring to her your off'ring;
Humbly bow before her:
Raise your songs of welcome
As she comes in splendour.

Hym to the Waters

Flowing from the firmament forth to the ocean,
Healing all in earth and air, never halting.
Indra, Lord of Heav'n formed their courses,
Indra's mighty laws can never be broken.
Cleansing waters flow ye on, hasten and help us.
Lo, in the waters, dwelleth One,
Knower of all on earth and sea,
Whose dread command no man may shun,
Varuna *, sovran Lord is He.
Onward, ye waters, onward hie,
Dance in the bright beams of the sun,
Obey the ruler of the sky
Who dug the path for you to run.
Flowing from the firmament...

* Varuna betekent 'alles omhullende hemel'
en is een god uit de Indiase mythologie

Hymn to Vena

Vena comes, born of light;
He drives the many-colour'd clouds onward.
Here, where the sunlight and the waters mingle,
Our songs float up and caress the new-born infant.
The child of cloud and mist appeareth
on the ridge of the sky.
He shines on the summit of creation.
The hosts proclaim the glory of our common Father.
He hath come to the bosom of his beloved.
Smiling on him
She beareth him to highest heav'n.
With yearning heart
On thee we gaze, O gold-wing'd messenger
of mighty gods.
Wise men see him in their libations
As the sacrifice mounts to the eternal heights,
mingling with our solemn chant;

He stands erect in highest heav'n.
Clad in noble raiment, arm'd with shining weapons,
Hurling light to the farthest region,
Rejoicing in his radiant splendour.

Jo van den Booren

GALA, Moeder van Allen

Jo van den Booren: 'De opdracht voor dit werk kwam op het juiste moment naar me toe. De wereld hield toen zijn adem in, de creativiteit werd door het coronavirus op wacht gezet. We zijn tot het dringende besef gekomen dat we onze onverantwoordelijk geworden verhouding ten opzichte van onze Moeder Aarde moeten herzien. We schijnen van dit wonder 'Aarde' meer afhankelijk te zijn dan we dachten, zoals een kind ook afhankelijk is van zijn moeder. Het festival Musica Sacra heeft de juiste keuze gemaakt met het thema Moeder Aarde, of de in de oude Griekse mythologie genoemde godin 'Gaia'. De oude Grieken, die toen de juiste omgang met de Aarde in hun overgeleverde mythologie beschreven hebben, hebben mij geïnspireerd. Daar heb ik de sterkste woorden gevonden die ik nodig had, zoals Chaos, grenzeloze wereldruimte, gapende leegte... enzovoorts. En de hymne van Homerus die aan Gaia is gewijd (door mijn vrouw in een oude Hongaarse uitgave van Homerus gevonden en vertaald naar het Nederlands).

*'Het mooiste moment is als de compositie
zijn eigen weg gaat afleggen, die je alleen
maar hoeft te volgen. [...] Daar moet
ik dan zo weinig mogelijk met mijn
hersens tussenkomen.'*

Jo van den Booren

Ook heb ik gebruikgemaakt van een *sukta* (hymne) uit de Rig Veda die gaat over het zijn, het niet zijn, de Ene, en de ontkenning ervan. Ik heb uiting willen geven aan mijn gevoelens van dankbaarheid, verwondering en eerbied voor onze aarde met een ingetogen compositie, geschreven in opdracht van Musica Sacra Maastricht voor Studium Chorale en dirigent Hans Leenders.'

I. In die tijd • *Rig Veda*

'In die tijd', een tekst uit de Rig Veda, werkt nadrukkelijk als inleiding: de schepping van het zijn en het niet zijn. De componist laat ook zijn eigen schepping vanuit een trage, uitademende beweging beginnen om te besluiten met het klinkende niets: de rust als meest wezenlijk muzikaal onderdeel.

In die tijd was er niet het zijn
en er was niet het niet zijn.
Er was geen ruimte en geen uitspansel daarachter.
Wat was de inhoud?
Waar was het?
Onder wiens hoede?
Wat was het diepe water?
Het bodemloze water?
In die tijd was noch dood noch niet dood?
Geen teken onderscheidde de nacht van de dag.
Door zichzelf bewogen, ademde de ENE zonder adem.
Daarbuiten bestond niets niets.

II. Chaos • *Olympische scheppingsmythe (fragment)*

De oersoep uit de Griekse mythologie doorbreekt de stilte. De muziek wordt luider, beweeglijker en de componist gebruikt expliciete klanken om de beeldtaal in muziek om te zetten: uit de gapende leegte en de duistere nevel ontworstelt zich Gaia.

Chaos
grenzeloze wereldruimte
gapende leegte zonder aanvang zonder einde
vol duistere nevel
Uit vormeloze leegte
Uit vormeloze leegte ontworstelde zich Gaia
ontworstelde zich Gaia
Gaia Gaia ontworstelde zich

III. GAIA, Moeder van Allen • *Homerus-hymne*

Dit laatste en langste deel is gebaseerd op Homerus' hymne aan Demeter. Van den Booren laat zich ook hier volledig leiden door de tekstinhoud. Er ontstaat een complex geheel van eenstemmigheid tot meerstemmig-

heid, gebouwd op lagen van imitatie, weldadige klanken, dissonantie, eenvoud en doorwrochttheid met a-typische klanken die de luisteraar langzaam maar zeker als de toontaal van Van den Booren gaat herkennen.

GAIA... GAIA... GAIA... MOEDER VAN ALLEN...

Ik bezing U MOEDER VAN ALLEN

Gaia de onverschrokken Oermoeder
van al wat leeft, loopt, vliegt en zwemt,
Zij allen worden gevoed uit haar boezem...
Door U worden mensen gezegend met kinderen
en hun rijke oogsten.

Meesteres van alle stervelingen en hun voeding,
U kunt geven en ontnemen.

De gelukkigen die U in het Hart draagt,
bezitten alles in overvloed...

Hun vruchtbaar land is overladen met graan,
de weiden zijn bedekt met vee,
en de huizen zijn rijkelijk gevuld.

In hun steden, vol mooie vrouwen,
regeren ze wijs en ordelijk,
geluk en welvaart volgen hen.

Hun zonen juichen van verrukkingen...

hun dochters springen vrolijk in een
sierlijke rondedans
over de zachte bloemen in het veld.

Zo zal het gaan met allen

die U liefdevol in Uw Hart draagt.

O Heilige Godin,

Gulle Geest,
Verdeler van goedheid,

Wees gegroet,

Moeder der Goden,

Vrouwe van de sterrenhemel,

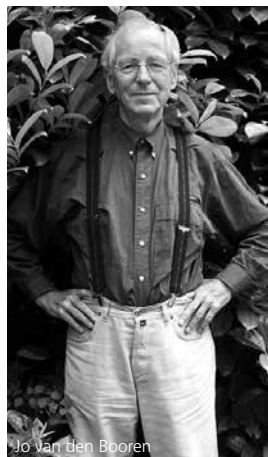
Schenk mij voeding waardoor mijn hart zich verblijdt,

Ik blijf U bezingen!

Jo van den Booren heeft in zijn lange carrière een oeuvre van overwegend instrumentale werken geschreven, waarin vooral voor blaasinstrumenten veel ruimte is gelaten. Gedurende veertig jaar was hij eerste trompettist van Het Brabants Orkest. Hij was een van de oprichters van de Stichting Resonans en het Resonans Koperkwintet voor uitvoering van hedendaagse

muziek. Zijn oeuvre bestaat uit composities voor symfonieorkest, kamermuziek, koormuziek, werken voor orgel en andere solo-instrumenten, concerten, werken voor harmonie- en fanfareorkest en filmmuziek. Veel van zijn werken zijn in opdracht geschreven en de meeste zijn in binnen- en buitenland uitgevoerd.

Over zijn werkwijze zegt Jo van den Booren: 'Voor een groot deel van mijn werk geldt dat het in de schetsfase nog heel rationeel is. Daarvan moet ik mij tijdens



Jo van den Booren

het componeren steeds vrijvechten, wat veel creatieve energie losmaakt.

Het mooiste moment is als de compositie zijn eigen weg gaat afleggen, die je alleen maar hoeft te volgen. Dat is vaak de eerste climax, alsof het dan verder vanzelf gaat. Daar moet ik dan zo weinig mogelijk met mijn hersens tussenkomen.' (Mens en Melodie, 2009) ❖

Studium Chorale

Studium Chorale is vanaf 2005 actief als professioneel kamerkoor. De producties worden geleid door artistiek leider Hans Leenders of door gespecialiseerde gast-dirigenten. Het koor werd in 1972 opgericht en behoort tot de toonaangevende kamerkoren in Nederland. De bezetting van Studium Chorale varieert van acht tot veertig zangers al naar gelang de eisen die het repertoire stelt. De zangers zijn afkomstig uit Nederland, Vlaanderen en Duitsland. Het zeer brede repertoire omvat vijf eeuwen koorcultuur, van polyfonie uit de Renaissance tot de nieuwste opdrachtwerken. Het koor verzorgde wereldpremières van composities van Henry Delnooz, Jean Lambrechts, Ton de Leeuw, Jo van den Booren, Lowell Dijkstra, Jeanne Demessieux, Daan Manneke, Roderik de Man, Marijn Simons, Hans Leenders, Vic Nees, Andries van Rossem en Niels Rønsholdt. Studium Chorale werkt geregeld samen met ensembles en orkesten als Ensemble 88, Florilegium Musicum, de Nieuwe Philharmonie Utrecht, de Staatsphilhar-

monie Nürnberg en philharmonie zuidnederland, en met talrijke vocale en instrumentale solisten.

De afgelopen jaren werd het ensemble geleid door gastdirigenten Ed Spanjaard, Steffen Schreyer, Erik Van Nevel, Andrew Parrott, Paul Goodwin, Johannes Leertouwer, Marcus Bosch en Reinbert de Leeuw. Het koor bracht cd's uit met muziek van Marcus Teller, Daan Manneke, Jan Welmers en Niels Rønsholdt. Concerten van Studium Chorale zijn geregeld (live) te beluisteren via NPO Radio 4. Het koor is cultuurplanning van de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht.

- SOPRAAN** Irene Carpentier, Ingrid Nugteren
Nele Geerinckx, Sara Moreira Marques
- ALT** Nicole Palmen, Ann Baptist
Martina van Westen, Hebe de Champeaux
- TENOR** Laurens Wyns, Raimonds Linajs
Michiel Haspenslagh, Bart Verhagen
- BAS** Jeroen Spitteler, Andrew Hopper
Peter-Paul van Beekum, David Alonso-Molina

Hans Leenders • dirigent

Hans Leenders is artistiek leider van Studium Chorale en vocaal ensemble Cantatrix en artistiek adviseur van het orgelfestival L'Europe et l'Orgue. Tevens is hij hoofdvakdocent orgel en koordirectie aan het Conservatorium Maastricht.

Daarnaast is Hans Leenders cantor-organist van de Onze Lieve Vrouwebasiliek in Maastricht (Séverin 1652, Mūseler 1765 en Flentrop 1996) en titulair-organist van de Kopermolen in Vaals (Hilgers 1765).

Gastdirecties vervulde hij bij onder meer het Sloveens Radiokoor, Cappella Amsterdam, Groot Omroepkoor,

Europa Cantat en vele Europese conservatoria. In producties met orkest leidde hij philharmonie zuidnederland, Symfonieorkest Vlaanderen, Concerto d'Amsterdam, Florilegium Musicum, Apollo Ensemble en Ensemble 88, gespecialiseerd in hedendaagse muziek.



Hans Leenders

Als componist van met name vocale muziek profileert Hans Leenders zich de laatste jaren steeds meer. Tot zijn recente werken behoren *Patina*, een muzikale theatervoorstelling voor koor en slagwerk, een nieuw *Requiem* voor de Nederlandse kerkprovincie en *De Veertien Stonden*, een oratorium voor twee orgels en koor op tekst van Guido Gezelle.



Judith Soumillion © Lucien Vandenbroucke

Judith Soumillion • harp

Judith Soumillion begon op negenjarige leeftijd met harp spelen in de klas van Aurélie Guerreiro Viegas aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Mechelen (België), waar ze afstudeerde met de grootste onderscheiding. Ze vervolgde

haar bacheloropleiding aan de LUCA School of Arts in Leuven bij Lieve Robbroeckx. Een Erasmusuitwisseling stelde haar in staat te studeren aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Manja Smits. Ze zette haar opleiding voort aan het Conservatorium Maastricht in de klas van Anneleen Lenaerts, bij wie ze nog geregeld haar spel perfectioneert. Voorts heeft ze deelgenomen aan internationale masterclasses en concoursen, waar ze tussen 2009 en 2018 diverse prijzen behaalde. Judith Soumillion is actief als soliste en in kamermuziekensembles en orkesten. Ze is de harpiste van het Meta Ensemble (saxofoon, altviool en harp) en speelt in diverse andere formaties. Sinds 2018 maakt ze deel uit van Gruppo Montebello, ensemble van het Nederlandse Orlando Festival. Ze speelde reeds bij verscheidene orkesten in binnen- en buitenland en is sinds 2013 harpiste van het Mechels Kamerorkest.

Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending op een nader te bepalen datum en tijd, zie musicasacramaastricht.nl.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers* en Saskia Törnqvist* (* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huysler, Martijn van Swieten en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)
• [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2021

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

theater
aan het vrijthof

provincie limburg

VSBfonds
iedereen doet mee

FONDS 21

ELISABETH
STROUVEN

Belvédère

Lumière

Gemeente Maastricht

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Sittard-Geleen

Schouwborg
de do
mijn
en

Stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

ntr: kro ncrv

limburg

De Limburger
M MAASTRICHT
DE VERENIGDE
PODIUMKUNSTEN
FESTIVAL