Musica
Sacra
Maastricht

# Vergelden, Vergeven, Verzoenen

## JAARVERSLAG 2018

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig



Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

# Inhoudsopgave


**Dankwoord** 2

**Toelichting op de balans en exploitatierekening**

1. Bestuursverslag 3
2. Balans 9
3. Exploitatierekening 11
4. Toelichting op de jaarrekening 12
5. Ondertekening jaarverslag 2018 stichting Musica Sacra 16
6. Overige gegevens 17
   - WNT verantwoording 2018 18
   - Controleverklaring van onafhankelijk accountant 19
7. Prestatieverantwoording 23

**Bijlage**

Speellijst 24



GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## DANK

**Stichting Musica Sacra dankt de volgende partners bij de realisatie van het festival Musica Sacra Maastricht 2018**

Fonds Podiumkunsten
Gemeente Maastricht
Provincie Limburg
Elisabeth Strouven Fonds
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg

Theater aan het Vrijthof

Vrienden en anonieme schenkers van het Festival

NPO Radio 4
KRO NCRV
L1 Radio en Televisie
Media Groep Limburg
RTV Maastricht

Limburgs Festivalplatform / Huis voor de Kunsten Limburg

Toneelgroep Maastricht
Kunstenfaculteiten Zuyd Hogeschool
Stichting Culturele Educatie Maastricht
Sphinxkwartier
Lumière
Boekhandel Dominicanen
Symposium Klinkend Erfgoed
En alle participerende
sprekers, solisten, ensembles en gezelschappen
locaties
en
besturen

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## 1. BESTUURSVERSLAG

**Programmacommissie**
Jean Boelen, festivaldirecteur-bestuurder
Jacques Giesen, voorzitter
Jos Leussink, adviseur
Sylvester Beelaert
Susanne van Els
Lieke Wijnia
Bas Geerts
Fons Dejong

**Raad van Toezicht**
Jean Jacobs, voorzitter
Eddy Klomp
Bas Huyser
Michel Cobben
Barbara de Heer

**Comité van Aanbeveling**
Drs. H.G.G.M. (Hedwig) Verhoeven, directeur de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties, directeur Stichting Promotie Theater- en Concertbezoek en directeur van Werkgeversvereniging Nederlandse Podia (nieuw 2016)
E.H. Prof. Dr. Antoine Bodar (nieuw 2016)
Thea Derks, publicist (nieuw 2016)
Prof. Drs. G. Cerfontaine, voormalig President & CEO Schiphol Group
Kardinaal G. Danneels, Aartsbisschop emeritus van Mechelen-Brussel
Dr. J. Linden, oud-Oberbürgermeister Stadt Aachen
Mw. W. Sorgdrager, Lid Raad van State, oud-voorzitter Raad voor Cultuur
Dhr. J. Thielemans, voorzitter Sectorraad Kunsten en Erfgoed Vlaamse Gemeenschap
Mw. H. d'Ancona, oud-minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur
Drs. A.G.F. Boersma, oud-voorzitter Amsterdamse Kunstraad en Sweelinck Conservatorium
Prof. F.C. de Ruiter, directeur Academie der Kunsten Universiteit Leiden en lid van College van Bestuur Stichting Hogeschool der Kunsten Den Haag

**Samenwerkingspartners**
Conservatorium Maastricht
Toneelacademie Maastricht
Maastricht Academy of Media Design and Technology
Lumière Cinema
Boekhandel Dominicanen

**Coproducenten**
Theater aan het Vrijthof

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

**Mediapartners**
NPO Radio 4
L1 Radio en televisie
RTV Maastricht
Media Groep Limburg
KRO NCRV

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

## 1. Algemeen en programmering:

De zelfevaluatie van Vergelden, Vergeven, Verzoenen leidde tot de vaststelling dat de festivaleditie 2018 wederom van uitzonderlijke kwaliteit was. Hoogtepunten waren er vele: De Vier Heemskinderen de coproductie met TgMaastricht en ViaZuid, de festivallezing van Svenja Flasspöhler, de festivalopening met Spectra Ensemble, het concert erna met La Morra, wederom –net als in 2017- het concert door Il Gardellino de interactieve lezing van Jacques Claessen en Gert Jan Slump, de uitvoering van Samuel Barbers Medea's Dance of Vengeance door het Harmonieorkest van het Conservatorium Maastricht onder leiding van Jan Cober, het imponerende concert van Les Chantres du Thoronet, de uitvoering van Beethoven 5 & 6 door de Nieuwe Philharmonie Utrecht, Studium Chorale, New York Polyphony, de Missa Homo Sacre, de werledpremière van Michael Finnissy's Between Reason and Feeling, het concert door Ensemble Polyharmonique, het pianorecital van Severin von Eckardstein en Liebrecht Vanbeckevoort, en het slotconcert door organist Marcel Verheggen. De uitvoeringen door Caravan werden door het publiek zeer gesmaakt (zodat we een derde concert bij moesten boeken), terwijl de commissieleden enige reserves hadden waar het de authenticiteit betrof. Ook het filmprogramma was van hoge kwaliteit en bracht een groot publiek op de been.
Dat het programma muzikaal bijzonder breed, interessant en van excellent niveau was, was De Limburger-journalist Maurice Wiche kennelijk ontgaan, want hij publiceerde vóórafgaand aan het festival een evaluerend artikel over de (vermeende) dwaling van het festival. De Volkskrant daarentegen bezocht het festival wel en kwam met een prachtige recensie.
Ook de registraties door NTR (voor uitzending op NPO Radio4) en L1 bekrachtigen wat ons betreft de geprogrammeerde kwaliteit. Dat KRO/NCRV wederom het reguliere studioprogramma Tussen Hemel en Aarde live vanaf het festival wilde doen –nu vanuit een intiem Cinema Lumière café- spreekt ook boekdelen.
Het doorspelen van concerten en voorstellingen elders, is voor ons ook een erkenning van de kwaliteit die wij brengen. Zo krijgt de voorstelling van de Vier Heemskinderen in het 2020 een najaarstournee langs de Limburgse schouwburgen. Beethoven 5 & 6 door de Nieuwe Philharmonie Utrecht ging ook in Leiden en speelde Il Gardellino Adamo ed Eva ook in het MAfestival in Brugge.
Kritisch punt van de zelfevaluatie betrof, zoals gezegd, de authenticiteit in het concert door Caravan. Daarnaast waren we kritisch op het recital Armeense Genocide door Anna Barkhoudarian en de dansvoorstelling Duel door Agata Maszkiewicz. En ook de bijdrage van de Maastricht Academy of Media Design and Technology kwam de zelfevaluatie niet zonder kleerscheuren door.
Bijzonder verheugd waren we over het percentage zaalbezetting dat toenam ten opzichte van de editie 2017.

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## 2. omvang en samenstelling van het publiek in het verslagjaar

In 2018 bracht Musica Sacra Maastricht 8.380 bezoeken teweeg, zoals afgesproken.
We bedienen met onze verdiepende kwaliteits- en kernprogrammering vooral blank, ouder en hoogopgeleid publiek. Onderzoek op beschikbare gegevens van de kaartverkoop 2017 toont aan dat ons publiek voor 80% ouder is dan 50 jaar. Gegevens van 2018 zijn nog niet bekend.
In 2018 trokken we een jonger publiek met de muziektheatervoorstelling De Vier Heemskinderen, een coproductie met Toneelgroep Maastricht, Schola Maastricht en Via Zuid. Niet alleen bereikten we met dit aansprekende verhaal uit onze eigen regio een familiepubliek vanaf 7 jaar, maar ook bereikten we via schoolvoorstellingen, georganiseerd door onze educatiemedewerker, een publiek van zowel basis- als voortgezet onderwijs. Ook met het educatieprogramma van Musica Sacra, tegelijk gelieerd aan het symposium Klinkend Erfgoed, bereikten we een jonger publiek. Met drie uitverkochte voorstellingen van Caravan bereikten we een jonger publiek, maar vooral ook een ander en dus breder publiek. Met het concert door het Conservatorium Harmonieorkest, de voorstellingen van de Toneelacademie, de expositie van de Maastricht Academy of Media Design and Technology brachten we eveneens een (deels) jonger dan 50 jaar-publiek op de been, wat, tot slot, ook het geval was bij Lichtkoepels van Dönci Bánki.

## 3. de impact die de organisatie in het verslagjaar had op diversiteit en inclusiviteit:

In het licht van de culturele diversiteit en inclusiviteit willen we graag benadrukken dat onze programmering een zeer breed, jong en divers palet van deelnemers op het podium bijeenbrengt: jong en oud, internationaal en nationaal, vrouw/man, gekleurd en (wel nog overwegend) wit. Vóór het podium vinden we jong publiek bij educatieprojecten en familievoorstellingen en een overwegend wit publiek van 50+, evenwichtig verdeeld in man/vrouw. De organisatie is qua kleur eenzelfde afspiegeling van de Zuid-Limburgse maatschappij, namelijk overwegend wit. Het aantal vrouwen in de organisatie neemt toe, zoals in de programmacommissie.

## 4. belangrijke stakeholders van de organisatie

Qua talentontplooiing hebben we de samenwerking met de kunstvakopleidingen verder geïntensiveerd. Naast het al langer bestaande Off-programma van de Toneelacademie en de exposities/installaties van de studenten Maastricht Academy of Media Design and Technology, kregen ook de studenten van het Conservatorium Maastricht een volwaardige plek in het festival met een volledig concert op de zaterdagochtend. Talentmakelaardij VIA ZUID participeerde in De Vier Heemskinderen van Toneelgroep Maastricht en de Missa Homo Sacer van de pas afgestudeerde theatermaker Timo Tembuyser. Een jonge alumnus van de theateropleiding van Arcus college speelde mee in Lichtkoepels van Dönci Bánki, waar een andere jonge alumnus van dezelfde opleiding de productie deed. En ook de Nieuwe Philharmonie Utrecht bestaat overwegend uit kortelings afgestudeerde musici.
Qua innovatie hebben we de keuze gemaakt om bij de wereldmuziek de cross-over te programmeren. We kozen om een klassiek recital te verbinden met een filmprogramma (de Armeense genocide). En we organiseerden op grond van de programma-inhoud twee concerten van Miranda Driessen in de tuin van Buitenplaats Kasteel Wylre, waar het bezoek aan het concert gecombineerd werd met het bezoek aan de beeldentuin en het

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
Audit & Assurance B.V.



Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

Hedge House, voorafgegaan door een welkomstdrankje gesponsord door Brand Bierbrouwerij.

Onze lokale en regionale samenwerkingspartners op inhoudelijk niveau waren
Toneelgroep Maastricht
Symposium Klinkend Erfgoed
Studium Chorale
Marcel Verheggen
Schola Maastricht
Basilica Koor
Cappella Sancti Servatii
VIAZuid
Dönci Bánki
Universiteit Maastricht Rechtenfaculteit
Ilse van Lieshout (educatie)
Lumière Cinema
Academie Beeldende Kunsten Maastricht
Toneelacademie Maastricht
Conservatorium Maastricht
Buitenplaats Kasteel Wylre
Bonnefantenmuseum

Op marketinggebied is MSM onderdeel van het Festivalplatform Limburg, uitgevoerd door het Huis voor de Kunsten Limburg met ondersteuning van de Provincie. Mediapartner zijn NTR (NPO Radio4), L1 Radio en televisie, RTV Maastricht en Mediagroep Limburg.

## 5. Risicoanalyse, kansen en bedreigingen/risico's voor de organisatie in de komende jaren op artistiek, sociaalmaatschappelijk en financieel-economisch vlak.

Musica Sacra Maastricht wordt tot en met 2020 structureel ondersteund door een meerjarige subsidierelatie met het Fonds Podiumkunsten , Provincie Limburg en Gemeente Maastricht. Een nieuwe aanvraagronde in 2019 voor de periode 2021-2024 dient zich aan.
Landelijk:
Het festival belandde in de vorige aanvraagronde bij het Fonds Podiumkunsten (deels) op de zaagsnede maar verloor uiteindelijk niets van het aangevraagde subsidie door een toevoeging van extra middelen aan het festivalbudget door de landelijke politiek. Belangrijke thema's voor de landelijke overheids- en particuliere fondsen worden diversiteit en inclusiviteit. Indien het festival niet slaagt daarop passend beleid te ontwikkelen zou de weging ongunstig kunnen uitvallen. De mate waarin die thema's nu al een rol spelen is duidelijk geworden door de afwijzing van Fonds21 voor de editie 2018.
Regionaal:
Op grond van de positieve monitoringgesprekken verwachten we dat de Provincie Limburg zijn steun zal continueren. De Gemeente Maastricht beschouwt het festival op gelijke wijze als een van zijn kroonjuwelen. De steun van het meerjarige Pijlerprogramma van Elisabeth Strouven Fonds is onlangs bekrachtigd.
Duidelijk zal zijn dat een verminderde of zelfs afgewezen landelijke bijdrage ernstige repercussies zal hebben op de artistieke inhoud en het programmavolume, derhalve op de bezoekersaantallen en dus mogelijk ook op de sociaal-maatschappelijke relevantie.

Geaccepteerd door
KOENEN EN CO
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## 6. Financiële resultaat in het verslagjaar, en de financiële positie.

De stg. Musica Sacra presenteert een positief resultaat van € 23.563,-. Conform de doelstelling is de lening aan het Theater terugbetaald en het eigen vermogen na toevoegen van het resultaat van 2018 positief.
Na toevoegen van het exploitatieresultaat is de algemene reserve € 10.615,- positief.
De liquiditeit en de solvabiliteit is gewaarborgd door een rekening courantverhouding met het Theater aan het Vrijthof.
Zoals uit het resultaat 2018 blijkt heeft de stringentere budgetdiscipline van de programmacommissie zijn resultaat opgeleverd. Het percentage eigen inkomsten bedraagt in 2018 24,74%.

## 7. Omgevingsfactoren:

Musica Sacra Maastricht presenteert zijn activiteiten in de periferie van Nederland. Binnen onze regio vinden de meeste activiteiten plaats in de stad Maastricht. Enkele activiteiten spreiden doorgaans in de regio, zoals dit jaar in samenwerking met Kasteel Wylre.
De bezoekersaantallen blijven iets onder de maat. Dat heeft voor het overgrote deel te maken met het ontbreken van de Grote Zaal van Theater aan het Vrijthof wegens verbouwing. Daartegenover staat dat het gemiddelde bezoek per voorstelling is toegenomen.

## 8. Bestuur + toepassing code cultural governance/code culturele diversiteit

De governance van het festival vindt sinds januari 2018 plaats onder het Raad van Toezicht model. In 2018 zijn inhoudelijk en financieel jaarverslag voor iedereen openbaar via de website van het festival. Het realiseren van de in de statuten vastgelegde kwartaalbijeenkomsten van de RvT, het opstellen van een rooster van aftreden en andere concrete voorschriften uit de Governance Code Cultuur hebben na de editie van 2018 grote prioriteit gekregen. De Raad van Toezicht heeft de opdracht verstrekt aan de directeur van de stichting Musica Sacra en de projectleider om samen met de programmacommissie een verjonging van de programmacommissie door te voeren om het festival ook voor de toekomst te kunnen waarborgen
De zakelijke leiding berust bij de projectleider, geadviseerd door een financieel adviseur. De projectleider legt verantwoording af aan directie en Raad van Toezicht. Op basis van een realistische begroting worden verplichtingen aangegaan en gemonitord.

**Uitvoerenden**
Onverminderd houden wij vast aan onze kwaliteitseisen. Zowel ten aanzien van de uitvoerende kunstenaars als ons personeel, dat in alle gevallen op de loonlijst staat.

Festivaldirecteur Musica Sacra

Jean Boelen a.i.

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

Voorzitter RvT Musica Sacra

Jean Jacobs

## 2. BALANS (voor resultaatbestemming)

| Activa | 31-12-2018 | 31-12-2017 |
|---|---|---|
| VASTE ACTIVA | | |
| Immateriële vaste activa | 225 | 2.452 |
| | **225** | **2.452** |
| VLOTTENDE ACTIVA | | |
| Debiteuren | 47.823 | 55.565 |
| Te vorderen btw | 3.678 | 1.490 |
| | **51.501** | **57.054** |
| LIQUIDE MIDDELEN | | |
| SNS 96.95.82.072 | **154.316** | **52.487** |
| TOTAAL ACTIVA | **206.042** | **111.993** |

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

| Passiva | 31-12-2018 | 31-12-2017 |
|---|---|---|
| EIGEN VERMOGEN | | |
| Algemene reserve | -12.948 | -16.196 |
| Exploitatieresultaat | 23.563 | 3.248 |
| | **10.615** | **-12.948** |
| LANGLOPENDE SCHULDEN | | |
| Overige schulden | 0 | 0 |
| KORTLOPENDE SCHULDEN | | |
| R.c. Theater a/h Vrijthof | 11.453 | 11.453 |
| Crediteuren | 9.076 | 0 |
| Nog te betalen derden | 131.212 | 113.130 |
| Loonbelasting | 368 | 358 |
| vooruitontvangen | 43.318 | |
| | **195.427** | **124.941** |
| TOTAAL PASSIVA | **206.042** | **111.993** |

GEWAARMERKT DOOR:

KOENEN EN CO

samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

## 3. EXPLOITATIEREKENING

# resultaat Musica Sacra

| | Huidig boekjaar 2018 | Begroting 2018 | vorig boekjaar 2017 |
|---|---|---|---|
| 2.1 BATEN | | | |
| | | | |
| **Opbrengsten (subtotaal)** | **104.445** | **147.000** | **140.380** |
| Directe opbrengsten | **80.925** | **92.000** | **83.330** |
| 1. Publieksinkomsten | 48.306 | 60.000 | 48.523 |
| 3.a vergoeding uit samenwerking | 32.619 | 32.000 | 34.807 |
| Indirecte opbrengsten | **23.520** | **55.000** | **57.050** |
| 6.a bijdrage particulieren inc. vrienden | 3.520 | 2.500 | 2.050 |
| 6.b bijdragen van bedrijven | 0 | 2.500 | 5.000 |
| 6.c. bijdragen van private fondsen | 20.000 | 50.000 | 50.000 |
| | | | |
| **Bijdragen (subtotaal)** | **341.247** | **380.000** | **335.840** |
| 8. Subsidie FPK | 156.000 | 150.000 | 152.250 |
| 9. Subsidie Provincie | 80.000 | 100.000 | 80.000 |
| 10. Subsidie gemeente | 105.247 | 115.000 | 103.590 |
| 11.b bijdragen nederl. publieke fondsen | 0 | 15.000 | 0 |
| | | | |
| **Som der baten** | **445.692** | **527.000** | **476.220** |
| | | | |
| LASTEN | | | |
| | | | |
| **Beheerslasten (subtotaal)** | **135.639** | **142.000** | **111.640** |
| 1. Beheerslasten personeel | 109.952 | 120.000 | 93.591 |
| 2. Beheerslasten materieel | 25.687 | 22.000 | 18.049 |
| | | | |
| **4. Activiteitenlasten personeel** | **179.853** | **276.500** | **249.740** |
| 4.a tijdelijk personeel | 24.084 | 35.000 | 25.859 |
| 4.b uitkoop/honoraria kernprogramm. | 140.937 | 225.000 | 207.133 |
| 4.c uitkoop/honoraria overige programm. | 14.832 | 12.500 | 16.748 |
| 4.e overige activiteitenlasten personeel | 0 | 4.000 | 0 |
| | | | |
| **4. Activiteitenlasten materieel** | **106.637** | **98.500** | **111.592** |
| 5.a locatiekosten | 7.545 | 7.500 | 8.990 |
| 5.b overige programmakosten | 37.420 | 25.000 | 31.729 |
| 5.c marketing | 59.446 | 60.000 | 68.647 |
| 5.d educatieve activiteiten | 0 | 4.000 | 0 |
| 5.e overige materiele activiteitenkosten | 2.226 | 2.000 | 2.226 |
| | GEWAARMERKT DOOR: | | |
| **Som der lasten ( C +D )** | **422.129** | **517.000** | **472.972** |
| | KOENEN EN CO | | |
| Saldo rentebaten/-lasten | samen | veelzijdig | |
| Saldo Voordelig | **23.563** | **10.000** | **3.248** |

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

## 4. JAARREKENING

### TOELICHTING OP DE JAARREKENING

**Algemeen**
De stg. Musica Sacra heeft als statutaire doelstelling "het (zonder winstoogmerk) organiseren van het festival Musica Sacra en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord".

### GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

**Algemeen**
Deze jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn Jaarverslaggeving 640 "organisaties zonder winststreven". De jaarrekening wordt opgesteld op basis van historische kosten.
Indien niet anders vermeld, worden activa en passiva alsmede opbrengsten en kosten opgenomen tegen nominale waarde.

**Vorderingen en overlopende activa**
De vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, zonder rekening te houden met een voorziening voor oninbaarheid.

**Omzetbelasting**
Betreft afrekening omzetbelasting 2018 conform een door de belastingdienst vastgestelde beschikking.

**Baten en lasten**
Subsidies, giften en donaties worden verantwoord in het boekjaar waarin de subsidie is toegekend. Overige baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

**Toelichting Balans:**

**Voorstel resultaatbestemming**
De festivaldirectie stelt voor om het positieve ad € 23.563,-- toe te voegen aan de algemene reserve. Dit voorstel is nog niet in deze jaarrekening verwerkt. Indien het bestuur besluit het voorstel resultaatbestemming 2018 goed te keuren, wordt de algemene reserve € 10.615,-- positief.

**Activa**

**Debiteuren: € 47.823,--**

| | |
|---|---|
| Elisabeth Strouven | € 20.000,-- |
| Gemeente Maastricht | € 10.525,-- |
| Lumiere | € 883,30 |
| Prins bernhardstr. Cultuurfonds | € 2.500,-- |
| Theater aan het Vrijthof | € 13.915,-- |
| Totaal | € 47.823,30 |

**Te vorderen btw: € 3.678,--**
Betreft de te vorderen btw over het 4 de kwartaal 2018. Afrekening vindt plaats in 2019

**Liquide middelen: € 154.316,--**

Betreft het banksaldo per 31 december 2018 bij de SNS-bank. De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

**Passiva**
**Vermogen: € 10.615**
De algemene reserve bedraagt € 10.615,-- per 31 december 2018.

**Nog te betalen derden: € 131.212,--**

| | |
|---|---|
| doorbelasten R. meijers | € 12.617,50 |
| doorbelasten F. dejong | € 56.915,08 |
| doorbelasting kosten theater naar Musica Sacra | €8.600,22 |
| doorbelasten pr en marketing | € 9.026,60 |
| doorbelasting techniek theater | € 16.344,75 |
| nog te betalen barbers medea's | € 2.000,00 |
| nog te betalen eckerstein | € 3.000,00 |
| nog te betalen accountantskosten 2018 | € 5.000,00 |
| hotelkosten sylvester | € 207,64 |
| nog te bet audio tour | € 1.500,00 |
| nog te betalen de vier heemskinderen TGM | € 15.000,00 |
| nog te betalen kosten ABK | € 1.000,00 |
| **nog te betalen totaal** | **€ 131.211,79** |

**Nog te betalen loonbelasting: € 368,--**
Betreft te betalen loonbelasting van december 2018, afrekening vindt plaats in 2019.

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## Toelichting Baten en Lasten

| Omschrijving | Debet 2018 | Credit 2018 | Debet 2017 | Credit 2017 |
|---|---|---|---|---|
| **Publieksinkomsten** | | | | |
| 1.1 recettes | | 48.306 | | 48.523 |
| 3.a vergoeding uit samenwerking | | 32.619 | | 34.807 |
| **Publieksinkomsten totaal** | | **80.925** | | **83.330** |
| **Overige directe opbrengsten** | | | | |
| 6.a bijdragen particul. incl vrienden | | 3.520 | | 2.050 |
| 6.b bijdragen bedrijven | | | | 5.000 |
| 6.c bijdrage private fondsen | | 20.000 | | 50.000 |
| **Overige directe opbrengsten totaal** | | **23.520** | | **57.050** |
| **Overige subsidies** | | | | |
| 5. subsidie FPK | | 156.000 | | 152.250 |
| 6. subsidie provincie Limburg | | 80.000 | | 80.000 |
| 7. subsidie gemeente Maastricht | | 105.247 | | 103.590 |
| **Overige subsidies totaal** | | **341.247** | | **335.840** |
| **Totaal baten** | | **445.692** | | **476.220** |
| **1.Beheerslasten personeel** | | | | |
| 1.1 loonkosten projectleiding | 69.533 | | 67.629 | |
| 1.2 loonkosten publiciteit | 16.716 | | 7.540 | |
| 1.3 Loonkosten programmeur | 23.703 | | 18.422 | |
| **Beheerslasten personeel totaal** | **109.952** | | **93.591** | |
| **2. Beheerslasten materieel** | | | | |
| 2.1 financieel advies | 8.100 | | 7.088 | |
| 2.2 accountantskosten | 10.169 | | 4.500 | |
| 2.3 administratiekosten | 632 | | 507 | |
| 2.4 verzekeringen | 363 | | 393 | |
| 2.5 advieskosten programmacommissie | 6.302 | | 5.561 | |
| 2.6 kantoorkosten | 146 | | 0 | |
| 2.7 representatiekosten | 3.175 | | 0 | |
| 2.8 notariskosten | -3.200 | | 0 | |
| **Beheerslasten materieel totaal** | **25.687** | | **18.049** | |

GEWAARMERKT DOOR:

KOENEN EN CO

samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

| Omschrijving | Debet | Credit | Debet | Credit |
|---|---|---|---|---|
| | 2018 | 2018 | 2017 | 2017 |
| **4.Activiteitenlasten personeel** | | | | |
| 4.1 tijdelijk personeel | 24.084 | | 25.859 | |
| 4.2 Honorarium/uitkoop kern | 140.937 | | 211.277 | |
| 4.3 diverse programmeringskosten | 9.541 | | 8.393 | |
| 4.5 buma kosten | 5.291 | | 4.211 | |
| **Activiteitenlasten personeel totaal** | **179.853** | | **249.740** | |
| **5.Activiteiten materieel** | | | | |
| 5.1 publiciteitskosten | 61.671 | | 70.872 | |
| 5.2 hotelkosten | 13.230 | | 8.244 | |
| 5.3 reiskosten | 10.505 | | 7.764 | |
| 5.4 facilitaire kosten | 3.932 | | 4.374 | |
| 5.5 diverse kosten | 2.034 | | 10.050 | |
| 5.6. huurkosten | 15.265 | | 10.288 | |
| **5.Activiteiten materieel totaal** | **106.637** | | **111.592** | |
| **Totaal lasten** | **422.129** | | **472.972** | |
| Batig saldo | 23.563 | | 3.248 | |
| Nadelig saldo | | | | |
| **TOTAAL** | **445.692** | **445.692** | **476.220** | **476.220** |

GEWAARMERKT DOOR:

KOENEN EN CO

samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

## 5. Ondertekening jaarverslag 2018 stichting Musica Sacra Maastricht

Maastricht, 18 maart 2019

Het jaarverslag 2018 is opgemaakt door Jean Boelen (a.i.)

Jean Boelen Handtekening:

Goedgekeurd door de Raad van Toezicht:

Jean Jacobs, voorzitter Handtekening:

Eddy Klomp Handtekening:

Bas Huyser Handtekening:

Michel Cobben Handtekening:

Barbara de Heer Handtekening:

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

## Overige gegevens

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

## Verantwoordingsmodel WNT 2018

## WNT-verantwoording 2018 Stichting Musica Sacra

De WNT is van toepassing op stichting Musica Sacra. Het voor stichting Musica Sacra toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2018 € 189.000 (het algemeen bezoldigingsmaximum).

*1d. Topfunctionarissen met een bezoldiging van € 1.700 of minder*

| NAAM TOPFUNCTIONARIS | FUNCTIE |
|---|---|
| J.J.M. Boelen | Bestuurder |
| C.J.N.M. Jacobs | Voorzitter Raad van Toezicht |
| S.G.H.M. Huijser | Lid Raad van Toezicht |
| E.Q.F. Klomp | Lid Raad van Toezicht, penningmeester |
| M.P.C. Cobben | Lid Raad van Toezicht |
| B.M.A. de Heer | Lid Raad van Toezicht |

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig
Audit & Assurance B.V.
Paraaf:
Datum: 18 MRT 2019

KOENEN EN CO
samen veelzijdig

Audit & Assurance

Renier Nafzgerstraat 104
Postbus 1722
NL-6201 BS Maastricht
T +31 (0)43 321 90 80
F +31 (0)43 325 36 46

www.koenenenco.nl
KvK 14091110

**CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan de Raad van Toezicht van
Stichting Musica Sacra
Vrijthof 47
6211 LE Maastricht

**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018**

**Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting Musica Sacra te Maastricht gecontroleerd.

*Naar ons oordeel:*

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Musica Sacra op 31 december 2018 en van het resultaat 2018 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (afdeling 2-6), alsmede de in Nederland geldende Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 'organisaties-zonder-winststreven' en in overeenstemming met de bepalingen bij en krachtens de WNT;

- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020.

*De jaarrekening bestaat uit:*

1. de balans per 31 december 2018;
2. de exploitatierekening over 2018; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

**De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Musica Sacra zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

A member of Nexia International
Koenen en Co Audit & Assurance B.V. is lid van Nexia International
Toepasselijk zijn de algemene voorwaarden van Koenen en Co Audit & Assurance B.V. Aansprakelijkheid is beperkt overeenkomstig het in de algemene voorwaarden bepaalde. Deze voorwaarden zijn gedeponeerd bij de Kamer van Koophandel op 4 december 2018.

**Overige aspecten**

Wij merken op dat de toelichting op het jaarverslag ten aanzien van het aspect verschillenanalyse tussen begroting en realisatie niet volledig in overeenstemming is met de uitgangspunten van RJ 640 maar overigens wel voldoet aan de bepalingen van en krachtens de WNT. De impact van het ontbreken van deze analyse doet geen afbreuk aan het inzicht en getrouwe beeld van het jaarverslag.

**B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**
Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 en Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6) vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6), de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. De festivaldirecteur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020 en Titel 9 Boek 2 BW (afdeling 2-6).

**C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

*Verantwoordelijkheden van de festivaldirecteur en de raad van toezicht voor de jaarrekening*
De festivaldirecteur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020, de vrijwillig gekozen grondslagen van Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (afdeling 2-6), alsmede de Richtlijnen voor het jaarverslaggeving 640 'organisaties-zonder-winststreven' en met de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In dit kader is de festivaldirecteur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de festivaldirecteur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de festivaldirecteur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de festivaldirecteur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de festivaldirecteur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.
De festivaldirecteur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

*Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen, Controleprotocol WNT en het controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

KOENEN EN CO
samen veelzijdig

Wij bevestigen aan de raad van toezicht dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Maastricht, 18 maart 2019

KOENEN EN CO
Audit & Assurance B.V.



drs. C.M.J. Rosbeek RA

## 7. PRESTATIEVERANTWOORDING

| | | 2018 | 2017 | Begroting FPK |
|---|---|---|---|---|
| **Duur in dagen** | | 4 | 4 | 4 |
| **Aantal activiteiten kernprogrammering** | muziekconcerten | 29 | 30 | |
| | performance | 6 | 6 | |
| | Dansvoorstellingen | 4 | 5 | |
| | Toneel | 0 | 0 | |
| | Film | 11 | 12 | |
| | Participatieproject | 0 | 6 | |
| | Radioprogramma | 1 | 1 | |
| | Lezingen | 2 | 2 | |
| | totaal | 53 | 62 | 55 |
| **Aantal overige activiteiten** | Tentoonstelling | 6 | 4 | |
| | Installatie | 0 | 1 | |
| | Randprogramma Toneelacademie | 34 | 29 | |
| | Randprogramma Jekerklassiek | 0 | 0 | |
| | lezingen/inleidingen | 1 | 0 | |
| | Schoolvoorstellingen | 0 | 1 | |
| | Educatie | 21 | 13 | |
| | Wandeling | 1 | 3 | |
| | Workshop | 0 | 0 | |
| | Overig | 0 | 3 | |
| | totaal | 63 | 54 | 30 |
| **Totaal aantal activiteiten** | | **116** | **116** | **85** |
| **Totaal aantal bezoeken kernprogrammering** | | 4.948 | 9.648 | 7.500 |
| **Totaal aantal bezoeken overige activiteiten** | | 3.432 | 4.308 | 2.500 |
| **Totaal aantal bezoeken** | | **8.380** | **13.956** | **10.000** |
| **Waarvan betaalde bezoeken** | | 3.886 | 4.562 | 5.000 |
| **Waarvan niet betaalde bezoeken** | | 4.494 | 9.394 | 5.000 |

GEWAARMERKT DOOR:

KOENEN EN CO

samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019

| PROGRAMMA OP DATUM | datum | tijd | kern-programmering | randpro-grammering | betalende bezoekers | niet betalende bezoeker |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Symposium Klinkend Erfgoed | 31-8-2018 | 10:00 | 200 | 1 | | 200 |
| Lumière films - Once upon a time in the west | 20-9-2018 | 19:15 | 116 | 1 | 116 | |
| TgMaastricht - Vier heemskinderen | 20-9-2018 | 19:30 | 116 | 1 | 116 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 20-9-2018 | 20:00 | 49 | 1 | 49 | |
| Opening Expositie Maastricht Academy of Media Design | 21-9-2018 | 12:30 | 60 | 1 | | 60 |
| Svenja Flasspöhler - Festivallezing | 21-9-2018 | 13:30 | 37 | 1 | 37 | |
| Lumière films - Manchester by the Sea | 21-9-2018 | 14:15 | 80 | 1 | 80 | |
| Opening Festival - Spectra ensemble | 21-9-2015 | 15:00 | 325 | 1 | 325 | |
| Lumière films - A short film about Killing | 21-9-2015 | 17:00 | 24 | 1 | 24 | |
| La Morra - Iter ad Paradisum | 21-9-2018 | 17:00 | 217 | 1 | 217 | |
| Lumière films - Die Marquise von O. | 21-9-2018 | 19:15 | 18 | 1 | 18 | |
| TgMaastricht - Vier heemskinderen | 21-9-2018 | 19:30 | 150 | 1 | 150 | |
| Agata Maszkiewicz - Duel | 21-9-2018 | 20:00 | 31 | 1 | 31 | |
| Il Gardellino - Adamo ed Eva | 21-9-2018 | 20:00 | 194 | 1 | 194 | |
| Lumière films - Medea | 21-9-2018 | 21:15 | 84 | 1 | 84 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 21-9-2018 | 22:00 | 33 | 1 | 33 | |
| Schola Maastircht - Vergelden, Vergeven, Verzoenen | 21-9-2018 | 23:00 | 73 | 1 | 73 | |
| Jacques Claessen & Gert Jan Slump - Interactieve lezing | 22-9-2018 | 08:45 | 27 | 1 | 27 | |
| Conservatorium Harmonieorkest - Barber, Alonso, Strauss | 22-9-2018 | 11:00 | 98 | 1 | 98 | |
| Chantres du Thoronet - Chant grégorien | 22-9-2018 | 12:15 | 264 | 1 | 264 | |
| TgMaastricht - Vier heemskinderen | 22-9-2018 | 13:00 | 97 | 1 | 97 | |
| Lumière films - Medea | 22-9-2018 | 14:15 | 46 | 1 | 46 | |
| Nieuwe Philharmonie Utrecht - Beethoven | 22-9-2018 | 14:15 | 207 | 1 | 207 | |
| TgMaastricht - Vier heemskinderen | 22-9-2018 | 15:00 | 136 | 1 | 136 | |
| Anna Barkhoudarian en Lumière films - Armeense genocide en Ararat | 22-9-2018 | 17:00 | 82 | 1 | 82 | |
| Studium Chorale - O'Regan | 22-9-2018 | 17:00 | 229 | 1 | 229 | |
| Agata Maszkiewicz - Duel | 22-9-2018 | 17:00 | 16 | 1 | 16 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 22-9-2018 | 17:00 | 46 | 1 | 46 | |
| Lumière films - A short film about Killing | 22-9-2018 | 19:15 | 3 | 1 | 3 | |
| New York Polyphony - Brumel & Moody | 22-9-2018 | 20:00 | 309 | 1 | 309 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 22-9-2018 | 20:00 | 46 | 1 | 46 | |
| Agata Maszkiewicz - Duel | 22-9-2018 | 20:00 | 16 | 1 | 16 | |
| Lumière films - Manchester by the Sea | 22-9-2018 | 21:15 | 21 | 1 | 21 | |
| Caravan - Ode to Tomorrow | 22-9-2018 | 22:00 | 106 | 1 | 106 | |
| Concertwandeling Wijlre | 23-9-2018 | 07:30 | 21 | 1 | | 21 |
| NPO Radio4 - Tussen Hemel en Aarde | 23-9-2018 | 09:00 | 0 | 1 | | |
| Dienst Sint Servaasbasiliek - Cappella S. Servatii | 23-9-2018 | 10:00 | 300 | 1 | 300 | |
| Dienst Sint Jan - Ensemble Polyharmonique | 23-9-2018 | 10:00 | 150 | 1 | 150 | |
| Dienst Onze Lieve Vrouwebasiliek - Basilicakoor | 23-9-2018 | 10:00 | 225 | 1 | 225 | |
| Timo Tembuyser - Missa Homo Sacer | 23-9-2018 | 10:00 | 7 | 1 | 7 | |
| Camiel Boomsma - Wagner | 23-9-2018 | 12:00 | 47 | 1 | 47 | |
| Anna Barkhoudarian en Lumière films - Armeense genocide | 23-9-2018 | 12:00 | 115 | 1 | 115 | |
| Caravan - Ode to Tomorrow | 23-9-2018 | 13:00 | 117 | 1 | 117 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 23-9-2018 | 13:00 | 36 | 1 | 36 | |
| Miranda Driessen - Koerikoeloem | 23-9-2018 | 13:00 | 65 | 1 | 65 | |
| Fie Schouten - Rencontres | 23-9-2018 | 13:30 | 34 | 1 | 34 | |
| Ensemble Polyharmonique - Lambertus | 23-9-2018 | 13:30 | 149 | 1 | 149 | |
| Von Eckardstein & Vanbeckevoort - Dies Irae | 23-9-2018 | 15:00 | 211 | 1 | 211 | |
| Miranda Driessen - Koerikoeloem | 23-9-2018 | 15:00 | 14 | 1 | 14 | |
| Dönci Bánki - Lichtkoepels | 23-9-2018 | 15:00 | 35 | 1 | 35 | |
| Agata Maszkiewicz - Duel | 23-9-2018 | 15:00 | 5 | 1 | 5 | |
| Timo Tembuyser - Missa Homo Sacer | 23-9-2018 | 15:00 | 33 | 1 | 33 | |
| Caravan - Ode to Tomorrow | 23-9-2018 | 15:30 | 74 | 1 | 74 | |
| Lumière films - The Look of Silence | 23-9-2018 | 17:00 | 7 | 1 | 7 | |
| Marcel Verheggen - Slotconcert | 23-9-2018 | 17:00 | 0 | 1 | | |
| Lumière films - Once upon a time in the west | 23-9-2018 | 19:15 | 28 | 1 | 28 | |
| Toneelacademie voorstellingen | | | 1.276 | 34 | | 1.276 |
| Maastricht Academy of Media Design - exposities | | | 500 | 2 | | 500 |
| Diana Herz - Expositie Schnittstellen | | | 350 | 1 | | 350 |
| Bonnefantenmuseum - Thematische rondleiding | | | 25 | 2 | | 25 |
| Educatie in klas i.s.m. Klinkend Erfgoed | | | 300 | 0 | | 300 |
| Educatie klinkend jeugdfestival | | | 200 | 1 | | 200 |
| Educatie orgelconcert Verheggen | | | 200 | 1 | | 200 |
| Educatie in klas Vier Heemskinderen | | | 150 | 0 | | 150 |
| Schoolvoorstelling Vier Heemskinderen | | | 150 | 1 | | 150 |
| **Totalen 2018** | | | **8.380** | **53** | **45** | **4.948** | **3.432** |

GEWAARMERKT DOOR:
KOENEN EN CO
samen veelzijdig

Audit & Assurance B.V.

Paraaf:

Datum: 18 MRT 2019