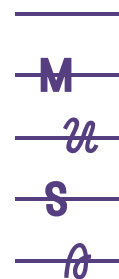




Muziek



Mozart y Mambo (vrienden- en slotconcert)

Sarah Willis & Havana Lyceum Orchestra
(Orquesta del Lyceum de la Habana)
onder leiding van
José Antonio Méndez Padrón

Richard Egües (arr. Jorge Aragón)

El Bodeguero

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata notturna in D, KV 239

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per il Corno Solo, KV 447

Joshua Davis/Yuniet Lombida

Rondo alla Mambo

Jenny Peña

Samba Son

Moises Simons (arr. Jorge Aragón)

El Manisero

Wie Sarah Willis niet kent, hoeft maar één filmpje op haar YouTube-kanaal te bekijken om te ontdekken dat deze solohoorniste van de Berliner Philharmoniker een enorme passie heeft voor haar instrument. Die passie deelt ze met ongekende charme met zoveel mogelijk mensen, bijvoorbeeld via het project *Mozart y Mambo*. Met het Havana Lyceum Orchestra onder leiding van José Méndez combineert ze Mozarts hoornconcerten met Cubaanse dansritmes. Speels tikt ze daarmee tegen de heilige huisjes van de klassieke westerse muziek. Tijdens het slotconcert van Musica Sacra klinkt een spannende selectie nummers van de drie *Mozart y Mambo*-albums.

Nieuwe familie

De eerste zaadjes voor het bijzondere project *Mozart y Mambo* werden geplant toen Sarah Willis tijdens haar studie in Berlijn leerde salsa dansen. “Ik was in die tijd een groot fan van de Buena Vista Social Club en ik voelde een onweerstaanbare drang om op die muziek te dansen”, vertelt Willis in een interview voorafgaand aan het *Mozart y Mambo*-debuut in Het Concertgebouw Amsterdam in 2023. “Ik vond een geweldige Cubaanse leraar in Berlijn die mij écht goed heeft leren dansen. Uiteraard kreeg ik zin om zelf óók een keer naar Cuba te gaan. Mijn eerste spontane reis in 2017 had meteen grote gevolgen. Ik besloot op het laatste nippertje om vanuit Miami (waar ik op dat moment les gaf aan de hoorngroep van het jeugdorkest New World Symphony) naar Havana te vliegen om salsa te dansen en om op zoek te gaan naar nieuwe dingen om te filmen voor mijn eigen tv-programma ‘Sarah’s music’ voor de

Zondag 21 september
19.00 – 20.00 uur
Theater aan het Vrijthof,
Papiruszaal

omroep Deutsche Welle. Eenmaal aangekomen in Cuba bezocht ik een concert van het Havana Lyceum Orchestra en ik was meteen dol op dit orkest. Ik was verrast over het niveau, de toewijding en het enthousiasme. Na ruim acht jaar is mijn liefde voor deze musici alleen maar toegenomen, het orkest voelt als een nieuwe familie.”

Mozarts virtuoze hoornmuziek

“Mozart zou een goede Cubaan geweest zijn”, zei een van de Cubaanse musici die Sarah Willis ontmoette in 2017. Dat maakte haar nieuwsgierig. Na acht jaar samenwerken met het Havana Lyceum Orchestra begrijpt ze die uitspraak steeds beter. Mozart was immers ook een levensgenieter en een gepassioneerd musicus, net als al die enthousiaste Cubaanse musici die ze inmiddels zo goed heeft leren kennen. Samen hebben ze alle vier hoornconcerten van Mozart opgenomen, en daarnaast bijvoorbeeld ook de Sinfonia concertante in Es groot, K. 297b voor vier blaasinstrumenten, waarbij de solopartijen worden vertolkt door Willis en drie van haar collega’s uit de Berliner Philharmoniker. Vandaag staat het Derde hoornconcert in Es groot, KV 447 op het programma. Deze virtuoze en ‘muzikaal overtuigende’ hoornpartij staat volgens Willis onterecht bekend als ‘iets makkelijker’ omdat het niet zoveel extreem hoge noten heeft als Mozarts andere drie hoornconcerten. Willis’ collega en vriend Klaus Wallendorf heeft de solocadens speciaal voor haar geschreven toen ze in 2001 auditie deed bij de Berliner Philharmoniker. Mozarts Serenade in D groot, KV 239 ‘Notturna’ zal dankzij de doeltreffende Cubaanse ritmesectie van het Havana Lyceum Orchestra ongetwijfeld extra aantrekkelijk klinken.

Mozart y Mambo

Wie aan muziek voor hoorn denkt, zal waarschijnlijk niet meteen aan Cubaanse muziek denken. Toch speelt Sarah Willis in *Mozart y Mambo* naast Mozarts hoorncomposities ook Cubaanse dansen op haar instrument. Samen met de jonge musici van het Havana Lyceum Orchestra laat ze horen dat de klank van de hoorn iets extra’s toevoegt aan de traditionele Cubaanse muziek. De geraffineerde arrangementen zijn van hedendaagse Cubaanse musici en zo ontstaat een bonte mix van verschillende muzikale stijlen. Het *Rondo alla Mambo* is een Cubaanse improvisatie op het derde deel uit Mozarts Derde hoornconcert. Willis wilde Mozarts beroemde rondo omvormen tot een mambo, en ze wist meteen wie ze daarvoor nodig had. “Al jaren werk ik samen met Joshua Davis, een Australische trombonist en toparrangeur. Josh wilde graag aan de slag, maar had wel wat advies nodig over de Cubaanse percussie en ritmes. Die expertise kwam van Yuniet Lombida, een fantastische Cubaanse saxofonist met een groot talent voor transcriberen en arrangeren.”

De traditional *Samba Son* is bewerkt door een van de violisten van het orkest, Jenny Peña Campo, en het concert opent en sluit af met twee arrangementen van pianist en componist Jorge Aragón. *El Bodeguero* is een klassieke chachacha van de legendarische fluitist Richard Egües. In het refrein wordt gezongen: ‘Toma chocolate, paga lo que debes’ – wat betekent: ‘Neem wat chocolade, betaal wat je verschuldigd bent.’ Dat werd een soort insidersgrap in het orkest, omdat Willis altijd zoveel mogelijk chocolade uit Duitsland meenam voor tijdens de

repetitiepauzes. Ten slotte klinkt een nieuwe versie van de Cubaanse hit *E/manisero*, waarin veel ruimte is voor improvisatie.

Noortje Zanen

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL



Gemeente Maastricht

provincie limburg



**elisabeth
strouven**
fonds

stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

STICHTING
*Kamunde Elsen
Meunenhof*

Festivalleiding, fondsenwerving en hoofdredactie Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Harrie van den Elsen (voorzitter),
Sylvester Beelaert, Frauke Bernds, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen en Saskia Törnqvist **Vormgeving** Stefan Habets
Marketing en publiciteit Paola Möllering, Karlijn Pauw en Hetty van Dongen **Productie** Raf Meijers **UITbalie** Vicky Bruijn en
Susan Meisen **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens Facilitair
Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Natalie Albus student Vormgeving | Visuele Communicatie aan Maastricht
Institute of Arts, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (voorzitter),
Barbara de Heer, John Monseweije, Nouran Serag, Ingeborg Stijnen en Jeroen Trienes.

