



Abhishek Thapar

My Home at the Intersection

- zaterdag 17 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, DSM-ZAAL | 20.30 - 21.30 uur
- zondag 18 september | **MAASTRICHT** THEATER AAN HET VRIJTHOF, DSM-ZAAL | 11.00 - 12.00 uur

Deze voorstelling is Engels gesproken.

In 1947, bij de verdeling van Brits-Indië en de daaruit volgende verdeling van Punjab in West-Punjab (onderdeel van Pakistan) en Oost-Punjab (onderdeel van India), maakten meer dan 14,5 miljoen mensen onvrijwillig deel uit van een van de grootste massamigraties uit de geschiedenis. Hun traumatische ervaringen met geweld en verlies overschaduwden sindsdien de regio Punjab en leidden tot voortdurende ethno-religieuze conflicten die worden versterkt door de vernietigende economische gevolgen van kolonialistische interventie en globaal kapitalisme.

Enkele decennia later kwam Oost-Punjab opnieuw in de greep van geweld toen militante Sikh-separatisten autonomie nastreefden in een aparte staat die Khalistan zou moeten heten. Het geweld bereikte zijn hoogtepunt in 1984 toen het Indiase leger de Gouden Tempel van Amritsar bestormde, waar de separatisten en hun leider hun

toevlucht hadden gezocht. Daarna braken de 'zwarte dagen van Punjab' aan met veel militant geweld.

Hoe gaan we verder met ons leven met een erfenis van een gewelddadig conflict en een collectief trauma, en wat doen we met onze herinneringen?

Abhishek Thapar is geboren in Oost-Punjab. Hij ging op zoek naar de waarheden uit het verleden en besloot naar zijn geboorteplaats Moga te reizen. Samen met zijn moeder, vader en zus bracht hij een bezoek aan het huis uit zijn jeugd: een huis dat verdwenen was, een plek die ze dachten vergeten te zijn, maar die standhield als een verzameling rondspokende beelden, tussen de tegenstrijdige voorkeuren van de officiële geschiedenis en de persoonlijke herinneringen van drie generaties. In een laatste poging om alles af te sluiten, keerde de familie terug naar deze plek en nam er opnieuw zijn intrek. En samen maakten ze een kunstwerk.



Abhishek Thapar

My Home at the Intersection (Mijn huis op het kruispunt) vervaecht vervagende beelden van de recente geschiedenis van Punjab en creëert een voorstelling die de scheiding tussen daders en slachtoffers overschrijdt, tussen buiten en binnen, tussen terrorisme en weerstand. In de intieme setting van de voorstelling ontvouwt Abhishek momenten van die persoonlijke reis naar een verwrongen verleden in een poging te komen tot een ritueel van 'teruggaan, om zeker te weten dat je het verleden bent vergeten'.

Het globale geopolitieke landschap – vol strijd en opgelegde verplaatsingen – stelt kunst voor de uitdaging om vormen te creëren die gaan over trauma's rond verlies (het verlies van je huis, burgerschap, nationaliteit, taal, enz.). Kan kunst ervaringen bieden die slachtoffers helpen bij het verwerken van rampspoed? *My Home at the Intersection* probeert middelen aan te reiken die helpen om de effecten van traumatische ervaringen te verzachten.

Abhishek Thapar: *'My Home at the Intersection* is een voorstelling waar ik naartoe gegroeid ben vanaf het moment dat ik begon met theater maken, maar – tot kort geleden – had ik niet de moed dit aan te gaan. Gedurende een jaar ben ik bezig geweest met allerlei tegenstrijdige verhalen over Oost-Punjab. In december 2016 bracht ik een bezoek aan mijn familie om meer te weten te komen over mijn jeugd, waarin ik opgroeide met mythische beelden van 'terroristen' en 'vrijheidsstrijders', en over de plek die toen ons thuis was. Ik nodigde mijn familie uit om het huis dat mijn vader ooit gebouwd had (opnieuw) op te bouwen, en om onze herinneringen thuis te brengen.'

Abhishek Thapar (Moga, 1985) is theatermaker, performer, poppenspeler en artiest en woont in Amsterdam. Hij behaalde een postdoctoraal Physical Theatre aan de London International School of Performing Arts en een master Theater aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam. Op dit moment richt hij zich op post-koloniale wetenschap, historiografische metafiction en storytelling. ❖

Abhishek Thapar concept, tekst spel

i.s.m. Venu Thapar, Dr. Shveta Grover en Ashok Thapar

DAS Theatre - Amsterdam, productie | Maria Roessler, dramaturgische ondersteuning | Divya Nadkarni, tekstadvisie | Floris van Delft en Jeroen Fabius, adviseurs | Sahib Gill, filmmaker | Jeanette Groenendaal en Rinku Kalsy, filmmontage | Kabeer Kathpalia, muziek | Loise Braganza, kostuums | Abhishek Thapar en Swati Simha, onderzoek, met bijdragen van Dr. Sudha Thapar, Dr. Neelu Koura, Dr. Pawan Thapar en Karan
Met dank aan Chandana Sarma, Arash Qajar, Amandeep Sandhu, Jimmy Grima, Barbara van Lindt, Juul Beeren, Vera van Baal, Martin Brans en Mirko Lazovic.

❖ Kolkata: Run in the Alley

zo 11 september t/m zo 20 november · di t/m zo 12.00 - 17.00 uur

MAASTRICHT MARRES | HUIS VOOR HEDENDAAGSE CULTUUR

vrij entree op vertoon van een entreebewijs voor Musica Sacra 2022

Tentoonstelling door ruim twintig kunstenaars uit India en Nederland.

MUSICA SACRA IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Satellietprogrammering en promotieconcert komen tot stand i.s.m. Cultuurcentrum Hasselt, Toon Hermans Theater en Filmhuis De Domijnen in Sittard-Geleen, Theater De Garage Venlo en Munttheater Weert. Filmselectie voor Maastricht en Sittard-Geleen door Lumière Cinema i.s.m. Filmhuis De Domijnen.

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen en Saskia Törnqvist
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Lieke Wijnja

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzler, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof en Lira Fonds.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht

• info@musicasacramaastricht.nl

• musicasacramaastricht.nl

• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)

• @FestivalMSM | #MSM2022

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FLIND NL
Gemeente Maastricht
provincie limburg
VSBfonds
ELISABETH STROUVEN FONDS
FONDS 21
lira fonds
ntr
kro ncrv
limburg
De Limburger
RTV MAASTRICHT
cc ha
de do mijn en
THEATER OF GARAGE
MU NT THEATER
Lumière