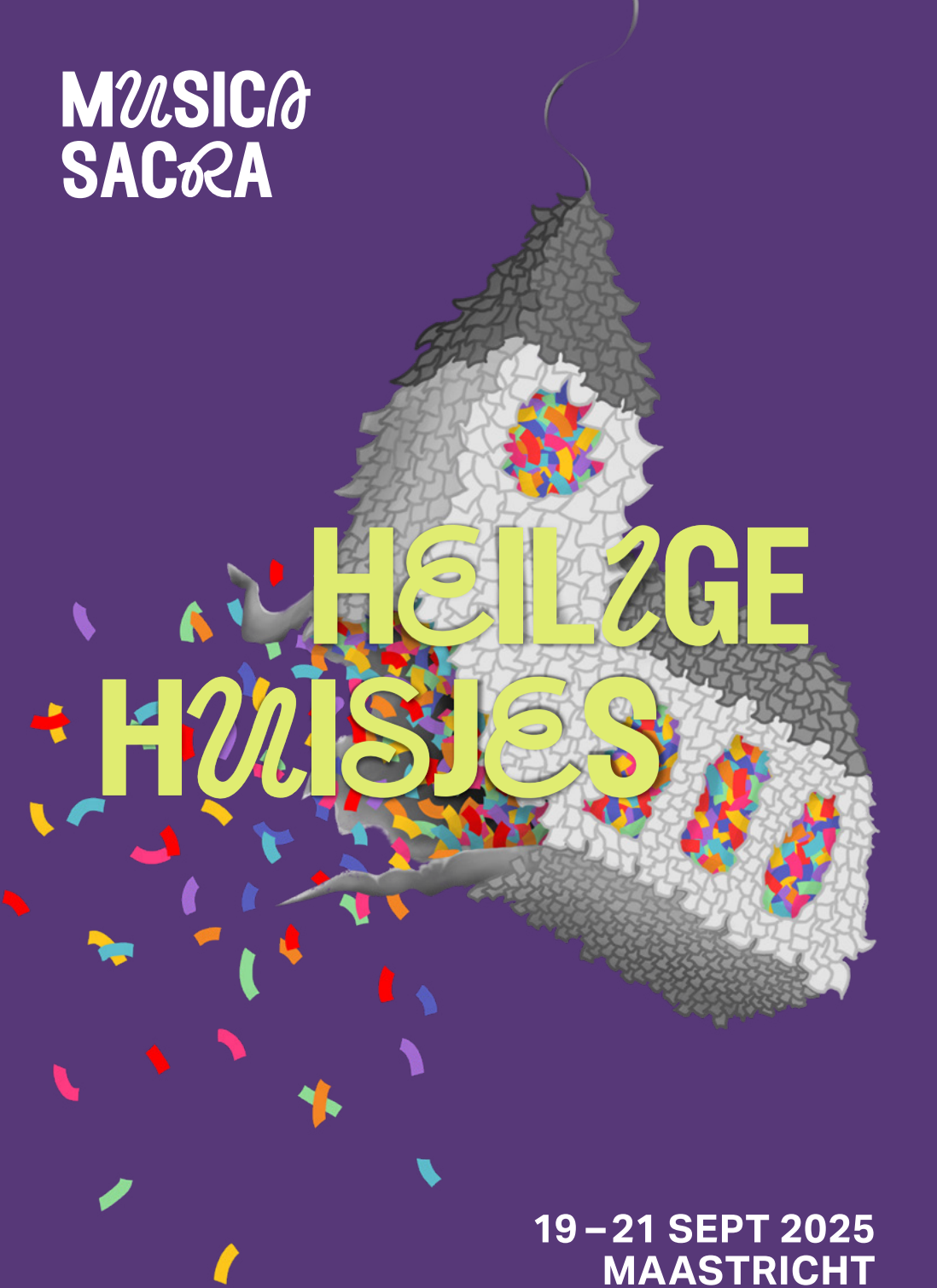
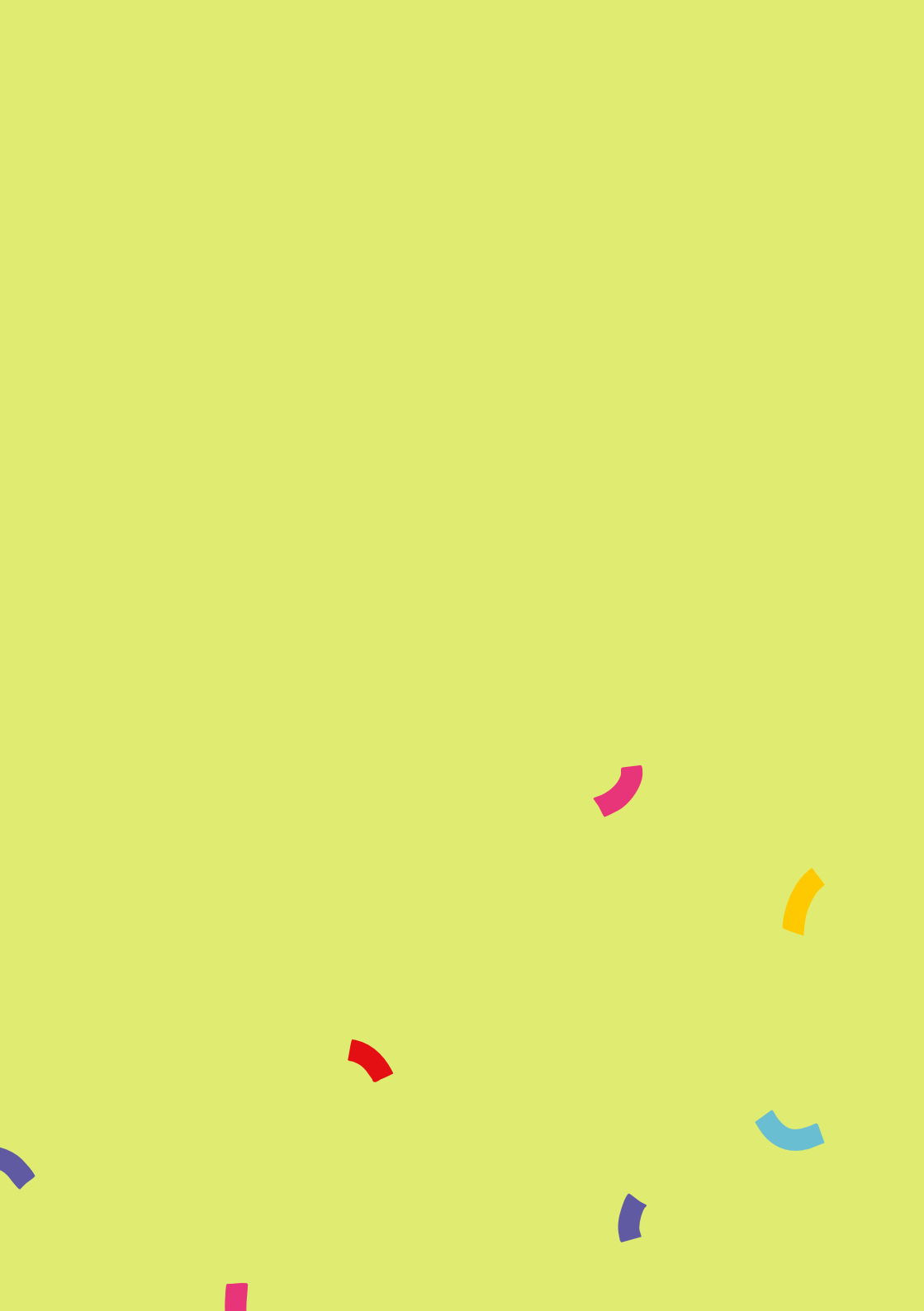


MUSICA
SACRA



HEILIGE MISSES

19 – 21 SEPT 2025
MAASTRICHT



HEILIGE HUISJES

Het derde weekend van september staat de Maastrichtse binnenstad geheel in het teken van Musica Sacra. Het festival is opgebouwd rondom een jaarlijks wisselend thema. Dit jaar is het festivalthema *heilige huisjes*.

‘Tegen heilige huisjes schoppen’ of ‘Heilige huisjes omverschoppen’ lijken typisch Nederlandse uitdrukkingen. Ze komen tenminste niet voor in veel andere Europese talen zoals Duits, Engels, Frans en Italiaans. Wie tegen *heilige huisjes* schopt, trekt zich niets aan van een taboe. Dat is uiteraard niet voorbehouden aan een bepaald (taal) gebied. Heilige huisjes blijken wel vaak tijdgebonden. Menige heilige huisjes omver schoppende avantgardistische kunst van weleer is nu een klassieker. Andere heilige huizen zijn juist tijdloos, als ruimte of al dan niet natuurlijke plaats waar mensen door middel van rituelen vorm willen geven aan hun bestaan. Dit hoeft niet eens een fysieke plek te zijn. Sommige muzieksoorten kunnen zelf dienstdoen als heiligdom: daar waar zij klinken, ontstaat een overkoepelende klanksensatie waarin mensen een sacrale ervaring kunnen hebben of een onderlinge verbintenis kunnen beleven. In deze editie van Musica Sacra is er ruimte voor muziek die gaat over onaantastbare fysieke of spirituele plekken én voor muziek die dit alles ter discussie stelt.

Erwin Roebroeks
Festivalleider

Geweihter Platz

*Wenn zu den Reihen der Nymphen, versammelt in heiliger Mondnacht,
Sich die Grazien heimlich herab vom Olympus gesellen,
Hier belauscht sie der Dichter und hört die schönen Gesänge,
Sieht verschwiegener Tänze geheimnißvolle Bewegung.*

Johann Wolfgang von Goethe

Gewijde plek

*Als bij de reien van nimfen, vereend in de heilige maannacht,
Stil zich de Gratiën voegen en afdalen van de Olympus,
Luistert de dichter hen af en hoort hier hun zoete gezangen,
Ziet hun zwijgzame dansen die geheimzinnig bewegen.*

Vertaling Paul Claes

Vrijdag 19 september	6
Zaterdag 20 september	16
Zondag 21 september	32
Met dank aan	44
Algemene informatie	45

Start kaartverkoop

Vrienden 14 juli 2025 vanaf 10.00 uur

Regulier 16 juli 2025 vanaf 10.00 uur

tickets & meer.musicasacramaastricht.nl



VR2JD0G



Festivalinleiding

Keuzestress? Musica Sacra heeft inderdaad veel moois te bieden. Drempelvrees? Met wat achtergrondkennis valt er nog meer te ervaren. Om je wegwijs te maken in het festival-aanbod geeft musicoloog en programmacommissielid Saskia Törnqvist toelichtingen bij de concerten en voorstellingen. Met muziekfragmenten en beeldmateriaal geeft ze voorproefjes van wat er geboden wordt. Natuurlijk wordt daarbij koffie en ambachtelijke Limburgse vlaai geserveerd. Een goede start voor een dag vol rijke indrukken!



Saskia Törnqvist

Vrijdag 19 september

11.30 - 12.15 uur

Zaterdag 20 september

10.00 - 10.45 uur

Theater aan het Vrijthof,

Ferdinand Duynstee

Foyer (souterrain)

entree € 7,50

inclusief koffie en vlaai



Expositie festivalbeelden



Festivalbeeld door Natalie Albus

**Opening door
Harrie van den Elsen**

**Vrijdag 19 september
12.30 uur**

**Theater aan het Vrijthof,
Louis Derlon Foyer
gratis entree**

**Deze expositie is te
bezoeken van 19 tot
en met 21 september
gedurende de openings-
tijden van Theater aan
het Vrijthof**

Dit is de zevende editie van Musica Sacra waarvoor studenten van de afdeling Vormgeving | Visuele Communicatie van Zuyd Hogeschool ontwerpen hebben gemaakt waarin ze het festivalthema verbeeldten. Het winnende ontwerp en daarmee het beeld van deze editie van Musica Sacra is gemaakt door Natalie Albus. Het verbeeldt een piñata van een heilig huisje dat wordt opgeschud. Of bezwijkt het onder zichzelf?

Naast het winnende ontwerp zijn alle andere ontwerpen tijdens de expositie te zien.

Karton

Hoe zou het zijn als je heilig huisje van karton zou zijn?
En je elke dag op een andere plek wakker wordt? Wat
blijft er nog over? Wat is dan je heiligheid? Je lichaam?

Waar we als voorbijganger vaak weggijken, brengt theater-
maker Dönci Bánki een ode aan mensen die elke dag
geconfronteerd worden met het minimale. De performance
speelt zich af in een voormalige daklozenopvang.

Eerder maakte Dönci Bánki voor Musica Sacra de
voorstellingen *Schaduwliefde* (2016), *Geluidsmuur* (2017),
Lichtkoepels (2018) en *Katatoon* (2024).



Dönci Bánki

Vrijdag 19 september

14.30 - 15.00 uur

17.30 - 18.00 uur

21.00 - 21.30 uur

Zaterdag 20 september

12.30 - 13.00 uur

15.00 - 15.30 uur

17.30 - 18.00 uur

21.00 - 21.30 uur

Zondag 21 september

11.00 - 11.30 uur

13.30 - 14.00 uur

16.30 - 17.00 uur

Mariastraat 13

Maastricht

entree € 7,50

Passe-partout Première

voor drie concerten

(Karton, Grameer,

CLASHLAB 2025): € 20



Festivalopening

We openen het festival met drie korte optredens. Directeur-bestuurder Brigitte van Eck, wethouder van cultuur Frans Bastiaens en festival-leider Erwin Roebroeks spreken het publiek kort toe. Na afloop heffen we samen het glas.

Vrijdag 19 september

15.30 - 16.30 uur

**Theater aan het Vrijthof,
Papyruszaal**

gratis entree

inclusief drankje na afloop

Reserveren verplicht



Marco Blaauw

I.

Marco Blaauw & Ramon Gardella

Sacred Places

Drie jaar geleden overleed plotseling de Vlaamse componist Wim Henderickx. Van huis uit percussionist, koesterde Henderickx grote belangstelling voor sacraliteit en niet-westerse muziekculturen. Die thema's verkende hij onder meer in de vierdelige cyclus *Sacred Places*, voor diverse bezettingen. Marco Blaauw opent Musica Sacra met nummer III - 'Parvati, the Remover of Bad Energy' - voor dubbelbekertrompet, slagwerk en elektronica, gecomponeerd na een intens bezoek aan de heiligdommen van Kathmandu. In het hindoeïsme is moedergodin Parvati ('Bergdochter') de vrouw van Shiva.



Monniken Rabten Choeling

II.

Monniken Rabten Choeling

Tibetaanse rituelen

Daarna voeren Zwitserse monniken uit het boeddhistisch hoofdcentrum Rabten Choeling een reeks traditionele Tibetaanse rituelen uit, die gepaard gaan met muziek, kenmerkend voor de Tibetaanse boeddhistische kloostertraditie. Een bijzonder element is het gebruik van boventoonzang, een zangtechniek waarbij één stem meerdere klanken tegelijk voortbrengt.



Frank Steijns

III.

Frank Steijns & Dominique Paats

Volkse stemmingmakers

Het laatste muzikale optreden is van stadsbeiaardier Frank Steijns, met zijn eigen mobiele carillon, en accordeonist Dominique Paats. Carillon en accordeon zijn tegenwoordig volksinstrumenten, maar Steijns en Paats laten horen dat de combinatie van die twee bepaald niet alledaags hoeft te klinken. Op het programma staat de muziek van Astor Piazzolla. In Argentinië wordt Piazzolla vereerd als een nationale pionier van de *tango nuevo*. Of is die muziek Italiaans, omdat Piazzolla van Italiaanse komaf was en de Italiaanse volksmuziekinvloeden hoorbaar zijn? De opening wordt afgesloten met Piazzolla's *La Muerte del Ángel*.

Cave of Forgotten Dreams

Documentaire waarin Werner Herzog afdaald in de grot van Chauvet-Pont-d'Arc in de Franse Ardèche. Wetenschappers ontdekten in deze grot 32.000 jaar oude schilderijen. Werner Herzog kreeg als eerste filmmaker toestemming om de enkele wetenschappers die de grot mogen betreden een paar keer te vergezellen. Herzog begeleidt de beelden met zijn karakteristieke nasale stem en trakteert ons op filosofische bespiegelingen over de relatie tussen de schilderijen en de cinema, en tussen de grotbewoners en de moderne mens. De Nederlandse cellist Ernst Reijseger (die later op de avond in Theater aan het Vrijthof speelt) componeerde de muziek.

Vrijdag 19 september

20.00 - 21.30 uur

Lumière Cinema

entree € 12,50 (regulier)

*Engelstalig zonder
ondertiteling*



Cave of Forgotten Dreams



Kathedrale klanken

De symfonieën van Anton Bruckner worden wel kathedralen genoemd. Als organist was de devote Bruckner thuis in kerkgebouwen, maar de symfonieën zijn bedoeld voor een seculier heiligdom: de concertzaal. Behalve aan God was Bruckners Zevende ook aan zijn tweede god gewijd, de net gestorven Richard Wagner, die met het Festspielhaus van Bayreuth een heiligdom voor zijn eigen werk had laten bouwen.

In de eerste helft van het concert brengt Philzuid samen met Studium Chorale twee werken van de op 24-jarige leeftijd gestorven Lili Boulanger: *Psaume 24*, 'La terre appartient à l'Éternel' ('Wie mag de berg van de Heer bestijgen, staan op zijn heilige plaats?'); en *Vieille prière bouddhique*, een tijdloos gebed voor universele vrede. Daartussen, de wereldpremière van de compositie-opdracht *Miserere* van Renske Vrolijk.

Lili Boulanger

Psaume 24,
'La terre appartient à l'Éternel'

Renske Vrolijk

Miserere (compositieopdracht)

Lili Boulanger

Vieille prière bouddhique

Anton Brucker

Symfonie nr. 7

Hans Leenders

Chef-dirigent

Duncan Ward

Vrijdag 19 september

20.00 - 22.00 uur

Theater aan het Vrijthof,

Papyruszaal

entree € 37,50

inclusief pauzedrankje





Vier wereldpremières

Inmiddels een Musica Sacra-traditie: de Haagse Ensemble Academie, gespecialiseerd in hedendaagse muziek, speelt vier wereldpremières. Vier dichters werden aan vier componisten gekoppeld, en maakten op het festivalthema geïnspireerd nieuw werk.

In samenwerking met het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Dichter-componist-duo's:

Erik Jan Harmens - Changjin Ha
Pelumi Adejumo - Ignacio Pintó Muñoz
Dean Bowen - Lina Zachari
Maaïke de Wolf - Cory Latkovich

Vrijdag 19 september
vanaf 20.30 uur

Bonnefanten
gratis entree
*Dit concert is onderdeel
van Bonnefanten Free
Fridays*

Reijseger Fraanje Sylla



Soundtrack of the Soul

"Wat vreemd was, wordt vertrouwd. En wat vertrouwd was, krijgt een mysterieuze gloed" - aldus filmmaker Werner Herzog over het in 2020 verschenen album *We were there* van improviserend cellist Ernst Reijseger, pianist Harmen Fraanje en vocalist Mola Sylla. Voor Herzogs documentaire *Cave of Forgotten Dreams* (tijdens Musica Sacra te zien) maakte Reijseger de muziek. In dit programma laten Reijseger en Sylla hun cello en stem zingen, juichen en fluisteren, terwijl Fraanje dat alles van verdiepende harmonische dimensies voorziet. Samen maken ze met hun muziek een zoektocht door de ziel die plaats biedt aan het veelkleurige spectrum tussen diepe rust en rauwe energie.

Vrijdag 19 september
22.30 - 23.45 uur

Theater aan het Vrijthof,
Bovenzaal
entree € 17,50

Meerstemmige heiligdommen 1:

Venetië

In drie concerten met renaissancemuziek laten drie ensembles de nauwe band tussen muziek en architectuur uit drie Italiaanse steden horen: Venetië, Rome en Florence.

De Basilica di San Marco was de kerk van de republikeinse doges. In de zestiende eeuw was Adriaen Willaert daar kapelmeester, afkomstig uit hetzelfde Westvlaamse Rumbeke als Tore Denys, leider van het Vlaams-Weense ensemble Dionysos Now! In 1550 introduceerde Willaert in de San Marco een nieuwe compositietechniek, de zogenoemde *cori spezzati* (gesplitste koren). Daarbij werden zangers op verschillende, door de componist vastgelegde plekken in de kerk opgesteld, waardoor een nieuwe ruimtelijkheid ontstond. In dit programma staat Willaerts met die compositietechniek gemaakte Mariavesper centraal.

Vrijdag 19 september
22.30 - 23.30 uur

**Onze Lieve
Vrouwebasiliek**
entree € 22

Passe-partout Renaissance
voor drie concerten (*Dionysos*
Now!, *Cappella Mariana*,
La Fonte Musica): € 50



Dionysos Now! © Marius Burgelman Photography



ZATERDAG



Voor de markt

Het bronzen geluid van de twee carillons vulde Maastricht in vroeger eeuwen letterlijk met muziek. De stadsbeiaardier bespeelde het stadscarillon maar liefst vijf keer per week, en verder op "alle andere occasions als den eersamen Raad hem sal gelieven te ordonneren". De Nederlandse carillons waren in de zeventiende eeuw hét instrument om de nieuwe identiteit van de Noordelijke Nederlanden te bezingen. Speciaal voor Musica Sacra laat stadsbeiaardier Frank Steijns originele klanken uit die tijd herleven. Hij speelt muziek die in de zeventiende eeuw klonk op marktdagen: pavane's, muziek uit Valerius' *Nederlandsche gedenck-clanck* en muziek van de blinde fluitist-beiaardier Jacob van Eyck.

Zaterdag 20 september
09.30 - 10.15 uur

**Stadhuis
Maastricht**

*Een week eerder zijn
er twee op het festival-
programma geïnspireerde
carillonconcerten:*

zaterdag 13 september
11:30 - 12:30 uur

**Marcel Siebers
Sint Martinusbasiliek
Venlo**

zaterdag 13 september
15:00 - 15:45 uur

**Frank Steijns
Sint Martinuskerk
Weert**



Frank Steijns © Johan Strijckers



Grameer

De Amerikaan Charlemagne Palestine is een minimalmusic-pionier die juist bekendstaat als maximalist. In de loop der tijd creëerde hij vele originele benaderingen van geluid, ritueel en performance, met bijzondere instrumenten en knuffeldieren, die hij 'Divinities' noemt – hij heeft er maar liefst 18.000. Al deze elementen bracht hij samen tot een nieuwe, inclusieve kunstvorm. Tijdens *Grameer* zullen Charlemagne en zijn technische metgezel Lionel Hubert op de binnenplaats van de Sint Servaas de Grameer – dat wil zeggen de oorspronkelijke klok uit 1515 – tot klinken brengen. Stadsbeiaardier Frank Steijns zal zowel zijn mobiele carillon inzetten als het carillon van de Sint Servaas bespelen. Het drietal transformeert de binnenplaats tot een uur durende sonore ontmoeting, waar ook knuffeldieren bij zullen zijn. In Charlemagne's eigen woorden, een "Festive Sacred Garden of Ringinggg and Vibratinggg Bellssssss!!!" Charlemagne Palestine en Frank Steijns worden ondersteund door geluidskunstenaar en langdurige samenwerkingspartner Lionel Hubert.

Zaterdag 20 september
11.00 - 12.00 uur

**Sint Servaas Basiliek,
Pandhof (binnenplaats)**
LET OP: open lucht
entree € 17,50

Passe-partout Première
voor drie concerten
(Karton, Grameer,
CLASHLAB 2025): € 20



Charlemagne Palestine & Frank Steijns



Goddeloos: waarom we atheïsme nodig hebben

Tijdens deze lezing onderzoekt Stine Jensen het thema zingeving zonder God. Wat kunnen schoonheid, muziek, troost en rituelen betekenen als het gaat om zingeving? Jensen schreef onlangs het boek *Goddeloos. Waarom we atheïsme nodig hebben*, over hoe, wanneer en waarom zij zichzelf ongelovig ging noemen, atheïst ook. Is het atheïsme slechts gestoeld op de ontkenning van andermans geloofsbeelden of is er ook een positief verhaal te vertellen?

Stine Jensen is hoogleraar publieksfilosofie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en publiceerde diverse boeken voor kinderen en volwassenen. Ze is columnist bij *NRC* en maakt de dagelijkse podcast *Zin van de Dag*.



Stine Jensen

Zaterdag 20 september

11.00 - 12.00 uur

Theater aan het Vrijthof,

Bovenzaal

entree € 5



De natuur als tempel



Bobby Mitchell © Anne Yuyu

“De Natuur is een tempel met bezielde zuilen, die soms hun stemmen in verwarring op doen gaan”, zo dichtte Baudelaire in zijn sonnet *Correspondances*. Dit is het thema van een nieuw recital door pianist Bobby Mitchell.

Een panorama van herinneringen aan sacrale oorden. Van het orgelende water in de fontein van de Villa d'Este zoals gehoord door Liszt, tot de oplaaiende vuurtempel van Scriabin. Wat Schumann hoorde in het diepe woud, en de mythologische taferelen die Szymanowski zag in de reliëfs van Griekse tempels in Selinunte op Sicilië. Mitchell kan niet wachten het allemaal te spelen.

Franz Liszt

Jeux d'eaux à la Villa d'Este

Robert Schumann

Waldszenen

Claude Debussy

Et la lune descend sur le temple qui fut

Karol Szymanowski

Metopy

Alexander Scriabin

Vers la flamme

Zaterdag 20 september

13.00 - 14.00 uur

Sint Janskerk

entree € 15



Verslag van de Iraakse pelgrimage Arba'in

De *Arba'in* in Kerbala, Irak, is veel minder bekend dan de *Hajj* in Saoedi-Arabië, maar trekt jaarlijks twintig miljoen pelgrims. Het is de laatste dag van de herdenking van de dood van Hussein, kleinzoon van de profeet Mohammed, in de Slag bij Kerbala in 680. Neil van der Linden was daar vorig jaar juli bij. Het maakte, bij een temperatuur van 48 graden met miljoenen geëmotioneerde mensen, diepe indruk op hem. In deze lezing vertelt hij daarover aan de hand van videobeelden.

Neil van der Linden is gespecialiseerd in Arabische en overige Noord-Afrikaanse/Zuidwest-Aziatische kunst en cultuur. Na de Golfoorlog bezocht hij voor *Vrij Nederland* Irak. Momenteel onderzoekt hij de muzikale erfenis van sub-Sahara Oost-Afrika.

Zaterdag 20 september

14.00 - 15.15 uur

Lumière Cinema

entree € 5



Neil van der Linden

**Marco Blaauw, Helen Bledsoe,
Aaron Holloway-Nahum**



KLASSIEK
HEDENDAAGS

Buzzing

Buzzing is een programma dat schijnbaar onaantastbare tradities binnen de muziek op verschillende manieren ter discussie stelt. Dit concert gonst van betekenissen: een constante trilling, een energieke beweging, een opgewonden gedachte, een signaal om toegang te krijgen. Het nieuwe repertoire en de akoestische klanken (Blaauw op trompet, Bledsoe op fluit) die elektronisch gemanipuleerd worden (door Holloway-Nahum) leiden tot een levendige en onstabiele klankwereld. Tegelijkertijd is *Buzzing* ook een politieke geste: het bevraagt wat als heilig wordt gezien binnen de muziekpraktijk — wie bepaalt de canon, wie krijgt een stem, welke vormen van expressie worden erkend?

Toshio Hosokawa

Kuroda Bushi

Liza Lim

Shallow Grave

Helen Bledsoe

A Poem for Ghidorina

Wadada Leo Smith

Red Autumn Gold

Helen Bledsoe

(A) Live

George Lewis

Buzzing



Zaterdag 20 september

14.30 - 15.30 uur

Cellebroederskapel

entree € 17,50



Meerstemmige heiligdommen 2:

Rome



Cappella Mariana © Alexandre Katsapov

Zaterdag 20 september
15.30 - 16.30 uur

Kapel Zusters onder de Bogen
entree € 22

Passe-partout Renaissance
voor drie concerten (*Dionysos*
Now!, *Cappella Mariana*,
La Fonte Musica): € 50

Tijdens Musica Sacra valt de 500ste geboortedag van Giovanni Pierluigi da Palestrina, die glansrijk carrière maakte in Rome, vooral in het Vaticaan. Dat huisvestte twee kerken met elk een eigen ensemble: de immense Sint-Pieter, met de Cappella Giulia, en de intiemere Sixtijnse Kapel.

Het programma gaat uit van drie legendes: *de Missa Papae Marcelli*, waarmee Palestrina de polyfonie voor de katholieke kerk zou hebben gered; Allegri's *Miserere*, het best bewaarde 'geheim' van de Sixtijnse Kapel; en een uitstap naar het heilige huisje bij uitstek: Maria's Santa Casa, door engelen uit Nazareth naar Loreto in de pauselijke staat overgevlogen.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa Papae Marcelli
Litaniae Lauretanae

Gregorio Allegri

Miserere



PingPong - preview

PingPong (6+) is een geestige, filosofische muziektheater-voorstelling over anders zijn en hetzelfde, over eigenheid en bij elkaar (willen) horen. Het vertelt als een modern scheppingsverhaal over een grote vorm die in twee delen uiteenvalt. Elk op hun eigen eiland onderzoeken Wink en Lodie of hun eigen huis (lees: eigen zijn, eigen vorm, eigen plek) heiliger is dan dat van de ander. Met een hoofdrol voor de nieuwsgierigheid, en een vrolijk lichtje op hoe het (mis)gaat in de communicatie en in contact maken.

Na afloop van de preview krijg je de kans om zelf de relatie tussen klank en taal te onderzoeken. Sachit Ajmani is de schrijver van de muziek van *PingPong*, die uitgevoerd zal worden door slagwerker Colin Crandal. Aan de hand van het prikkelende aanbod van deze twee musici word je de schrijver van je eigen klankverhaal.

Zaterdag 20 september

16.00 - 17.00 uur

Theater aan het Vrijthof,

Bovenzaal

entree € 5





Boeddhisme en muziek

Gonsar Rinpoché is pionier in de authentieke Tibetaanse boeddhistische traditie in het westen. Hij zet de pure monastieke Tibetaanse traditie voort en heeft een brug gebouwd naar de westerse tijdsgeschiedenis. In zijn lezing deelt hij diepgaande inzichten over het boeddhisme en de betekenis en functie van gebed binnen deze traditie. Daarnaast bespreekt hij de rol die muziek speelt in Tibetaanse monastieke rituelen. Een bijzondere kans het rijke spirituele erfgoed van Tibet te ervaren.

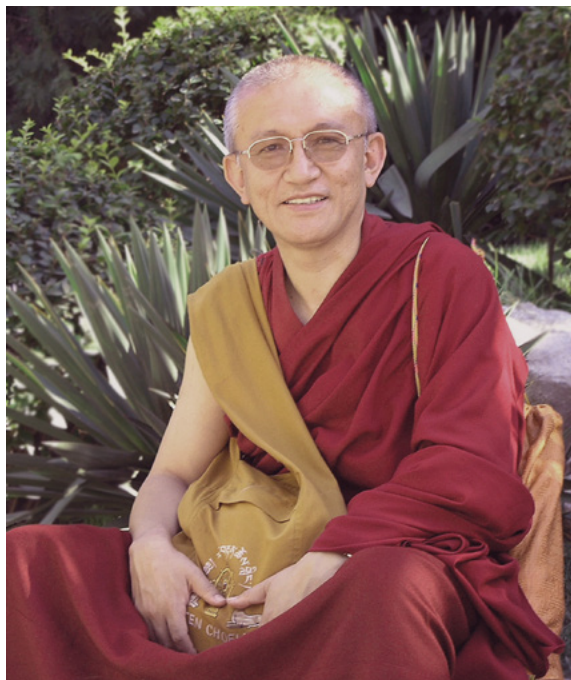
Zaterdag 20 september

17.00 - 18.00 uur

Lutherse Kerk

entree € 5

Engelstalig



Gonsar Rinpoché



Orgelrecital

Dit jaar speelt organist Marcel Verheggen twee grotere cycli van Judith Bingham. In *Roman Conversions* evoceert Bingham vijf 'bekeringsen' of metamorfoses in de stad Rome. Van een basiliek met diep daaronder een Mithras-tempel, via mythologische sculpturen van onder anderen Bernini, tot de geheimzinnige 'Alchemische Poort'. *Vanished London Churches* is een zevendelige elegie voor kerkgebouwen die verwoest werden door brand of stedelijke expansiedrift. Daartussen, *Mandala* van André Jolivet. De mandala is in het Tibetaanse boeddhisme een symbolische voorstelling van de kosmos naar analogie van ons onderbewustzijn. Hier culmineert ze in een visioen van de mythische berg Meru in de Himalaya.

Judith Bingham

Roman Conversions

André Jolivet

Mandala

Judith Bingham

Vanished London Churches

Zaterdag 20 september

17.00 - 18.00 uur

Sint Servaas Basiliek

entree € 17,50

*Passe-partout Hedendaags
voor drie concerten
(Marcel Verheggen,
Musikfabrik, Ruysdael
Kwartet): € 40*



Marcel Verheggen



CLASHLAB 2025

Drie makers, drie disciplines, één gedurfde ontmoeting.
Wat gebeurt er als een modeontwerper, een choreograaf
en een muzikant samen het onbekende opzoeken?

CLASHLAB is een laboratorium waarin jonge makers
uit mode, dans en muziek elkaar ontmoeten in het
spanningsveld van samenwerking en artistiek experiment,
als een gelijkwaardige clash van disciplines.

Gedurende zeven dagen werken de deelnemers intensief
aan één gezamenlijk werk: een performance van circa tien
minuten waarin vormonderzoek, intuïtie en kruisbestuiving
centraal staan. Geen eindproduct in de klassieke zin, maar
een levend kunstwerk dat blijft bewegen.

CLASHLAB is een initiatief van FASHIONCLASH, Musica
Sacra, Nederlandse Dansdagen, Sally Dansgezelschap
Maastricht, Limburgs Museum en Via Zuid.

Zaterdag 20 september

19.00 - 19.30 uur

AINSI theater

entree € 5

*Nagesprek met
Joost Segers, artistiek
directeur Via Zuid*

Passe-partout Première

*voor drie concerten
(Karton, Grameer,
CLASHLAB 2025): € 20*



Sound Of View

Experimentele voorstelling over de relatie tussen film en muziek. Dezelfde korte film wordt vier keer vertoond, maar iedere keer voorzien van andere muziek. Hoe beïnvloedt dat de perceptie van de film?

Barbara Meter, de 85-jarige 'grande dame' van de experimentele film maakte een korte film met beeldmateriaal dat ze verzamelde tijdens haar carrière: van abstract tot concreet, van mens tot natuur, van zwart-wit tot kleur, van vertraagd tot versneld. Haar film wordt vier keer vertoond, telkens voorzien van andere, live gespeelde muziek, uitgevoerd door het Utrechtse muziekcollectief Postland. De muziek werd speciaal voor deze korte film gecomponeerd door respectievelijk Yu Oda, Katarzyna Szwed, Friso van Wijck en Juan Felipe Waller.

Zaterdag 20 september

20.00 - 21.30 uur

Lumière Cinema

entree € 12,50 (regulier)

inclusief nagesprek



Sound Of View



Woodwinds & Organ



Licht • Schatten || Schein • Wirklichkeit

Dit project van Conservatorium Maastricht-studenten Finn Grah en Alexandra Săndulescu is een grensverleggende ontdekkingsstocht doorheen eeuwen van muziek. Terwijl het klanklandschap zich ontvouwt, smelten de invloeden van klassieke, jazz- en liturgische muziek samen. Hierdoor vervagen de grenzen tussen genres met als gevolg een unieke muzikale reis. Het programma, dat wordt uitgevoerd door Finn Grah Large Ensemble onder leiding van Octavian Taborsky, verkent de essentie van liturgische muziek in een nieuwe context. Met gebruik van moderne harmonieën en instrumentatie (houtblazers, koperblazers, elektronica) staat de expressie van oprechte emotie en betekenis centraal, binnen én buiten elke religieuze setting.

Zaterdag 20 september
20.00 - 21.00 uur

**Theater aan het Vrijthof,
Papyruszaal**
entree € 5





Schijnheilig heden



Moor Mother © Ebru Yildiz

Zaterdag 20 september

21.00 - 22.00 uur

Sint Janskerk

entree € 26

De teksten van de activistische Camae Ayewa, bekend als Moor Mother, gaan over het verbinden van verleden, heden en toekomst. Zij typeert haar werk als een vorm van afrofuturisme: een nieuw narratief van empowerment van zwarte mensen. In haar werk combineert zij poëzie, 'witch rap' en spoken word met beats, industrial noise, free jazz en videokunst.

Ayewa maakte acht albums, toerde over heel de wereld (Glastonbury, Roskilde, Roadburn) en stond met haar werk onder andere in het Guggenheim Museum, The Met, Carnegie Hall en documenta fifteen. Tevens is zij professor aan de USC Thornton School of Music in Los Angeles; onderzoek vormt een groot deel van haar muzikaal werk. Op haar jongste album *The Great Bailout* onderzoekt ze de lastige relatie tussen Europa en Afrika en gaat ze opnieuw de confrontatie aan met de blijvende erfenis van het kolonialisme.



Klankkleurenboog

In elk geluid, dus ook in de menselijke stem, huist een spectrum van klankkleuren. De stemkunstenaren van het Muom Overtone Singing Choir uit Barcelona – voor het eerst in Nederland – weten dat als geen ander. Kennis over klankspectra van de menselijke stem halen ze uit zangculturen wereldwijd: van Siberië tot Tibet, van Corsica tot Zuid-Afrika.

Gebruikmakend van diverse boventoonzangtechnieken laten ze hun stemmen brommen, fluisteren en fluiten – en creëren ze samen stemmenweefsels vol geheimzinnige harmonieën. Waar zij ook zingen, in de open lucht of in een sacrale binnenruimte, ontstaat een mysterieuze klankkleurenboog die resoneert in de ziel en dienstdoet als een dak van klank om samen onder te schuilen.

Zaterdag 20 september
22.30 - 23.30 uur

Sint-Matthiaskerk
entree € 15



Muom Overtone Singing Choir



ZOOLOG



Live uitzending op NPO Klassiek

Met korte bijdragen van musici uit het festival presenteert Wilfred Kemp het radioprogramma *Tussen Hemel en Aarde* op NPO Klassiek.

Een unieke gelegenheid om dit programma live en onder het genot van een ontbijt bij te wonen.

De uitzending duurt tot 11.00 uur, maar gasten kunnen desgewenst om 10.00 uur het pand verlaten.

Zondag 21 september

08.45 - 11.00 uur

Lumière Cinema

ontbijt € 10

Reserveren verplicht



Tussen Hemel & Aarde © Jean-Pierre Geusens

Cappella Sancti Servatii & Schola
onder leiding van Hans Heykers



RITUEEL

Hoogmis Sint Servaas Basiliek

Aart de Kort

Missa Festiva

Anton Bruckner

Locus iste

Camille Saint-Saëns

Tollite hostias

Gregoriaans

Introitus Terribilis est locus iste

Gregoriaans

Communio Terribilis est locus iste

Zondag 21 september

10.00 - 11.30 uur

Sint Servaas Basiliek

gratis entree

Marco Blaauw



RITUEEL

Eredienst Sint Janskerk

Marco Blaauw, trompettist bij Musikfabrik, speelt
autonoom en begeleidt de gemeentezang muzikaal.

Zondag 21 september

10.00 - 11.30 uur

Sint Janskerk

gratis entree



Heiligehuizenruil



Monniken van Rabten Choeling

Zondag 21 september

11.00 - 12.00 uur

Synagoge

entree € 10

In het oude, polytheïstische Mesopotamië was 14 juli een feestdag waarop de verschillen tussen de religies werden gevierd. Geïnspireerd daarop treden leden van de ene religieuze gemeenschap op in het heilige huis van de ander: Zwitserse boeddhistische monniken brengen hun rituelen naar zowel de synagoge als de cemevi (rituele ruimte van de alevitische gemeenschap).

Een groep van acht monniken uit het boeddhistisch hoofdcentrum Rabten Choeling verzorgt onder leiding van Gonsar Rinpoché een reeks traditionele Tibetaanse rituelen, die gepaard gaan met muziek, kenmerkend voor de Tibetaanse boeddhistische kloostertraditie, met onder andere lange hoorns, cymbalen en rituele trommels.

Een bijzonder element is het gebruik van boventoonzang, een zangtechniek waarbij één stem meerdere boventonen tegelijk voortbrengt. Dit is zowel devotionele expressie als een vorm van meditatie.



Hoogmis

Wolfgang Amadeus Mozart

Spatzenmesse KV 220

Anton Bruckner

Locus iste

Anton Diepenbrock

Caelestis Urbs Jerusalem

Gregoriaans

Introitus Terribilis est locus iste

Zondag 21 september

11.00 - 12.30 uur

**Onze Lieve
Vrouwebasiliek**
gratis entree

Korneel Bernolet

Heilig huis(je)

In zijn Musica Sacra-debuut alterneert de Vlaamse clavecinist Korneel Bernolet twee stijlgebieden : het Engelse Fitzwilliam Virginal Book uit de Elizabethaanse laat-rennaissance en de Franse vroege rococo, een eeuw later onder Louis XV, van François Couperin. Er zijn drie thema's. Allereerst een heilig huisje in letterlijke zin: Walsingham, het 'Engelse Loreto', en dus 'Nazareth' als pelgrimsoord, in een variatiecyclus van William Byrd. Ten tweede de natuur als idyllisch heiligdom. En ten derde schopt Couperin in een satirische suite tegen het heilige huisje van het venerabele gilde, de Ménestrandise, dat niet-aangesloten clavecinisten een beroepsverbod wilde opleggen.



KLASSIEK
RENAISSANCE
BAROK

François Couperin

Pièces en Sol (1er Ordre)

Antoine Forqueray

Chaconne La buisson

William Byrd

Walsingham (FVB 68)

François Couperin

Pièces en Sib (6eme Ordre)

John Mundy

Goe from my Window (FVB 42)

François Couperin

Pièces en Ré (14eme Ordre)

William Byrd

Fantasia ex C (FVB 161)

François Couperin

Les Fastes de la grande et
ancienne Mxnxstrxndxssx
(11eme Ordre)

Zondag 21 september

13.30 - 14.30 uur

Lutherse Kerk

entree € 17,50

Barry Lyndon



Barry Lyndon

Zondag 21 september

14.00 - 17.05 uur

Lumière Cinema

entree € 13,50 (regulier)

*Engelstalig met
Nederlandse ondertiteling
voor slechthorenden*

Klassiek kostuumdrama van Stanley Kubrick over de opkomst en ondergang van de achttiende-eeuwse Ierse avonturier Redmond Barry. Kubrick zette de conventies van het genre naar zijn hand met deze klassieker over de avonturen van een onverbeterlijke bedrieger wiens opportunisme hem van een Ierse boerderij naar de slagvelden van de Zevenjarige Oorlog en de salons van de high society voert.

Perfectionist Kubrick liet speciale lenzen ontwikkelen om zonder gebruik van kunstlicht te kunnen filmen. De film werd genomineerd voor acht Oscars en won er vier, waaronder die voor beste kostuumontwerp en beste camerawerk.





Pamela Z meets Musikfabrik

Voor de tweede keer op Musica Sacra: Musikfabrik, een van 's werelds toonaangevende ensembles voor hedendaagse muziek. Keken we vorig jaar uit naar een première van Georges Aperghis, dit jaar is het programma van het Keulse ensemble volledig gewijd aan de Amerikaanse componist, performer en mediakunstenaar Pamela Z. Ze maakt werk voor stem, samples, met gebaren aangestuurde MIDI-controllers en video, dat te horen en zien was tijdens Bang on a Can (New York), in het MOMA en op de Biënnale van Venetië. Musikfabrik noemt haar "pionier van de digitale live looping". Verwacht nieuwe klanken die heilige huisjes van de gecomponeerde muziek op de kop zetten.

Pamela Z

Louder Warmer Denser
en andere werken

Zondag 21 september

14.00 - 15.00 uur

Cellebroederskapel

entree € 17,50

*Passe-partout Hedendaags
voor drie concerten (Marcel
Verheggen, Musikfabrik,
Ruysdael Kwartet): € 40*



Pamela Z © Ian Winters

Meerstemmige heiligdommen 3:

Florence



La Fonte Musica © Massimo Altieri

Voor de inzegening van de Florentijnse kathedraal in 1436 componeerde Guillaume Dufay *Nuper rosarum flores*. Dat motet is gebaseerd op de proporties van het kerkgebouw én op die van Salomons Tempel. Hierdoor gaan muziek en architectuur een intrinsiek verbond met elkaar aan. De compositie wordt beschouwd als een icoon in de westerse muziekgeschiedenis. Ook staat Dufay's *Lamentatio* op het programma; over de Val van Constantinopel in 1453, en meer bepaald de transformatie van de Hagia Sophia van kathedraal tot moskee – zoals niet lang geleden weer gebeurde.

Guillaume Dufay

Nuper rosarum flores

Guillaume Dufay

Lamentatio sanctae matris

ecclesiae Constantinopolitanae

Zondag 21 september

15.30 - 16.30 uur

**Kapel Zusters
onder de Bogen**
entree € 22

Passe-partout Renaissance
voor drie concerten (*Dionysos*
Now!, *Cappella Mariana*,
La Fonte Musica): € 50



Maximale Borromini

Carlo Borromini, grote rivaal van Gian Lorenzo Bernini in het Rome van de eerste helft van de zeventiende eeuw, stond als architect bekend als excentriek en iconoclast. Peter Maxwell Davies, altijd geïnteresseerd in verbanden tussen muziek en architectuur, kwam met zijn werk in contact toen hij in 1956 een jaar in Rome studeerde. Veel later, in het kader van een tiendelige reeks strijkkwartetten, componeerde hij als Zevende een hommage aan Borromini, in de vorm van zeven langzame delen – naar het voorbeeld van Haydns Kruiswoorden – samen een uur. Het Ruysdael Kwartet, dat in Musica Sacra Maastricht al vaker grote uitdagingen niet uit de weg ging, brengt de Nederlandse première van dit strijkkwartet uit 2005.

Peter Maxwell Davies

Naxos Kwartet nr. 7 -

Metafore sul Borromini

Zondag 21 september

17.00 - 18.00 uur

Lutherse Kerk

entree € 20

*Passe-partout Hedendaags
voor drie concerten (Marcel
Verheggen, Musikfabrik,
Ruysdael Kwartet): € 40*



Ruysdael Kwartet



Heiligehuizenruil



Monniken van Rabten Choeling

Zondag 21 september
17.00 - 18.00 uur

**Mab-Der (Maastrichtse
Alevitische Bektasische
Kulturele Vereniging)**
entree € 10

In het oude, polytheïstische Mesopotamië was 14 juli een feestdag waarop de verschillen tussen de religies werden gevierd. Geïnspireerd daarop treden leden van de ene religieuze gemeenschap op in het heilige huis van de ander: Zwitserse boeddhistische monniken brengen hun rituelen naar zowel de synagoge als de cemevi (rituele ruimte van de alevitische gemeenschap).

Een groep van acht monniken uit het boeddhistisch hoofdcentrum Rabten Choeling verzorgt onder leiding van Gonsar Rinpoché een reeks traditionele Tibetaanse rituelen, die gepaard gaan met muziek, kenmerkend voor de Tibetaanse boeddhistische kloostertraditie, met onder andere lange hoorns, cimbalen en rituele trommels.

Een bijzonder element is het gebruik van boventoonzang, een zangtechniek waarbij één stem meerdere boventonen tegelijk voortbrengt. Dit is zowel devotionele expressie als een vorm van meditatie.



Mozart y Mambo

(vrienden- en slotconcert)

De Berliner Philharmoniker staan bekend als het beste symfonieorkest ter wereld en hoorniste Sarah Willis is een van hun sterren. Willis' liefde voor Mozart is even groot als haar fascinatie voor Cuba.

Met het Havana Lyceum Orchestra onder leiding van José Méndez verwezenlijkt ze een droom: Mozarts hoornconcerten interpreteren vanuit Cubaanse dansritmes. Speels tikt ze daarmee tegen de heilige huisjes van de klassieke westerse muziek. De jonge musici van het Havana Lyceum Orchestra en de ervaren Willis vormen een muzikale familie, die dansante energie naar de concertzaal brengt.

Zondag 21 september

19.00 - 20.00 uur

Theater aan het Vrijthof,

Papyruszaal

entree € 28



Mozart y Mambo © Monika Rittershaus

Overnachten tijdens Musica Sacra?



ONTDEK DE VRIJHEID VAN KEUZE BIJ LBG HOTELS. UNIEKE CONCEPTEN,
NIEUWE ENERGIE. BOEK NU EN ERVAAR HET ZELF!

LBGHOTELS.COM

MAASTRICHT - EINDHOVEN - AMSTERDAM - DEN HAAG

Townhouse Designhotel Maastricht - Mabi City Centre Hotel - The Green Elephant Hostels
Kaboom Hotel - Townhouse Apartments Maastricht - Townhouse Designhotel Den Haag
Hotel Mariënhage - Qbic Hotel WTC Amsterdam - The Ald



SCAN MIJ OF
BEL: 043 321 11 11

MET DANK AAN

Musica Sacra Maastricht is een
coproductie van Stichting Musica
Sacra en Theater aan het Vrijthof



Musica Sacra wordt mede mogelijk gemaakt door



Samenwerkingspartners



Mediapartners



Musica Sacra Maastricht is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

Met dank aan de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-)locaties
en samenwerkingspartners

Alle informatie met betrekking tot de concerten, voorstellingen en vertoningen is gebaseerd op de gegevens zoals
per juni 2025 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzingen en zetfouten voorbehouden.

ALGEMENE INFORMATIE

START KAARTVERKOOP

Start verkoop voor Vrienden maandag 14 juli 2025 om 10.00 uur

Start vrije verkoop woensdag 16 juli 2025 om 10.00 uur

Tickets voor het volledige festivalprogramma in Maastricht kun je online bestellen via de website musicasacramaastricht.nl en theateraanhethvrijthof.nl. Of neem telefonisch contact op met de UITbalie van Theater aan het Vrijthof: 043 350 55 55.

PROGRAMMATOELICHTINGEN

Vanaf twee weken voor het festival kun je programmatoelichtingen downloaden vanaf musicasacramaastricht.nl. Met ingang van 2025 is Musica Sacra zoveel mogelijk papierloos. Er zijn geen papieren festivalbrochures en programmatoelichtingen meer. Bij de ingang van elke voorstelling vind je een QR-code voor alle benodigde informatie.

REGULIERE OPENINGSTIJDEN UITBALIE:

Maandag tot en met zaterdag 12.00 - 18.00 uur

UITZONDERING OPENINGSTIJDEN UITBALIE:

Maandag 21 juli tot en met zondag 18 augustus alleen per mail bereikbaar

TIJDENS MUSICA SACRA MAASTRICHT ZIJN DE OPENINGSTIJDEN VAN DE UITBALIE:

Vrijdag 19 september: 11.00 - 22.30 uur

Zaterdag 20 september: 9.30 - 22.30 uur

Zondag 21 september: 10.30 - 19.00 uur

LASTMINUTEKORTING & VAKOPLEIDINGSKORTING

Iedereen jonger dan 30 jaar kan voor de concerten en voorstellingen van Musica Sacra Maastricht lastminute-kaarten kopen voor € 12,50. Deze kaarten zijn te koop aan de UITbalie vanaf 48 uur tot 1 uur voor aanvang.

Studenten van Conservatorium Maastricht en de Toneelacademie kunnen voor een gereduceerd tarief (€ 7,50) voor vak-gerelateerde voorstellingen kaarten kopen. Deze kaarten zijn alleen online boekbaar met een de speciale vakstudentcode.

COLOFON

Festivalleiding, fondsenwerving en hoofdredactie Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Harrie van den Elsen (voorzitter), Sylvester Beelaert, Frauke Bernds, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen en Saskia Törnqvist **Vormgeving** Stefan Habets **Marketing en publiciteit** Paola Möllering, Karlijn Pauw en Hetty van Dongen **Productie** Raf Meijers **UITbalie** Vicky Bruijn en Susan Meisen **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Natalie Albus student Vormgeving | Visuele Communicatie aan Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (voorzitter), Barbara de Heer, John Monseweije, Nouran Serag, Ingeborg Stijnen en Jeroen Trienes.



PHIL
ZUID

t theater
aan het vrijthof

LIBERIA

COMPONISTENDAG

EEN DAG LANG DE MOOISTE
MUZIEK VAN SPAANSE EN
PORTUGESE BODEM

ZA 17 JANUARI



—M—

—*u*—

—S—

—*θ*—

