

MUSICA SACRA

kunstenfestival Maastricht
met prelude in Sittard-Geleen

Moeder Aarde

22 – 26
september 2021

Orde van Dienst

Protestantse Gemeente Maas-Heuvelland
m.m.v. Blokfluitensemble Lunet

- zondag 26 september | 10.00 uur
SINT JANSKERK

voorganger ds. Joen Drost

organiste Ineke Schuit - Romeijn

Blokfluitensemble Lunet

Eveline Arnold, Hanna Gründer, Susan Houtman,
Hanne Marie Janse en Mathieu Vermeulen

Moeder Aarde

De aarde aan te spreken als moeder is een antiek beeld. Zij is de vruchtbare geefster van het leven, van flora en fauna. Zij voedt en laaft al wat leeft. Zij draagt het leven. In de klassieke oudheid zijn er godinnen die die weldaad verzorgen, Demeter, Ceres en anderen. In onze tijd wordt de aarde niet aanbeden, maar op zijn minst toch met respect benaderd. Velen willen in hun wijze van leven de aarde dienen, sparen en ontzien. Het is een hoofdzone van onze tijd dat de aarde bedreigd wordt, geplunderd en vervuild. In de joodse en christelijke traditie is de aarde bij uitstek de schepping van God. Wie kent niet de geschiedenis van de zeven dagen, het in het leven roepen van Adam en Eva. Hun plaats en hun taak in de hof van Eden? De aarde is het decor van mens en dier. Voorwaarde van leven, plaats van ontwikkeling en ontplooiing. Begin van de mensheid. De hoofdpdracht voor de mens is de aarde te bewerken en te bewaren.

De lijnen lopen door elkaar. De mens mag de aarde gebruiken, maar moet haar ook in stand houden. De Bijbelse tijd is zo anders, daar kan de mens niet veel kwaad ten opzichte van de natuur. Er is wel een besef van de gevaarlijke kanten van de aarde, de natuur, het vuur, het water, de honger. De aarde geeft veel, maar zij neemt ook. De mens moet zijn plaats veroveren en verdedigen. Het paradijs is een voorbij droom. ♦

Ds. Joen Drost

Orde van Dienst

Orgelspel

Welkom door ouderling van dienst

Mededelingen

Introïtuspsalm 130: 1 en 3

Uit diepten van ellende roep ik tot U, o Heer.
Gij kunt verlossing zenden, ik werp mij voor U neer.
O laat uw oor zich neigen tot mij, tot mijn gebed.
Laat mij gehoor verkrijgen, red mij, o Here red!

Ik heb mijn hoop gevestigd op God, de Heer die hoort.
Mijn hart, hoezeer onrustig, wacht zijn verlossend woord.
Nog meer dan in de nachten wachtters het morgenlicht,
blijf ik, o Heer, verwachten uw lichtend aangezicht.

Bemoediging en Groet

Kyriëgebed

Inleiding gedichten

Leerlingen van middelbare scholen in de Euregio konden dit jaar meedoen aan de gedichtenwedstrijd 'Onze Aarde'. De winnende gedichten zijn gebundeld in een boek. Ook de teksten van Alisschia Thönissen en Sara Bardoul, leerlingen van het Sint-Maartens-college in Maastricht, hebben in dit boek een plek gekregen. Componist Willie Arets verwerkte beide teksten tot composities voor stem en blokfluitkwintet.

Earthly Pain

I am in pain, a lot of pain.
What is this feeling? Where does it come from?
It's warm, my body feels warm.
I'm coughing and bleeding.
Telling them that I'm hurt. But yet, nobody listens.
If a little human that lives on me gets hurt,
than people seem to notice.
But why not me? Am I not showing it?
Rain, it's raining, I am crying?
I am slowly dying yet, nobody seems to see.
The moon used to ask me,
Why do you still care for the small beings
called the humans?
I told him that even though I may be in pain,
I still love the breathing beings.
I give them food, oxygen, water and a place to live.
Even if they hurt me.
I will always care.
But why don't they care?

*Alisschia Thönissen · tekst; zetting voor spreekstem
en blokfluitkwintet (2021) door Willie Arets*

Zingen · gezang 419

Wonen overal nergens thuis
aarde mijn aarde mijn moeders huis
vallende sterren, de schim van de maan
mensen die opstaan en leven gaan
mensen veel geluk.

Wonen overal even thuis
handel en wandel en huis na huis
loven en bieden op waarheid en waan
wagen en winnen en verder gaan –
mensen veel geluk.

Wonen overal bijna thuis
aarde mijn hemel mijn vaders huis
stijgende sterren de lach van de maan
mensen die dromend een stem verstaan –
mensen veel geluk.

Gebod om de Heilige Geest

It's Time

I've had enough,
Enough of the people who walk across my surface,
Enough of the people who do not value me,
Enough is enough.
I am washing myself,
Getting rid of all the people
I don't want to walk over me, my surface
I am cleansing myself, and unfortunately
I have to do that with a disease.
A global pandemic they call it, I call it purity.
I must be pure, just like I was before.
There are some people who are trying to get me pure,
I appreciate the effort, but there are so few of them.
I cannot judge people, so I cannot decide
who will be gone,
I can only observe, and when it is time I wash myself.
I can call it good, but they will call it bad,
I cannot blame them,
They are the ones who suffer,
They are the ones who feel, and are affected.
But this is necessary,
This is what needs to be done.
I do not enjoy it, but after this there is peace,
Peace for me, and maybe even for them,
I do not know for sure.
I only know one thing,
What I do know,
Is that it's time.

*Sara Bardoul · tekst; zetting voor spreekstem
en blokfluitkwintet (2021) door Willie Arets*

Lezen · Psalm 104: 1 - 15

Prijs de HEER, mijn ziel.

HEER, mijn God, hoe groot bent u.

Met glans en glorie bent u bekleed,
in een mantel van licht gehuld.

U spant de hemel uit als een tentdoek
en bouwt op de wateren uw hoge zalen,
u maakt van de wolken uw wagen
en beweegt u op de vleugels van de wind,
u maakt van de winden uw boden,
van vlammend vuur uw dienaren.

U hebt de aarde op pijlers vastgezet,
tot in eeuwigheid wankelt zij niet.

De oerzee bedekte haar als een kleed,
tot boven de bergen stonden de wateren.

Toen u dreigde, vluchtten zij weg,
toen uw donderstem klonk, stoven zij heen:
naar hoog in de bergen, naar diep in de dalen,
naar de plaatsen die u had bepaald.

U stelde een grens die zij niet overschrijden,
nooit weer zullen zij de aarde bedekken.
U leidt het water van de bronnen door beken,
tussen de bergen beweegt het zich voort.
Het drenkt alles wat leeft in het veld,
de wilde ezels lessen er hun dorst.

Daarboven wonen de vogels van de hemel,
uit het dichte groen klinkt hun gezang.

U bevoeit de bergen vanuit uw hoge zalen,
de aarde wordt verzadigd en vruchtbaar:
gras laat u groeien voor het vee
en gewassen die de mens moet verbouwen.

Zingen · gezang 978: 1, 2, 3 en 4

Aan U behoort o Heer der heren,
de aarde met haar wel en wee,
de steile bergen, koele meren,
het vaste land, d'onzeekre zee.
Van U getuigen dag en nacht.
Gij hebt ze heerlijk voortgebracht.

Gij roept het jonge leven wakker,
een tuin bloeit rond het open graf.
Er ruisen halmen op de akker
waar zich het zaad verloren gaf.
En vele korrels vormen saam
een kostbaar brood in uwe naam.

Gij hebt de bloemen op de velden
met koninklijke pracht bekleed.
De zorgeloze vogels melden
dat Gij uw schepping niet vergeet.
't Is alles een gelijkenis
van meer dan aards geheimenis.

Laat dan mijn hart U toebehoren
en laat mij door de wereld gaan
met open ogen, open oren
om al uw tekens te verstaan.
Dan is het aardse leven goed,
omdat de hemel mij begroet.

Prediking

Muziek

Sören Sieg · Blue Earth uit *Mathongo Amnandi*,
Afrikaanse Suite nr.24 (2019)

Zingen · gezang 744

Sint Maarten strijdbaar man
en wijs in 't ware weten,
zo hoog te paard gezeten,
heeft liefde uitgemeten
als edelman.

Sint Maarten, strijdbaar man
in alle eenvoud levend
zichzelf in goedheid gevend,
naar recht en waarheid strevend
als dienstbaar man.

Sint Maarten, strijdbaar man,
gehoorzaam en bewogen,
vervuld van mededogen,
zichzelve niet verhogend
als eerbaar man.

Sint Maarten, strijdbaar man,
genezer en bezweerder
en liefdevol beheerder
van wat het woord hem leerde:
gelovig man.

Sint Maarten, strijdbaar man, –
in waken en in dromen
had hij een stem vernomen
dat 't rijk van God zou komen:
goedheiligman.

Collecte

Voorbeden - Stil Gebed - Onze Vader

Slotlied · gezang 800: 1 en 3

Wat zou ik zonder U geweest zijn,
hoe zou ik zonder U bestaan?
Ik zou ten prooi aan angst en vrees zijn
en eenzaam door de wereld gaan.
Mijn liefde tastte in den blinde.
Een afgrond lag in het verschiet.
En waar zou ik een trooster vinden
die werkelijk wist van mijn verdriet?

Maar Christus gaf mij taal en teken
en ik ben zeker van zijn stem.
De nacht is voor het licht geweken,
het grondloos lot krijgt zin door Hem.
Nu word ik mens, her krijg mijn vrijheid
bij water, woord en brood en wijn,
omdat ik weet van zijn nabijheid
waar twee of drie vergaderd zijn.

Uitzending

Muziek

Pietro Antonio Locatelli 1695-1764

Andante uit Concerto grosso in f opus 1, nr.8 (1721)

Zegen + gezongen Amen, amen, amen

Orgelspel

Blokfluitensemble Lunet

De vijf leden van Blokfluitensemble Lunet zijn werkzaam als uitvoerend kunstenaar in Nederland, België en Duitsland. In hun blokfluitspel laten zij zich ook inspireren door andere muzikale vaardigheden. De concert-programma's van Lunet zijn steeds samengesteld uit een repertoire van zowel oude als nieuwe muziek, origineel of bewerkt. Het ensemble zoekt graag de samenwerking met andere musici, koren en kunstenaars uit andere disciplines.

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE
VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht; filmselectie i.s.m. Lumière en Festivalprelude i.s.m. De Domijnen

BESTUURDER Brigitte van Eck, directeur
Theater aan het Vrijthof Maastricht

PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (vz),
Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert,
Fons Dejong, Bas Geerts, Susanne Vermeulen,
Natasja Alers* en Saskia Törnqvist*
(* m.i.v. voorbereiding editie 2022)

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (vz),
Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser,
Martijn van Swieten en Lieke Wijnia

PROJECTLEIDING & FONDSENWERFING Fons Dejong
MARKETING & PUBLICITEIT Hetty van Dongen
PRODUCTIE Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink,
Jacinta Wetzter, Sylvester Beelaert en Fons Dejong
VORMGEVING Philip Leussink **UITALIE** Flora Minis
en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander
Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten **FINANCIËN** Jos
Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van
De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk
gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie
Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan
het Vrijthof, VSB Fonds, Fonds 21, Fonds voor
Sociale Instellingen, Elisabeth Strouven Fonds
en Stichting Dorodarte (beheerd door Gravin
van Bylandt Stichting).

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra
Maastricht en alle (concert-)locaties en samen-
werkingspartners. De activiteiten worden mede
mogelijk gemaakt door anonieme giften van
particulieren.

MEDIAPARTNERS NPO Radio4, NTR, KRO NCRV,
L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage
vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica
Sacra Maastricht vele voordelen.
Zie voor meer informatie en aanmelding
• musicasacramaastricht.nl/vriend

STICHTING MUSICA SACRA

Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
• info@musicasacramaastricht.nl
• musicasacramaastricht.nl
• [facebook.com/MusicaSacraMaastricht](https://www.facebook.com/MusicaSacraMaastricht)
• [#FestivalMSM](https://twitter.com/FestivalMSM) | #MSM2021

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

theater
aan het vrijthof

provincie limburg

VSBFonds
Inclusief doel naar

FONDS 21

ELISABETH
STROUVEN
FONDS

Belvédère

Lumière

Gemeente Maastricht

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Sittard-Geleen
BORN

Schooneburg
de do
mijn
en

Stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

ntr: KRO
ncrv

limburg

De Limburger

M
MAASTRICHT

DE
VERENIGDE
PODIUM-
KUNSTEN-
FESTIVAL