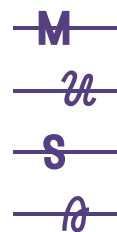




Hoogmis



Onze Lieve Vrouwebasiliek

Introïtus:

Deus in loco - Hans Leenders (1965)

Kyrie Gloria uit:

Spatzenmesse KV 220 - Wolfgang Amadeus
Mozart (1756 - 1791)

Graduale:

Locus iste - Anton Bruckner (1824 - 1896)

Alleluia acclamatie:

gregoriaans

Credo III

Offertorium:

Kirchensonate in C KV 278 – Mozart

Sanctus-Benedictus:

Spatzenmesse - Mozart

Agnus Dei:

Spatzenmesse – Mozart

Communio:

Ave verum corpus - Mozart

Air uit: orkestsuite no 3 Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750) BWV 1068

Naspel orgel Preludio (première) – Luciano Meloni
(1998)

Zondag 21 september

11.00 – 12.30 uur

Onze Lieve Vrouwebasiliek

Uitvoerenden:

Basilicakoor

Basilica Consort

V1 Berenice Awouters, Michel Awouters,
Natalia Czerwinska

V2 Olivia Tries, Hubert Kociszewski

Vc Renaat Appermont

Cb Roberto Carlo Leal Rivero

Trompet Rafael Ribeiro, Ramon Rodriguez Luque

Pauken Colin Crandal

Orgel Poppeia Berden

Solisten:

Sopraan Florence Chong

Alt Nima Pournaghshband

Tenor Zizhang Wang

Bas Frank Mostert

Algehele leiding:

Hans Leenders

heilige huisjes

De Introïtus *Deus in loco* (2019) van Hans Leenders is geschreven voor het negentigjarig jubileum van de verheffing van de kathedraal tot kathedrale basiliek van Den Bosch. De verering van de Zoete Lieve Vrouw (Zoete Moeder) van Den Bosch is eeuwenoud, dateert van 1380, en zal zeker een rol gespeeld hebben bij de bijzondere erkenning van deze heilige plaats. De tekst die Leenders gebruikt uit Psalm 67 is dezelfde tekst als de gregoriaanse introïtus die gezongen wordt op Dominica XVII per annum in het liturgische jaar en kan tevens gezongen worden als introïtus bij het feest van kerkwijding.

Het graduale *Locus iste* wordt gezongen bij het feest van Kerkwijding. (Commune Dedicationis Ecclesiae) Dit feest is de jaarlijkse herdenking van de dag waarop een kerk officieel werd ingewijd en toegewijd aan God. De tekst verwijst naar de plaats waar Jacob sliep in Genesis 28:16.

“Toen werd Jacob wakker en zei: ‘Werkelijk, de Heer is op deze plek, en ik heb het niet geweten’” én waar Mozes de brandende braamstruik zag zoals we lezen in Exodus 3:5 *“En Hij zei: ‘Trek uw schoenen uit van uw voeten, want de plaats, waarop gij staat, is heilige grond.’”*

In 1866 kreeg Anton Bruckner van bisschop Rudigier de opdracht een mis te componeren voor de inwijding van de votiefkapel van de neogotische Mariendom te Linz, die sinds 1862 in aanbouw was. Voor diezelfde kapel ging enkele maanden later ook het motet *Locus iste* in première (1869). Bruckner was Domorganist in Linz van 1856 tot 1868. Hij ligt echter begraven in de collegiale kerk Sankt Florian in Linz, waar hij organist was van 1848 tot 1855.

De *Spatzenmesse** KV 220 van Wolfgang Amadeus Mozart, een zogenaamde *Missa brevis et solennis*, is de eerste mis waarin de bijna twintigjarige Mozart bewust kiest om de voorschriften van de aartsbisschop van Salzburg, Hieronimus Colloredo, te volgen: *„Unsere Kirchenmusik ist ganz anders als die Italiens umso mehr als eine Messe, (...) und sei es auch die feierlichste wenn der Fürst zelebriert, nicht mehr als drei Viertelstunden dauern darf. Es ist ein besonderes Studium für diese Kompositionsart erforderlich, da es doch eine Messe mit allen Instrumenten wie Trompeten und Pauken sein muss.“*

Qua duur dus een *missa brevis*, qua feestelijke bezetting echter een *missa solennis*. Ze werd voor het eerst uitgevoerd tijdens de Paasmis op 7 april 1776 in de Salzburger Dom.

*De naam *Spatzenmesse* verwijst naar de voorslagfiguur die we tegenkomen bij de violen in het Sanctus van de mis.

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Gemeente Maastricht

provincie limburg



elisabeth
strouwen
fonds

stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

stichting
Kamille Elsen
Nieuwenhof

Festivalleiding, fondsenwerving en hoofdredactie Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Harrie van den Elsen (voorzitter), Sylvester Beelaert, Frauke Bernds, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen en Saskia Törnqvist **Vormgeving** Stefan Habets **Marketing en publiciteit** Paola Möllering, Karlijn Pauw en Hetty van Dongen **Productie** Raf Meijers **UITbalie** Vicky Bruijn en Susan Meisen **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Natalie Albus student Vormgeving | Visuele Communicatie aan Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (voorzitter), Barbara de Heer, John Monseweije, Nouran Serag, Ingeborg Stijnen en Jeroen Trienes.

