

VRIENDENCONCERT

Ad Mosam Barock

Patrick Vaessens · dirigent

Bekoren en aanbidden

- zaterdag 21 september | 15.00 - 16.00 uur
SINT MARTINUSKERK

Johann Christoph Bach 1642-1703

Lieber Herr Gott, wecke uns auf

Carl Philipp Emanuel Bach 1714-1788

Die neue Litanei, Wq204/2

Carl Philipp Emanuel Bach

Vier Motetten, Wq208

1. Trost der Erlösung
2. Der Kampf der Tugend
3. Bitten
4. Die Menschenliebe Jesu

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV225

Ad Mosam Barock

Patrick Vaessens dirigent

KOOR I **Karolina Brachman** sopraan

Tim Braithwaite alt

Niek van den Dool tenor

Donald Bentvelsen bas

KOOR II **Susan Jonkers** sopraan

Rob Cuppens alt

Robert Reichinek tenor

Frank Mostert bas

Pieter Dirksen orgel | **Bernard Woltèche** cello



bidden & smeken

19 - 22 sept 2019

Bekoren en aanbidden

Onder het motto 'Wie goed zingt, bidt dubbel' brengt Ad Mosam Barock dubbelkorige muziek van de familie Bach. Drie generaties Bach weten vreugde en verdriet, smeekbeden en koraalmelodieën meesterlijk te verklanken. Het zit de Bachfamilie in de genen om vanuit een diepgewortelde geloofsovertuiging tekst, harmonie en stem te verweven in hun vocale werk. Iedere generatie Bach met een geheel eigen kleur en dramatick. En... van iedere Bach valt iets te leren!

Johann Christoph Bach

Lieber Herr Gott, wecke uns auf

Het motet *Lieber Herr Gott, wecke uns auf* is van de hand van de oudste Bach op dit programma, Johann Christoph Bach (1642-1703). Deze neef van Johann Sebastians vader wordt gezien als een grote inspirator voor Sebastian. Waarschijnlijk werd dit dubbelkorige motet uitgevoerd tijdens Sebastians begrafenis. De hoopvol smekende akkoorden, de opbeurende driedelige beweging van het middendeel en de lieflijke polyfonie die nog doet denken aan de polyfonie uit de Renaissance, moeten veel indruk gemaakt hebben tijdens de uitvaartdienst in de Thomaskirche in Leipzig.

zaterdag 15.00

Carl Philipp Emanuel Bach

Die neue Litanei

Over Carl Philipp Emanuel Bachs *Die neue Litanei* schreef muziekcriticus Johann Friedrich Reichardt (1752-1814) in zijn *Musikalisches Kunstmagazin*: 'Vindingrijkheid, rijkdom, vlijt, correctheid en humor maken dit werk tot een van de opmerkelijkste en kostbaarste monumenten van de Duitse stijl en kunst. Zonder twijfel zal er geen kunstkenner en leergierige zijn die niet eenmaal het werk uit handen legt zonder er met een voldaan gevoel en plezier op terug te kijken.'

Met de toonzetting van zijn twee litanieën uit het *Schleswig-Holsteinisches Gesangbuch* zocht Carl Philipp alle mogelijke grenzen op van het harmoniseren van een bekende melodie uit de Duitse litanie. 'Opdat de voortdurende herhalingen van de lange kerkmelodieën uitdagender werden om uit te voeren en de luisteraar op geen enkele manier de kans zou krijgen om in slaap te vallen van verveling of verveeld te raken van de voortdurende herhaling', aldus Bach. Dit werk is een gedurfd voorbeeld van de toepassing van een grote diversiteit aan harmonische middelen.



Carl Philipp Emanuel Bach

Bach benadrukt het didactische aspect van deze compositie door de vermelding 'Lehrbegierigen'. Kortom, 'Kijk en leer!'.

Carl Philipp Emanuel Bach

Motetten

Hoewel het oeuvre van Carl Philipp Emanuel Bach een groot aantal instrumentale werken bevat, waaronder meer dan driehonderd werken voor klavier solo, achttien symfonieën en meer dan veertig trio's en kwartetten, had hij een grote passie voor het religieuze en wereldlijke lied. Zo schreef hij bijna driehonderd liederen, die bijna allemaal gedurende zijn leven zijn uitgegeven. Zijn reeks *Gellert-Oden* was de meest succesvolle verzameling van liederen van de tweede helft van de achttiende eeuw en werd tussen 1758 en 1784 vijfmaal uitgegeven.

Inspelend op de ideeën binnen zijn kerk bewerkte Carl Philipp Emanuel Bach een aantal liederen voor gebruik in de kerk tot composities voor solostemmen en continuo. Voor zijn *Vier Motetten* bewerkte hij drie liederen uit zijn *Gellert-Oden*, het vierde motet is gebaseerd op de hymne *Dich bet ich an, Herr Jesu Christ* van Christoph Christian Sturm (1740-1786).

Voor het eerste motet selecteerde hij vier van de zeventien verzen uit het lied *Gedanke, der uns Leben gibt*. De drie stemmen bevestigen het vreugdevolle karakter door imitatie en herhaling, dat hij zelf beschrijft met 'Lebhaft'. De gedragen sopraanmelodie wordt ondersteund door de alt- en basstem met beweeglijke omspelings van de harmonie. De liederen *Der Kampf der Tugend* en *Bitten* tonen meer diepgang in hun harmonisatie en dramatiek. Met name in het derde lied *Bitten* wijkt Bach af van de originele liedmelodie. Hij laat zich niet weerhouden de affecten die de tekst oproepen uit te drukken in meeslepende voorhoudingen en harmonisaties. Zijn meesterlijke toonzetting van de tekst 'Lass du mich nur Barmherzigkeit vor dir im Tode finden' aan het einde van het derde lied is daarvan een prachtig voorbeeld.

Johann Sebastian Bach

Singet dem Herrn ein neues Lied

'Wat is dit?!' zei Mozart verrast toen hij Bachs *Singet dem Herrn ein neues Lied* hoorde tijdens een bezoek aan een repetitie in Leipzig. 'Hieruit valt wat te leren, die muziek wil ik zien!'

Over de exacte bestemming van dit motet zijn de muziekhistorici het nog niet eens. Mogelijk werd het gecomponeerd voor Nieuwjaar, voor een herdenking van de Reformatie, voor een verjaardag of een bezoek van de koning/keurvorst aan Leipzig of misschien gewoon als oefenmateriaal voor het Thomanerchor. Maar waar niet over twisten valt is het feestelijke karakter van het driedelige motet.

Het eerste deel wordt gemarkeerd door de uitzinnige lofzang 'Singet' die heen en weer beweegt tussen de twee gelijkwaardige koren. Korte imitaties en ritmische motieven flitsen door de acht stemmen, terwijl uitgesponnen melodielijnen transparant met elkaar verweven zijn in dit stemgeweld. Als een lopend vuurtje raast een nieuw thema op de tekst 'Die Kinder Zion sei'n fröhlich' door alle stemmen, waarmee een dubbel-fuga ontstaat ter afsluiting van het eerste deel.



Johann Sebastian Bach (1715) door Johann Ernst

Een statige koraalmelodie wordt in het tweede deel vervlochten met een fijnzinnige aria, een smeekbede voor vier stemmen. Je kunt je voorstellen dat Bach zijn voornaamste zangers in gedachte had bij het schrijven van deze aria.

Met het derde en laatste deel danst Bach de kerk uit, een Bourrée voor twee koren die elkaar beantwoorden op de tekst 'Lobet den Herrn' om uiteindelijk samen te smelten tot een uitbundige vierstemmige fuga. ♦

Ad Mosam Barock

teksten

Johann Christoph Bach

Lieber Herr Gott, wecke uns auf

Lieber Herr Gott, wecke uns auf
Daß wir bereit sein,
Wenn dein Sohn kommt,
Ihn mit Freuden zu empfangen
Und dir mit reinem Herzen zu dienen,
Durch denselbigen deinen lieben Sohn,
Jesum Christum unsern Herren
Amen.

*tekst • Vorreformatorsch Adventsgebet (Kollekte),
in 1533 waarschijnlijk door Martin Luther naar het
Duits vertaald*

Carl Philipp Emanuel Bach

Die neue Litanei, Wq204/2

Ewiger! erbarm dich!
Herr! Herr! erbarm dich!
Ewiger! erbarm dich!
Herr! Herr! erhöre uns!

Herr, Gott! Vater! und Schöpfer!
Erbarm dich über uns!
Herr, Gott! Sohn! Weltversöhner!
Erbarm dich über uns!
Geist des Vaters und des Sohns!
Erbarm dich über uns!
Schau, wir sind Staub!
O Du bist ewig, Gott!
Wir sind auch ewig!
Herr, Herr! Gott! Ausgesöhnter!
Vor unserm Stolze!
Vor unserm Leichtsinn!
Vor unsrer Trägheit!
Vor unserm bösen Herzen,
Behüt uns, Herr, Herr! unser Gott!
Vor aller Empörung gegen dich!
Vor aller Feindseligkeit gegen unsre Brüder!
Behüt uns, Herr, Herr! unser Gott!
Vor dem Gifte der Spötter deines Worts!
Vor den Finsternissen des Aberglaubens!
Behüt uns, Herr, Herr! unser Gott!
Vor zu heisser Anfechtung!
Vor der Seele Tode!
Vor dem ewigen Tode!
Behüt uns, Herr, Herr! unser Gott!
Durch deine heilige Geburt!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Durch dein unschuldiges Leben!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Durch deinen Todeskampf und blutigen Schweiß!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Durch deinen Tod am Kreuze!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Weil du vom Tod auferstandst!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Weil du zu deinem Vater gingst!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!

Weil du zu seiner Rechte herrschest!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
In unserm Tode!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Im Weltgerichte!
Hilf uns, Herr, Herr! unser Gott!
Erhöre, erhöre uns,
Herr, Herr! Gott! barmherzig!
und gnädig! und treu! und geduldig!
Erhalte deine unsichtbare Kirche,
Durch deine nicht erforschte;
aber göttliche, und allmächtige
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Die noch nie bekehrten;
oder wieder abgefallnen Sünder,
Die wähnen, daß sie leben; und todt sind!
Erwecke von ihrer Seele Tode!
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Die es nicht lernen wollen,
daß sie bekehrt werden müssen,
Laß nicht die Feinde des Kreuzes Christi
Nach dem Tod erst, und dann zu spät es lernen!
Laß auch sie eilen! und ihre Seele retten!
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Erhalte uns in deiner Heiligung!
Führ uns selbst deinen schmalen Weg,
Durch die enge Pforte,
Zum ewigen Leben!
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Laß es uns mit gewisser Zuversicht wissen!
Es mit freudigem Glauben empfinden,
Daß wir, auf deinem schmalen Wege,
Durch die enge Pforte,
Zum ewigen Leben wandeln!
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Laß es uns recht innig lernen,
Durch viele, theure, himmlische Erfahrungen lernen:
Wie leicht deine Last,
Wie sanft dein Joch sey!
Erhöre uns, Herr, Herr! unser Gott!
Wenn es unserm schwachen Herzen zu schwer,
Wenn es uns keine leichte Last
Und kein sanftes Joch mehr scheint;
Oder wenn wir wirklich dein Kreuz
Auf uns nehmen, und dir folgen müssen:

Dann überzeug uns mächtig,
Daß der Weg, den du uns führst,
Für uns der beste Weg Zum ewigen Leben sey!

Erhör uns, Herr, Herr! unser Gott!
O daß wir, du Liebe!
Der uns zuerst geliebt hat!
Der, für uns gehorsam bis zum Tode ward!
Bis zum Tod am Kreuze!

O daß wir aus ganzer Seele,
Aus ganzem Herzen,
Aus allen Kräften, Erbarmen, dich liebten!

Erhör uns, Herr, Herr! unser Gott!
O daß wir unsre Brüder,
Für die du, wie für uns,
Gehorsam bis zum Tode wardst,
Bis zum Tod am Kreuze!
Daß wir sie, wie uns selber, liebten!

Erhör uns, Herr, Herr! unser Gott!
Laß uns aufsehn auf dich,
Anfänger und Vollender unsers Glaubens!
Hilf uns kämpfen, und ringen, und überwinden!

Erhör uns, Herr, Herr! unser Gott!
Laß uns unsre Feinde lieben!
Segnen, die uns fluchen!
Für die beten, die uns beleidigen und verfolgen,
Daß wir vollkommen, wie du, seyn.

Erhör, erhö, erhö uns!

Jesu Christe, Gottes Sohn!

Erbarm dich über uns!
O du Lamm Gottes, das der Welt Sünde trägt!

Erbarm dich über uns!
O du Lamm Gottes, das der Welt Sünde trägt!
Erbarm dich über uns!

O du Lamm Gottes, das der Welt Sünde trägt!
Gieb uns deinen Frieden!

Herr, Herr! erhö uns!
Ewiger! erbarm dich!
Herr, Herr! erbarm dich!

Ewiger! erbarm dich unser!

Amen!

tekst uit het 'Schleswig-Holsteinisches Gesangbuch'

Carl Philipp Emanuel Bach

Vier Motetten, Wq208

1. Trost der Erlösung

Gedanke, der uns Leben gilt,
welch Herz vermag dich auszudenken!
'Also hat Gott die Welt geliebt,
uns seinen Sohn zu schenken!'

Nimm mir den Trost, daß Jesus Christ
am Kreuz nicht meine Schuld getragen,
nicht Gott und mein Erlöser ist:
So werd ich, angstvoll zagen.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt,
daß ich, erwecket aus der Erde,
wenn er sich zum Gericht erhebt,
im Fleisch ihn schauen werde.

2. Der Kampf der Tugend

Oft klagt dein Herz, wie schwer es sei,
Den Weg des Herrn zu wandeln,
Und täglich seinem Worte treu,
Zu denken und zu handeln.
Wahr ist's, die Tugend kostet Müh,
Sie ist der Sieg der Lüste;
Doch richte selbst, was wäre sie,
Wenn sie nicht kämpfen müßte?

Die, die sich ihrer Laster freun,
Trifft die kein Schmerz hienieden?
Sie sind die Sklaven eigner Pein,
Und haben keinen Frieden.
Der Fromme, der die Lüste dämpft,
Hat oft auch seine Leiden;
Allein der Schmerz, mit dem er kämpft,
Verwandelt sich in Freuden.

Und endlich, Christ, sei unverzagt,
Wenn dir's nicht immer glücket;
Wenn dich, so viel dein Herz auch wagt,
Stets neue Schwachheit drückt.
Gott sieht nicht auf die Tat allein,
Er sieht auf deinen Willen.
Ein göttliches Verdienst ist dein!
Dies muß dein Herze stillen.

3. Bitten

Gott, deine Güte reicht so weit,
So weit die Wolken gehen,
Du krönst uns mit Barmherzigkeit
Und eilst, uns beizustehen.
Herr! Meine Burg, mein Fels, mein Hort,
Vernimm mein Flehn, merk auf mein Wort;
Denn ich will vor dir beten!

Ich bitte nicht um Überfluß
Und Schätze dieser Erden.
Laß mir, so viel ich haben muß,
Nach deiner Gnade werden.
Gib mir nur Weisheit und Verstand,
Dich, Gott, und den, den du gesandt,
Und mich selbst zu erkennen.

Ich bitte nicht um Ehr und Ruhm,
So sehr sie Menschen rühren;
Des guten Namens Eigentum
Laß mich nur nicht verlieren.
Mein wahrer Ruhm sei meine Pflicht,
Der Ruhm vor deinem Angesicht,
Und frommer Freunde Liebe.

So bitt ich dich, Herr Zebaoth,
Auch nicht um langes Leben.
Im Glücke Demut, Mut in Not,
Das wolltest du mir geben.
In deiner Hand steht meine Zeit;
Laß du mich nur Barmherzigkeit
Vor dir im Tode finden.

4. Die Menschenliebe Jesu

Dich bet ich an, Herr Jesu Christ,
du Heil der Menschenkinder,
der du so reich an Gnade bist,
so zärtlich gegen Sünder,
du bist des Blöden Zuversicht.

Nie wendest du ein Angesicht
von des Bedrängten Flehen.
Du siehst mit gnadevollem Blick
auf in seiner Not zurück
und eilst, ihm beizustehen.

O lass in meiner Pilgerschaft
mich auf dein Vorbild sehen,
erfülle mich mit Lust und Kraft,
dem Nächsten beizustehen,
betrübter Herzen Trost zu sein,
mich mit den Fröhlichen zu freun,
mit Weinenden zu klagen.

Lass mich dem,
der sein Herz mir weiht,
ein Herz voll frommer Redlichkeit
und Treue nicht versagen.

Lass mich mit brüderlicher Huld
den Strauchelnden erwecken,
durch Sanftmut, Mitleid und Geduld
des Nächsten Fehler decken.

Mein Antlitz sei nie fürchterlich
und meine Seele neige sich
zu der Bedrängten Flehen.
So wird mich in der bessern Welt,
Die nur Beglückte in sich hält,
Der Liebe Lohn erhöhen.

*teksten • Christian Fürchtegott Gellert (1-3)
Christoph Christian Sturm (4).*

Johann Sebastian Bach

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV225

Singet dem Herrn ein neues Lied,
die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zion sei'n fröhlich über ihrem Könige,
sie sollen loben seinen Namen im Reichen;
mit Pauken und mit Harfen sollen sie ihm spielen.

(Psalm 149, 1-3)

Wie sich ein Vater erbarmet

Gott, nimm dich ferner unser an,

Über seine junge Kinderlein,

So tut der Herr uns allen,

So wir ihn kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm Gemächte,

Gott weiß, wir sind nur Staub,

Denn ohne dich ist nichts getan

Mit allen unsern Sachen.

Gleichwie das Gras vom Rechen,

Ein Blum und fallend Laub.

Der Wind nur drüber wehet,

So ist es nicht mehr da,

Drum sei du unser Schirm und Licht,

Und trügt uns unsre Hoffnung nicht,

So wirst du's ferner machen.

Also der Mensch vergehet

sein End, das ist ihm nah.

Wohl dem, der sich nur steif und fest

auf dich und deine Huld verlässt.

Nur Gottes Gnad' alleine

Gott, nimm dich ferner unser an,

steht fest und bleibt in Ewigkeit,

bei seiner lieben G'meine,

die steht in seiner Furcht bereit,

die seinen Bund behalten.

Er herrscht im Himmelreich.

denn ohne dich ist nichts getan

mit allen unsern Sachen.

Ihr starken Engel, waltet

seins Lob's und dient zugleich,

dem großen Herrn zu ehren,

und treibt sein heiligs Wort;

Drum sei du unser Schirm und Licht,

und trügt uns unsre Hoffnung nicht,

so wirst du's ferner machen.

Mein Seel sollt auch vermehren

Sein Lob an allem Ort.

Wohl dem, der sich nur steif und fest

auf dich und deine Huld verlässt.

(vers 3 en 4 uit 'Nun lob, mein Seel, den Herren'

van Johann Gramann)

Lobet den Herrn in seinen Taten,

lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit.

Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.

Halleluja!

(Psalm 150, 2 en 6)

Ad Mosam Barock

Ad Mosam Barock ontstond in 1994 als Collegium Ad Mosam, een 'concerto grosso' van koor, solisten en orkest. Het gezelschap verbond zich met Sittard en voerde in de regio grote werken uit, zoals de passies en de Lutherse missen van Bach en de *Mariavespers* van Monteverdi.

Het ensemble bestaat inmiddels uit een select gezelschap van professionele zangers, solisten en instrumentalisten die op authentieke maar vooral indringende wijze ambassadeur zijn van boeiende barokmuziek. Voor elke programma wordt een passende groep musici samengesteld uit jonge talenten en ervaren specialisten.

Ad Mosam Barock geeft concerten met bekend repertoire, maar ook met onbekende juweeltjes uit de Barok. Kennis van de historische uitvoeringspraktijk wordt gecombineerd met de zoektocht naar nieuwe presentatievormen en artistieke concepten, zoals de formule Concert & Jam, waarbij pop-, rock- en jazzmusici samen musiceren en het Barockfestival Sittard.

Daarnaast wil het ensemble inspirator zijn voor een jonge generatie. Jongeren komen in aanraking met barokmuziek in het talentontwikkelingstraject *PUUR Talent & Excellent* en het educatieve programma *Bach 2 School*.

Patrick Vaessens · dirigent

Patrick Vaessens studeerde cum laude af als Docent Muziek (2011) en behaalde zeer goede resultaten voor zijn Master in Koordirectie (2015) aan het Conservatorium Maastricht. Zijn afstudeerscriptie werd bekroond met de 'Kenniss in Bedrijf Prijs 2011' van Hogeschool Zuyd.



Patrick Vaessens © Ruben Philipsen

Patrick Vaessens is assistent artistiek leider bij Ad Mosam Barock, dirigent van vocaal ensemble Lingua e Musica en een graag geziene gastdirigent bij onder meer het Brabants Kamerkoor, Philips Philharmonisch Koor en Cappella Breda. In het seizoen 2017-2018 werd hij geselecteerd voor NKK NXT, het talentenontwikkelingstraject van het Nederlands Kamerkoor. Hij is ook werkzaam als docent muziek aan het Stella Maris College en was docent slagtechniek en koor-scholing aan het Conservatorium Maastricht. Daarnaast is hij projectmatig verbonden als zanger bij kamerkoor Studium Chorale. Hij volgde als dirigent masterclasses in binnen- en buitenland bij onder anderen Daniel Reuss en Frieder Bernius.

❖ Léon Berben · orgel

zaterdag 21 september · 22.00 - 23.00 uur

ONZE LIEVE VROUWEBASILIEK · € 15

Hanff, Scheidemann en Bach zetten de toon van dit concert met de smeekbede *Erbarme dich mein, o Herre Gott*, naast composities op het *Vater unser* van Scheidemann en Steigleder. Met Bachs *Fuga in e BWV548/2* 'jaagt' de gevierde Limburgse organist Léon Berben ons de nacht in.

*Dit concert wordt opgenomen door L1 voor uitzending door L1, NTR (NPO Radio 4)
of de Concertzender op een nader te bepalen datum en tijd | zie www.musicasacramaastricht.nl.*

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter); Jos Leussink (adviseur); Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Susanne van Els, Bas Geerts en Lieke Wijnia
RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser en Eddy Klomp

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten
FINANCIËN Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

[facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht) • [@FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2019