

Broze Aarde

Toneelacademie Maastricht

Studenten Toneelacademie Maastricht

Woody Richardson Laurens · regie

- donderdag 23 september | 20.00 - 21.00 uur
- vrijdag 24 september | 20.00 - 21.00 uur
- zaterdag 25 september | 15.00 - 16.00 uur

TONEELACADEMIE, ZWARTE ZAAL

De Zuid-Afrikaanse dichteres Antjie Krog schreef een mis voor het universum. Performers en acteurs van de Toneelacademie Maastricht geven haar woorden vorm. Een voorstelling uit de grond, voor, door de grond, namens...

NEDERLANDSE PREMIÈRE

Gemaakt en gespeeld door Noa van der Vorst, Cor Langerak en Jelmer de Groot met Oirana van Dongen, Shade Illemobade, Bente Kruger, Kyra Kay van de Watering, Gijs Radix, Siem Steinmann, Jill Gielkens en Ezri den Outer (als de 'gemeente') en onder begeleiding van Woody Richardson Laurens. Met muziek van Zbigniew Preisner (uit *Requiem for my friend*) en songs van Aldous Harding, Joan Osborne, The Breeders, Sharon Van Etten en I'm With Her.

Met dank aan Uitgeverij Podium

Broze Aarde

De poëzie van de Zuid-Afrikaanse dichteres Antjie Krog (1952) is persoonlijk, zinnelijk en sterk geëngageerd. Haar stem is afwisselend woedend, kwetsbaar, hoopvol en radeloos. In 2020 verscheen *Broze Aarde, een mis voor het universum*, een tweetalige uitgave met een mis over de breekbare aarde, waarin misbruik van de aarde, ellende, onrecht en geweld aan bod komen.

Niet God wordt hier aangeroepen maar de Aarde, de Zon, de Maan, het Universum, het Water, Zuurstof, enzovoorts. Ook zijn er uitgebreide opsommingen, zoals in het *Gloria*, van allerlei dieren, mensen en levende systemen. De mens is het kwade wezen dat de aarde misbruikt. Het slot van het laatste deel, *Lux aeterna*, is een oproep om verantwoordelijkheid te nemen in de zorg om de aarde.

In 2018 ontving Antjie Krog, als eerste niet-Nederlandse auteur de Gouden Ganzenveer, ook kreeg ze twee keer de Hertzogprys, een prijs van de 'Suid-Afrikaanse Akademie vir Wetenskap en Kuns' die afwisselend in de categorie drama, poëzie of proza wordt toegekend.

Broze Aarde, een mis voor het universum

Deze dichtbundel volgt globaal de opbouw van een katholieke dodenmis. De delen zijn:

- Begroeting
- Introitus & Miserere nobis
- Hosanna: Sol, Luna, Terra
- Credo
- Gloria
- Sanctus
- Dies irae
- Agni terrae
- Lux aeterna



Krog © Bianca Sijstermans



❖ donderdag 20.00 ❖ vrijdag 20.00 ❖ zaterdag 15.00

De opening van het eerste deel, *Begroeting*:

*hoe kunnen wij zorgen voor de aarde als wij niet zorgen voor elkaar
hoe kunnen wij zorgen voor elkaar als wij niet zorgen voor de aarde?*

adem ... adem ... adem ... adem ... adem ... adem ... adem ...

Verreweg het langste deel is het zevende, het *Dies irae*, waarin de dag der wrake wordt beschreven. Het eindigt als volgt:

*dit is de dag der wrake
de dag van vergelding en angst
de dag van rampspoed en ellende
de dag van duisternis en wraak
de dag van aardbevingen en orkanen
de dag van geschreeuw en misbaar
dit is de dag der wrake*

*ik kreun als degene die schuldig is
o kijk, mijn gezicht kleurt rood van schuld;
spaar de pleiteraar, O God, onze Zon, onze lieve Aarde
en Heilig Water, spaar ons.*

Het laatste deel, *Lux aeterna*, wordt afgesloten door de priester met een opdracht:

*Ga heen in vrede en verheerlijk de Broosheid van het Leven.
Ga heen en verkondig de hymne van Water,
het rentmeesterschap over de Aarde en alles wat daarin,
daarop en daaruit duurzaam bestaat.
Ga heen, word Verzorgers van de Aarde
en tors het Juk van Kostbaarheid.*

Amen

adem ... adem ... adem ... adem ... adem ... adem ... adem ...

Paul van Tongeren · festivallezing

‘Denker des Vaderlands’ Paul van Tongeren, filosoof en theoloog gespecialiseerd in ethiek, zette zich decennia lang in om, zoals de *Volkskrant* schreef, ‘de andere 17 miljoen denkers in Nederland tot filosoferen te bewegen’. In 2013 won hij met zijn boek *Leven is een kunst* de Socrates-beker voor het ‘meest urgente, oorspronkelijke en prikkelende Nederlandstalige filosofieboek’.

- vrijdag 24 september | 13.00-13.45 uur
THEATER AAN HET VRIJTHOF

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen, Natasja Alers* en Saskia Törnqvist* (* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Martijn van Swieten en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERFING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen

PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VOORMGEVING Philip Leussink **UITBALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding • musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• facebook.com/MusicaSacraMaastricht
• [#FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | [MSM2021](https://twitter.com/MSM2021)

