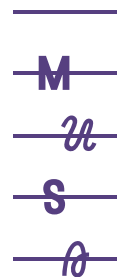




Hoogmis



Sint Servaas Basiliek

Uitvoerenden

Cappella Sancti Servatii
Schola Gregoriana Sancti
Servatii
Organist: Marcel Verheggen
Dirigent: Hans Heykers

Zondag 21 september
10.00 – 11.30 uur
Sint Servaas Basiliek

Vóór de mis: orgelspel: Dans l'ombre de la Cathédrale van Jean Lambrechts

Schola:	Introitus: Terribilis est locus iste	Gregoriaans
Cappella:	Kyrie/Gloria Missa Festiva	Aart de kort
Schola:	Graduale: Quis sicut Dominus. (C-jaar)*	Gregoriaans
	Alleluia: Confitemini Domino*	Gregoriaans
Schola + Cappella:	Credo III	Gregoriaans volkszang
Cappella:	Tollite hostias.	Camille Saint-Saëns
Cappella:	Sanctus/Benedictus Missa Festiva	Aart de Kort
Cappella:	Agnus Dei Missa Festiva	Aart de Kort
Schola:	Communio: Domus mea	Gregoriaans
Cappella:	Locus iste	Anton Bruckner

Na de mis: orgelspel: En sortant de la Cathédrale van Jean Lambrechts

* Het Graduale en Alleluia nemen we van de 25e zondag omwille van de lezingen. De Introïtus en Communio zijn van het (hoog)feest van de kerkwijding. Dat feest sluit aan op het thema van Musica Sacra, *heilige huisjes*.

Toelichting

De motetten 'Locus iste' van Bruckner en Tollite hostias zijn allebei gebaseerd op teksten die gehanteerd worden op het feest van kerkwijding.

Missa Festiva

Aart de Kort componeerde de Missa Festiva (2008) ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het parochiekoor In Honorem Sanctae Elisabeth van de kathedrale kerk HH. Laurentius en Elisabeth te Rotterdam.

De mis is geschreven voor koor en orgel in een gematigd modern idioom waarbij de orgelpartij een belangrijke zelfstandige rol speelt.

Locus iste van Anton Bruckner

Locus iste (Deze plaats), is een religieus/sacraal motet, gecomponeerd door Anton Bruckner in 1869. De tekst, ontleend aan het [Latijnse graduale](#), betekent letterlijk "Deze plaats is door God gemaakt", en wordt uitgevoerd tijdens de jaarlijkse viering van een kerkwijding.

Bruckner componeerde het motet voor vier onbegeleide stemmen en was bedoeld voor de inwijding van de Votivkapelle (votiefkapel) in de Nieuwe Dom in Linz, Oostenrijk, waar Bruckner kathedraalorganist was geweest tussen 1855 en 1868. Het was het eerste motet dat Bruckner in Wenen componeerde. Het werd in 1886 uitgegeven, samen met drie andere gradualetmotetten.

Tollite hostias van Camille Saint-Saëns

"Tollite hostias" is het slotkoor uit Saint-Saëns' Oratorio de Noël, gecomponeerd rond 1858.

De tekst is ontleend aan psalm 95, v.8-9,11,13 . Het is vooral vers 8 van deze psalm die aansluit op thema: "Tollite hostias et adorate Dominum in atrio sancto ejus":

Heft op uw offeranden en aanbidt de heer in zijn heilige woning.

Vertalingen

Introitus: Gen. 28,17.22

Terribilis est locus iste:

hic domus Dei est, et porta caeli:

et vocabitur aula Dei.

Deze plaats is ontzagwekkend:

dit is het huis van God en de poort van de hemel;

en het zal Gods voorhof genoemd worden.

Graduale: Ps.112,5.6.V.7

Quis sicut Dominus Deus noster,

qui in altis habitat: humilia respicit in caelo
et in terra?

V.Suscitans a terra inopem,

et stercore erigens pauperem.

Wie is als de Heer, onze God,

die in den hoge woont, en neerziet

op wat gering is in de hemel

en op aarde?

V.De behoeftige tilt Hij uit het stof

en de arme beurt Hij uit het slijk.

Alleluia: Ps.104,1

Confitemini Domino,

et invocate nomen eius:

annuntiate intergentes opera eius.

Looft de Heer en roept zijn Naam aan;

verkondigt onder de volkeren zijn daden.

Communio: Mt.21,13

Domus mea, domus orationis vocabitur,

dicit Dominus:

in ea omnis, qui petit, accipit:

et qui quaerit, invenit, et pulsanti aperietur.

Mijn huis zal een bedehuis heten,

ieder die vraagt, ontvangt; en wie zoekt, vindt;

en voor wie klopt, zal worden opengedaan.

De Cappella Sancti Servatii is het gemengd koor van de Basiliek van Sint Servaas. Het koor heeft een lange traditie; de oudste gegevens over het koor dateren van 1808. Hun missie luidt als volgt: “Cappella Sancti Servatii zingt om hemel en aarde te verbinden.” Of, iets uitgebreider: “Cappella Sancti Servatii wil mensen verbinden door op zo’n hoog mogelijk niveau, religieuze (koor)muziek ten gehore te brengen als onderdeel van de Sint Servaas-familie en haar rijke historie, heden en toekomst.”

De cultuurhistorische waarde is groot. Die gaat terug tot in de late Middeleeuwen toen het kapittel van Sint Servaas werd opgericht. Als koor van de Sint Servaas Basiliek staat Cappella Sancti Servatii tegenwoordig garant voor het behoud van de religieuze muziek. Het koor is diepgeworteld in de katholieke geloofsbeleving en tradities, maar neemt ook deel aan profane activiteiten.

Het repertoire van de Cappella is omvangrijk; het bestrijkt een periode van vijf eeuwen en omvat ook de grotere werken van bekende componisten. Behalve aan de kwaliteit van de muziek hecht de Cappella ook grote waarde aan een goede sfeer en aan gezelligheid.

Musica Sacra Maastricht is een coproductie van Stichting Musica Sacra en Theater aan het Vrijthof en wordt mede mogelijk gemaakt door

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL



Gemeente Maastricht

provincie limburg



**elisabeth
strouwen**
fonds

stichting
FSI
Fonds voor Sociale Instellingen

stichting
**Kamunale Elsen
Meunenhof**

Festivalleiding, fondsenwerving en hoofdredactie Erwin Roebroeks **Programmacommissie** Harrie van den Elsen (voorzitter), Sylvester Beelaert, Frauke Bernds, Erwin Roebroeks, Tamar Tarenskeen en Saskia Törnqvist **Vormgeving** Stefan Habets **Marketing en publiciteit** Paola Möllering, Karlijn Pauw en Hetty van Dongen **Productie** Raf Meijers **UITbalie** Vicky Bruijn en Susan Meisen **Technische coördinatie** Judith Bruijnzeels en Frank Wijnands **Expositiebegeleiding** Peter Snellens **Facilitair** Nandi Nijsten **Financiën** Jos Spauwen **Festivalbeeld** Natalie Albus student Vormgeving | Visuele Communicatie aan Maastricht Institute of Arts, Zuyd Hogeschool **Directeur-bestuurder** Brigitte van Eck **Raad van Toezicht** Klaartje Peters (voorzitter), Barbara de Heer, John Monseweijje, Nouran Serag, Ingeborg Stijnen en Jeroen Trienes.

