

Rembrandt Frerichs Trio & Mohammad Motamedi

• zaterdag 19 september | 22.00 - 23.00 uur
SINT JANSKERK

Rembrandt Frerichs Trio

Rembrandt Frerichs fortepiano

Tony Overwater contrabas

Vinsent Planjer drums en percussie

m.m.v. **Mohammad Motamedi** zang (Iran)

Bij dit optreden door het Rembrandt Frerichs Trio zou aanvankelijk de Iraanse zangeres Mahsa Vahdat te gast zijn. Visumproblemen als gevolg van de coronacrisis beletten haar helaas om van de Verenigde Staten naar hier te reizen. Gelukkig hebben we een waardige vervanger gevonden in Mohammad Motamedi, die vaker met het Rembrandt Frerichs Trio heeft opgetreden.

Rembrandt Frerichs Trio

De musici van het Rembrandt Frerichs Trio specialiseren zich al jaren in de samenwerking met Iraanse musici. Zij hebben Iran een aantal malen bezocht voor concerten en werkten samen met enkele grote namen, zoals Kayhan Kalhor en Hossein Alizadeh. De leden van het trio hebben een jazz-achtergrond en hun ervaring met improvisatie is de belangrijkste reden waarom de samenwerkingen met Iraanse musici zo succesvol zijn. Improvisatie speelt in de traditionele Perzische klassieke muziek namelijk een zeer belangrijke rol.



Een andere belangrijk aspect van de Iraanse cultuur is poëzie. Met beroemde namen als Rumi, Hafez en Ferdowsi is de Iraanse cultuur doordrenkt van poëzie. Dit is precies de specialiteit van zanger Mohammad Motamedi. Hij kent een groot aantal klassieke gedichten uit zijn hoofd, op zich niet uitzonderlijk voor een Iraniër, en hij improviseert daar melodieuze bij, aangespoord door zijn begeleiders, in dit geval het Rembrandt Trio. Al spelende besluit hij welk gedicht te zingen, welk couplet, welke frase te benadrukken en welk woord te gebruiken voor lange melodische versieringen. Een concert als een avontuurlijke reis met onbekende bestemming...

Rembrandt Frerichs over zijn instrumentkeuze:

‘Mijn experimenten met Arabische musici liepen wel eens stuk op de harde klank van de vleugel. Die overstemt zo erg en geeft een dichtgesmeerde totaalklank. Vinsent Planjer kwam op het geniale idee het eens te proberen met een fortepiano.’ Inmiddels maakte de Belgische pianobouwer Chris Maene voor Rembrandt een kopie van een Walter-piano uit 1790 (met steun van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds). ‘Naar een model waar Mozart ook op speelde. Helemaal van hout en het weegt maar 90 kilo, met hamertjes van leer.’

‘Ik wil met de fortepiano bewijzen dat het instrument op zichzelf staat, los van de authentieke uitvoerings-

praktijk in de klassieke muziek. En dan blijkt een fortepiano prima te passen in een hedendaagse bezetting. Ik wil laten horen welke drie pijlers ik hanteer binnen de muziek: barok, hedendaagse muziek en klassieke muziek uit het Midden-Oosten. De fortepiano mengt namelijk niet met ieder genre.'

'Uit Iran komt zo veel prachtige muziek. Muziek die je doet hunkeren naar een oude wereld en die op hetzelfde moment tijdloos is.' ❖

Mohammad Motamedi · zang

Mohammad Motamedi (1978) oefende zich aanvankelijk als autodidact in zang en in het bespelen van de ney (fluit). Sinds 1997 wijdt hij zich aan de zangstijl van Seyed Hossein Taherzadeh, waarvoor hij les kreeg van de vermaarde artiest Hamidreza Noorbakhsh.

Motamedi heeft zich de liederen en de stijl eigen gemaakt van meesters als Taj Esfahani en Adib Khansari en werd daarbij begeleid door dr. Hossein Omoumi en Aliasghar Shahzeidi.

Mohammad Motamedi heeft opgetreden met onder meer het Khorshid Ensemble, Hamnavazan-e Sheida (Sheida Ensemble), het Nationaal Orkest van Iran en het door hemzelf opgerichte Hamnavazan-e Mehr (Mehr Ensemble). Buiten Iran heeft hij concerten gegeven in onder meer Parijs, Versailles, Amsterdam, Utrecht, Rome, Turkije, Pakistan en Azerbeidzjan. In 2013 won Mohammad Motamedi de prijs voor wereldmuziek van France Musique. Hij werd omschreven als 'de perfecte exponent van de klassieke Perzische zangkunst, beoefend door de jongere generatie. De zang van Motamedi brengt deze subtiele oude traditie tot nieuwe hoogten.'



Rembrandt Frerichs Trio



Mohammad Motamedi

MUSICA SACRA MAASTRICHT IS EEN COPRODUCTIE VAN Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof Maastricht. Filmselectie i.s.m. Lumière.

DIRECTEUR-BESTUURDER Jean Boelen, directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht
PROGRAMMACOMMISSIE Jacques Giesen (voorzitter), Jos Leussink (adviseur), Sylvester Beelaert, Fons Dejong, Bas Geerts en Susanne Vermeulen

RAAD VAN TOEZICHT Jean Jacobs (voorzitter), Michel Cobben, Barbara de Heer, Bas Huyser, Eddy Klomp en Lieke Wijnia (aspirant)

PROJECTLEIDING & FONDSSENWERVING Fons Dejong **MARKETING & PUBLICITEIT** Hetty van Dongen **PRODUCTIE** Raf Meijers **REDACTIE** Philip Leussink, Jacinta Wetzer, Sylvester Beelaert en Fons Dejong **VORMGEVING** Philip Leussink **UITVALIE** Flora Minis en Susan Meisen **TECHNISCHE COÖRDINATIE** Sander Ronden **FACILITAIR** Nandi Nijsten / Mandy Walls **FINANCIËN** Martijn Dekker / Jos Spauwen

MUSICA SACRA MAASTRICHT is lid van De Verenigde Podiumkunstenfestivals.

MUSICA SACRA MAASTRICHT wordt mede mogelijk gemaakt door Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg, Gemeente Maastricht, Theater aan het Vrijthof, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof, Lira Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de Vrienden van Musica Sacra Maastricht en alle (concert-) locaties en samenwerkingspartners. De activiteiten worden mede mogelijk gemaakt door anonieme giften van particulieren. **MEDIAPARTNERS** NPO Radio4, NTR, KRO NCRV, L1, Dagblad de Limburger, RTV Maastricht.

STEUN HET FESTIVAL Voor een bijdrage vanaf € 40 geniet u als Vriend van Musica Sacra Maastricht vele voordelen. Zie voor meer informatie en aanmelding www.musicasacramaastricht.nl/vriend.

STICHTING MUSICA SACRA Vrijthof 47, 6211 LE Maastricht
info@musicasacramaastricht.nl • www.musicasacramaastricht.nl

facebook.com/MusicaSacraMaastricht • @FestivalMSM | #MSM2020