

# Duets with Jim

Andrea van Beek

i.s.m. Newton

- zondag 20 september | 15.00 - 16.00 uur
  - zondag 20 september | 17.00 - 18.00 uur
- AINSI
- 

**Ron Ford** 1959

I'd like to tell you about Jim

**Morris Kliphuis** 1986

In bad

**Gábor Tarján** 1967

Jim is me

**Jacob ter Veldhuis** 1951

I. No more II. Heaven III. Wheelchair

**Huba de Graaff** 1959

Duet with myself

**Andrea van Beek** 1963

My little bird

---

**Jim Bouwens** tape

**Andrea van Beek** sopraan

**Gareth Davis** basklarinet

**Ron Ford, Morris Kliphuis, Gábor Tarján,**

**Jacob ter Veldhuis, Huba de Graaff**

en **Andrea van Beek** compositie

**Xander Straat** regie

**Yaron Abulafia** lichtontwerp

**Leo Knikman** geluidsontwerp

**Team/10** kostuums

**Bas Berensen** techniek



## Duets with Jim

*'Mijn zoon Jim, geboren in 2004, was ernstig meervoudig gehandicapt. Hij kon niet lopen en hij kon niet praten, maar hij maakte fantastische geluiden. 's Ochtends in zijn bed gaf hij hele concerten. In bad hoorde ik prachtige uithalen, in de box geweldige zuchten. Het was een uiting van pure levensvreugde, ook onze communicatie verliep via deze geluiden. Ik ben zelf (klassiek) zangeres van beroep en onze stemmen imiteerden en beantwoordden elkaar. Zijn geluiden vond ik zo muzikaal, dat ik ze in 2011 en 2012 ben gaan opnemen. Zoals je foto's maakt, om niet te vergeten.*

*Toen kreeg ik het idee om componisten te vragen een duet te schrijven voor Jim (op tape) en mij. Zo zou ik een voorstelling kunnen maken als een ketting van composities waarin elke compositie, in een andere muzikale stijl, een ander aspect van ons leven samen zou belichten. Met als resultaat een theaterstuk over het leven van en met Jim.'*

De eerste aanzet tot deze voorstelling stamt uit 2013, toen Andrea van Beek werd gevraagd een op maat gemaakte, korte performance te geven als opening van het International Disability Studies Congres 'The Art of Belonging'.

zondag ❖ 15.00 en 17.00

Drie componisten schreven op haar verzoek een compositie voor de stem van haar zoon Jim Bouwens (op tape), sopraan (Andrea van Beek) en basklarinet (Gareth Davis). Van Beek schreef zelf de (lied)teksten en regisseur Xander Straat begeleidde haar in de encenering. De reacties op de presentatie tijdens het congres waren zeer enthousiast.

Men vond dat met deze presentatie letterlijk en figuurlijk een stem en een podium werd gegeven aan kinderen met een meervoudige fysieke en verstandelijke beperking.

*'In deze voorstelling wil ik Jim de wereld in brengen, zijn eigenheid, zijn prachtige klanken. In plaats van te focussen op wat er niet is, wil ik laten zien en horen wat er wel is. Ook wil ik vertellen over het leven met Jim, een ernstig verstandelijk en fysiek beperkt kind, dat niets kon en toch alles kon, de schoonheid ervan laten zien en de moeilijkheid. Het is een illusie dat het leven maakbaar is, maar we kunnen er wel anders naar kijken: door de beperking heen naar de essentie.'*

De voorstelling kreeg zijn uiteindelijke vorm, nadat Jim in 2014 op bijna tienjarige leeftijd stierf. Ineens ging de voorstelling ook over rouw en afscheid. Jacob ter Veldhuis schreef een duet dat in de hemel speelt. Huba de Graaff maakte een woede-aria. Zonder Jims stem. Andrea maakte zelf het laatste liedje, samen met een improviserende basklarinettist. Het leven ging verder zonder Jim. ♦

*Duets with Jim* ging in première in de Rotterdamse Schouwburg tijdens de Operadagen Rotterdam in 2016. Sindsdien speelde de voorstelling met veel succes in theaters in België en Nederland. De voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt door



Het bevorderen van steun aan mensen met een verstandelijke handicap.



© foto's Annelies van der Vegt

## Teksten

'I'd like to tell you about Jim', zo begint de eerste compositie van de voorstelling, als een lezing. Vanuit hier wordt het publiek een andere werkelijkheid ingezogen.

De voorstelling schetst de stadia van een weg, elke compositie is een episode van die weg, hoofdstukken uit een geschiedenis. De composities lopen naadloos in elkaar over en vormen samen een (associatieve) verhaallijn, waarin ruimte is voor het perspectief van moeder en zoon.

Haar perspectief gaat over de pijn een kind te krijgen dat zwaar gehandicapt is, de noodzaak om anders naar het leven te gaan kijken, de eenvoud van onvoorwaardelijke liefde, de lol van het dagelijks leven, de hardheid van de dood.

Jims perspectief gaat over pure levensvreugde, de verbinding met 'het al', totale overgave.

### **Ron Ford**

*I'd like to tell you about Jim*

I'd like to tell you about Jim.

Jim is my son.

Our son,

Wim's and my son.

Jim is very special.

Special for what he cannot do.

And special just for what he is.

He cannot walk.

He can lie on his back,

he can roll around a little,

and he can sit in a wheelchair

He's 9 years old,

so I have muscles.

He cannot speak,

he sings.

He sings and laughs,

he coos and sighs,

and I understand him perfectly.

Speaking is highly overrated.

He cannot see very well.

But he hears me just fine.

He hears me speaking,

and he's happy.

And he feels me,

he feels me, when I tickle him.

He feels everyone.

Because everyone wants to touch him,

and wants to kiss him.

Jim is the most kissed boy in the Netherlands

and rightly so.

There is no sweeter boy than Jim.

Most boys grow up

and get headstrong.

Not Jim.

That's a shame

but it's also beautiful

Beautiful because he's so innocent,

because he's so vulnerable,

because he's so totally here.

He is totally here.

Everything you could want to know

about living in the now,

you can learn from Jim.

It's not easy really

or perfect.

What isn't there is

a boy that skips along,

that holds my hand,

and tells me things.

What isn't there is

a little boy that says: mama,

a boy that grows up and goes out on his own.

That becomes a man and maybe a father,

and that sees me off when I die.

It's hard not to become sad,  
not to become jealous,  
not to get angry,  
not to be miserable.

And it's hard not to think:  
If I only had 2 healthy children.  
Why can't I have healthy children?  
Everyone has healthy children, except me.  
I want healthy children too!  
If I were to have healthy children,  
I would be happy.

For Jim everything is just perfect.  
When he goes outside and he feels the wind,  
that's something really special.  
That's right, the wind really is special!  
And if a fly tickles his leg,  
he laughs,  
this fly has come specially to play with him.  
And when he's sitting in the car  
with mama and papa, that's just fine,  
we're going on vacation  
and if it takes too long and gets tiring, he doesn't cry.  
He just takes it in stride.

Jim is my son.  
Our son,  
Wim's and my son.

Jim is very special.  
Special for what he cannot do,  
and special just for what he is.

## **Morris Kliphuis**

*In bad*

## **Gábor Tarján**

*Jim is me*

[tekstfragment]

*(Quiet, middle of the night atmosphere.  
Bits of thoughts that come and go.  
Slightly confused as one often is  
in the middle of the night.)*

I hear him again. Did I? I did. It was closed. His bed was closed. Up...stairs. Have a look... Did I? Should've thought of that before. I did. He'll choke. My fault. Have a... a look. I hear him again. Give him something. Did I? ...did he have enough to drink?... my fault. But he had his four... o'clock... Have a look. I did. Bed open, get him out. Pillow underneath, otherwise his legs... don't... my fault. Rinse his mouth. Bed closed. His bed was closed. Have a look. Did I?... I hear him again. Have a... look. It's a question of looking, look...look...look...



## Jacob ter Veldhuis

### I. No more

[tekstfragment]

Jim are you here,  
are you free  
can you be  
what you want,  
can you walk  
can you talk  
can you fly  
can you see  
see me  
mama jimmy

How can you not be here  
How can I be without you  
How can you not be here  
Be without you

Mama Jimmy  
Mama Jimmy  
Mama Jimmy

I don't understand

### II. Heaven

Going, going, we are going, rowing  
Row, row , row your boat  
Gently, here we float  
Higher, higher  
Into the skies we're flying, flying  
We are flying  
Hadiehadiehop hadiehadiehee hadiehadiehoo  
hadiehadiegoo  
Flying, flying, we are flying

La la la la la  
La doe die doo doo  
My Jimmy joojoo  
Here we goho  
My Jimmy joojoo  
I know you go  
You go I know

You are in heaven  
You are in heaven

### III. Wheelchair

[tekstfragment]

Wheelchair, bed box up and down bed  
Things are standing here in vain, while  
you are gone the things remain,  
your bed your bath, your blankets they are  
crying crying we are crying

clothing, toys, your mug, your napkins,  
shirt and shoes, your jacket  
Things we used to care for you are  
crying, crying, we are crying

jimmy joy my sweetie boy,  
my applepie my angeleye  
my hopsieflopsie slappedappie  
super hero love

### Huba de Graaff

*Duet with myself*

[tekstfragment]

Zeker wel zwaar hè...

Ja, je moet het toch accepteren.  
Heb je het een beetje een plekje kunnen geven?

Dat is het ergste wat er kan gebeuren...

Akkk

Sep

Teeeeeeren

KKssssep Akkkkkseppppp Akkkkksepppppteren-  
AkkksssseppppkkkksterenAkkkksssss

**Andrea van Beek**

*My little bird*

There was a bird  
O, it was free  
There was a bird  
It came to me  
O, it was free  
Without a wing  
There was a bird  
It came to me

It came to me  
Without a wing  
It came to me  
And made us sing  
It flew away  
It came to me  
And made us sing

It made us sing  
And flew away  
It made us sing  
O, every day  
It flew away  
I don't know why  
It made us sing  
O, every day

O, every day  
I don't know why  
O, every day  
I sit and cry  
I don't know why  
I can't be free  
O every day  
I sit and cry

I sit and cry  
Can I be free  
I sit and cry  
A bird like thee  
Can I be free  
And love this world  
And be as free  
As my little bird



**Andrea van Beek · sopraan**

Andrea van Beek studeerde klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze zong in koren als Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Choir en sinds 1999 in Cappella Amsterdam. Ze werkte mee aan tal van muziektheatervoorstellingen met hedendaagse muziek. Daarnaast is zij als zangdocent verbonden aan de Acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht en geeft ze workshops bij onder meer Buitenkunst. Ze houdt ervan op uiteenlopende plekken te werken en verschillende muzikale stijlen te combineren. De voorstelling *Duets with Jim* is een ode aan haar zoon.

**Newton**

Newton is een internationaal opererend gezelschap onder artistieke leiding van regisseur Xander Straat en musicus Gareth Davis, dat voorstellingen maakt met nieuwe, hedendaagse muziek. Voor haar relatief kleine, flexibele producties, die zich bewegen in de ruimte tussen opera en muziektheater, laat ze zich inspireren door geluiden en thema's van deze tijd.

**Gareth Davis · basklarinet**

Gareth Davis debuteerde al op zijn achttiende in de Londense Wigmore Hall. Hij werkte nauw samen met de meest uiteenlopende muzikanten zoals de improvisatieband Oiseaux-Tempête en elektronische artiesten als Scanner en Merzbow. Ook speelde Davis met orkesten en ensembles als het Philharmonia Orchestra, Neue Vocalsolisten en Orquesta de Madrid.

**Xander Straat · regie**

Xander Straat regisseert opera, muziektheater en theater, maakte radio-drama (Prix Italia 2005), speelt zelf in voorstellingen en toonde zich met de regie van TEDx Amsterdam 2014 een begenadigd programmamaker. Na een inspirerende samenwerking als acteur met straatorkest het Ricciotti Ensemble richtte hij zich volledig op zijn liefde voor de combinatie van theater en muziek. Hij regisseerde voorstellingen van De Nederlandse Reisopera, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Het Gelders Orkest, De Ereprijs, Het Concertgebouw, Oerol, het Grachtenfestival en de Rotterdamse Operadagen.

**Yaron Abulafia · lichtontwerp**

Lichtontwerper Yaron Abulafia schreef in 2015 het toonaangevende boek *The Art of Light on Stage*. Wereldwijd ontwierp hij het licht voor meer dan tweehonderd voorstellingen, concerten, tv-shows. Hij werkte voor onder meer Staatsballett Berlin, The English National Ballet en dichterbij huis voor het Nederlands Dans Theater.

**Leo Knikman · geluidsontwerp**

Geluidsontwerper Leo Knikman heeft zijn sporen verdiend in wat hij zelf omschrijft als 'storytelling audio'. Zijn werk omspannt vele media, van radio tot theater, van film tot events. Producties van zijn hand werden meermalen bekroond met internationale prijzen.

**Ron Ford · compositie**

De Amerikaanse componist Ron Ford heeft voor diverse orkesten en ensembles gecomponeerd, zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest en Slagwerk Den Haag. Hij is tevens werkzaam als muziekregisseur bij NPO Radio 4.

**Morris Kliphuis · compositie**

Morris Kliphuis is hoornist en componist. Hij won met zijn band Kapok verschillende prijzen, waaronder een Edison in 2015. Ook speelde hij in The Kytteman Orchestra. Morris werkt graag met improvisatie, grooves en heldere melodieën.

**Gábor Tarján · compositie**

Gábor Tarján is componist, slagwerker en muzikaal leider van Het Filiaal Theatermakers. Hij componeert voor theater en film, maar ook voor het concertpodium. Zijn composities zijn afwisselend groots, fijngevoelig en intiem. Zijn muziek is uitgevoerd door onder andere Insomnio, het DoelenEnsemble, Arraymusic en het IJslandse Duo Harpverk.

## Jacob ter Veldhuis · compositie

Jacob ter Veldhuis staat bekend om composities die het oor behagen en het effect niet schuwen. Zijn muziek slaat een brug tussen high art en low culture. JacobTV, zoals men hem in de Verenigde Staten noemt, is een wereldwijd veel gespeeld componist. In 2016 ontving hij de BUMA Classical Award.

## Huba de Graaff · compositie

Huba de Graaff maakt allesbehalve gepolijste muziek, ze presenteert haar experimentele muziek zowel akoestisch als elektronisch. Ze schreef onder meer *Apera*, *Pornopera* en *Lautsprecher Arnolt*. De rode draad in het werk van De Graaff is haar zoektocht naar de essentie van geluid en de oorsprong van taal en zang.



**MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN** Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

**DIRECTEUR-BESTUURDER** Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht  
**PROGRAMMACOMMISSIE** Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

**RAAD VAN TOEZICHT** Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

**PROJECTLEIDING & FONDSENWERVING** Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Rondon **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

**MUSICA SACRA MAASTRICHT** wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

**STEUN HET FESTIVAL** Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding [www.musicasacramaastricht.nl/vriend](http://www.musicasacramaastricht.nl/vriend).

**STICHTING MUSICA SACRA** Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht  
[info@musicasacramaastricht.nl](mailto:info@musicasacramaastricht.nl) • [www.musicasacramaastricht.nl](http://www.musicasacramaastricht.nl)

[f facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2020