

MUSICA  
SACRA



HEILZGE  
MISJES

JAARVERSLAG 2025

\_\_\_\_\_

**M**

*u*

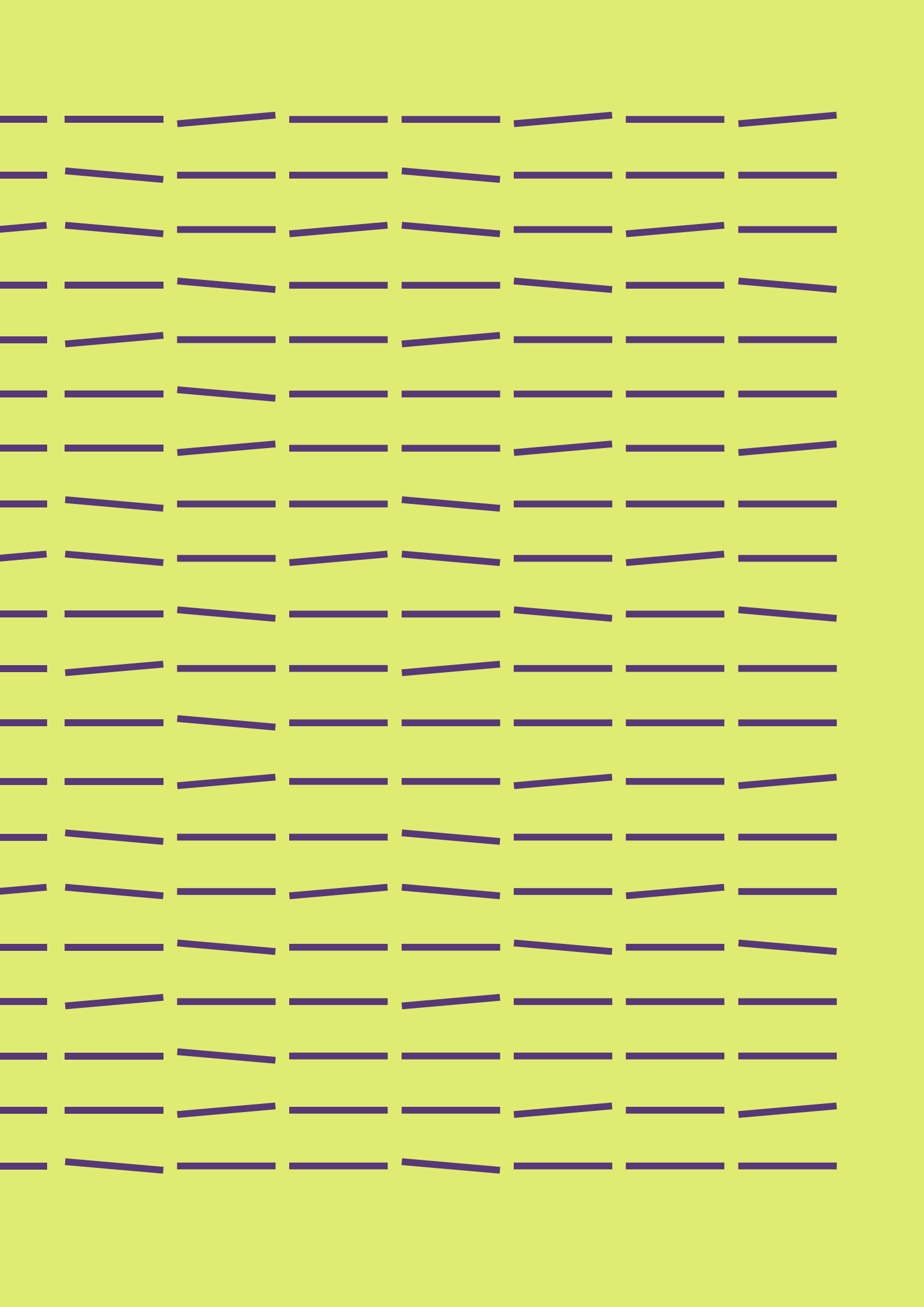
**S**

*o*

<b>DEEL I BESTUURSVERSLAG 2025</b>	<b>5</b>
Algemeen	6
Inhoudelijk	6
Publieksbereik	6
Festivalorganisatie	6
Bestuur en Raad van Toezicht	7
Gedragcodes	8
Honorering	8
Vooruitblik	9
<b>DEEL II JAARREKENING 2025</b>	<b>11</b>
Samenstellingsverklaring van de accountant	13
Balans per 31 december 2025	14
Staat van baten en lasten over 2025	16
Toelichting op de balansen staat van baten en lasten	18
Algemene toelichting	18
Algemene grondslagen voor de opstelling van het financieel overzicht	18
Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	19
Grondslagen voor de bepaling van het resultaat	20
Toelichting op de balans per 31 december 2025	21
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	22
Financiële Positie	24
Ondertekening Directie en Raad van Toezicht	25
<b>DEEL III INHOUDELIJK VERSLAG</b>	<b>27</b>
Inleiding	28
Reflectie op programma en publiek	28
Festivalthema	28
Het finale programma	29
Nieuwe financiële werkelijkheid	29
Locaties	31
Samenwerking	31
Programmaselectie	32
Publieksbereik	35
Eindresultaat	35
Ontwikkeling, evaluatie en reflectie	35
<b>BIJLAGEN</b>	<b>37</b>
Werkzame personen in fte	38
Specificatie voorstellingsaantallen en bezoekerscijfers 2025	39
Stakeholders 2025	42
Stichting Musica Sacra	44

DEEL I

**BESTUURS-  
VERSLAG 2025**



## Algemeen

De 43e editie van Festival Musica Sacra Maastricht van 19 tot en met 21 september 2025 markeerde het begin van een nieuwe cultuurnotaperiode met een verdieping van de artistieke koers doch met een andere financiële context dan in voorgaande jaren. De beschikbare middelen zijn beperkter, hetgeen vraagt om scherpe keuzes. Door zorgvuldige kostenbeheersing en een duidelijke prioritering van artistieke kernwaarden is het festival binnen verantwoorde financiële kaders gerealiseerd met behoud van hoogwaardige kwaliteit van het programma.

Graag nemen wij u mee in de realisatie van het artistieke programma en behaalde resultaten van Musica Sacra in 2025.

## Inhoudelijk

Het festival werkte vanuit de thematische lijn die in het meerjarenplan was voorbereid (werktitel: *Heiligdommen*), en presenteerde de editie naar buiten toe onder het definitieve en publieksgerichte thema heilige huisjes. Dit thema onderstreept de dubbele beweging die Musica Sacra in 2025 bewust heeft opgezocht: eerbied voor wat als heilig wordt ervaren én de bereidheid om datzelfde begrip kritisch te bevragen.

De editie van 2025 vormde daarmee zowel een inhoudelijke voortzetting van de in voorgaande jaren ingezette verbreding als een expliciet beginpunt van de nieuwe beleidsperiode. Musica Sacra bleef daarbij trouw aan haar kernwaarden van artistieke kwaliteit en verdieping, terwijl het festival tegelijkertijd ruimte bood aan nieuwe perspectieven, genres en publieksgroepen.

## Publieksbereik

Met alle concerten, voorstellingen, lezingen en exposities tezamen heeft het festival 13.651 bezoekers bereikt. Vanuit het laagdrempelige karakter van het festival was een aantal activiteiten gratis toegankelijk. Voor de betaalde programmaonderdelen hebben we 3.424 kaarten verkocht. Dat is een lichte stijging ten opzichte van 2024.

## Festivalorganisatie

Het programma van Festival Musica Sacra wordt samengesteld door een programmacommissie waar ook festivalleider Erwin Roebroeks deel van uitmaakt. Overige leden van de programmacommissie waren Bas Geerts, Tamar Taranskeen, Saskia Törnqvist en Sylvester Beelaert onder het bezielende voorzitterschap van Harrie van den Elsen. Geerts en Tarenskeen hebben in de loop van het jaar afscheid genomen van de programmacommissie, en we hebben Frauke Bernds, programmadirecteur van de Kölner Philharmonie, verwelkomd in de commissie. De programmacommissie is verantwoordelijk voor de selectie van de jaarlijkse thema's en de samenstelling van het concrete festivalprogramma.

De praktische uitvoering van het programma is in handen van een kernteam van professionals en een grote groep vrijwilligers. Coproducent Theater aan het Vrijthof zet een deel van zijn personeel in voor marketing, productie, financiën en uitvoering van het festival. De daarmee gemoeide kosten worden aan het festival doorberekend.

## Bestuur en Raad van Toezicht

Musica Sacra is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht. Zoals vastgelegd in de statuten van Musica Sacra (artikel 3 lid 4) is Brigitte van Eck als directeur van Theater aan het Vrijthof ook directeur-bestuurder van Musica Sacra. Er is een bestuursreglement waarbij de duidelijke scheiding van taken en verantwoordelijkheden is beschreven. Voor de Raad van Toezicht zijn profielen opgesteld.

In september 2025 trad Barbara de Heer af. De Raad van Toezicht heeft in 2025 tot dat moment met zes in plaats van (de statutair vastgelegde vijf) leden gefunctioneerd. Eind 2025 bestond de Raad van Toezicht uit Klaartje Peters (voorzitter), John Monsewije (vice-voorzitter), Nouran Ahmed-Serag, Ingeborg Stijnen en Jeroen Trienes.

Naam	Aangetreden	1e termijn tot	2e termijn tot	Aftredend
Klaartje Peters	10-2-2023	10-2-2027	10-2-2031	2031
Barbara de Heer	11-9-2017	10-9-2021	10-9-2025	2025
John Monsewije	8-12-2023	8-12-2027	8-12-2031	2031
Ingeborg Stijnen	8-12-2023	8-12-2027	8-12-2031	2031
Nouran Ahmed-Serag	6-12-2024	6-12-2028	6-12-2032	2032
Jeroen Trienes	6-12-2024	6-12-2028	6-12-2032	2032

De Raad van Toezicht kwam in 2025 elk kwartaal bijeen, in een vaste vergaderstructuur met bijhorende onderwerpen conform de adviezen van Cultuur + Ondernemen ten aanzien van een juiste toepassing van de Governance Code Cultuur. Voorafgaand aan de septembervergadering heeft een korte zelfevaluatie plaatsgevonden.

## Gedragcodes

Musica Sacra volgt de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie, en de Fair Practice Code.

### *Governance Code Cultuur*

De directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht passen de Governance Code Cultuur actief toe. De relevante nevenfuncties van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht zijn vermeld in dit jaarverslag. Alle documenten waarvoor de Governance Code Cultuur de openbaarheid voorschrijft, zijn te vinden op de website van Musica Sacra. Daartoe behoren ook het algemene profiel en specifieke profielen van de (leden van de) Raad van Toezicht, en het bestuursreglement.

### *Code Culturele Diversiteit en Inclusie*

De Code Culturele Diversiteit en Inclusie is een andere leidraad die leidend is voor Musica Sacra en waarlangs het gehonoreerde beleidsplan 2025-2028 werd opgesteld. Zie voor dit beleidsplan: [musicasacramaastricht.nl](http://musicasacramaastricht.nl).

### *Fair Practice Code*

Musica Sacra past de Fair Practice toe. In het beleidsplan 2025-2028 is de verhouding van Musica Sacra tot deze code nader beschreven.

## Honorering

Zowel de directeur-bestuurder als de leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. De voorzitter van de programmacommissie verricht eveneens zijn werk onbezoldigd. De overige leden, met uitzondering van de festivalleider, ontvangen vacatiegeld dat binnen de ANBI-normen valt. De festivalleider is als zzp'er met een opdrachtovereenkomst aan Musica Sacra verbonden, met een marktconform honorarium.

## Financiën

De exploitatierekening van Stichting Musica Sacra over 2025 sluit af met een positief resultaat ter hoogte van € 9.738. Hieronder volgt een beknopte toelichting op de belangrijkste financiële resultaten.

### *Financieel overzicht*

In 2025 heeft Stichting Musica Sacra een totaalbedrag van € 419.383 aan inkomsten gegenereerd. Dit is € 33.151 meer dan de begrote € 386.232. De recette-inkomsten zijn nagenoeg conform begroting. De uitgavenkant van € 409.645 is € 23.413 hoger dan de begrote € 386.232. De voornaamste oorzaak is een hoger programma- en marketingbudget.

## **Resultaat en conclusie**

Dankzij een strakke kostenbeheersing en een - ondanks minder toezeggingen - solide subsidiepositie heeft Stichting Musica Sacra 2025 afgesloten met genoemd positief resultaat van € 9.738. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Voor de toekomst blijft het een uitdaging om de private inkomsten te versterken en het publieksbereik verder te vergroten, zodat de financiële stabiliteit op lange termijn gewaarborgd blijft.

## **Vooruitblik**

In deze nieuwe cultuurnotaperiode zijn we verheugd dat het artistieke beleid van Musica Sacra zowel door het Fonds Podiumkunsten als de Provincie Limburg en Gemeente Maastricht positief zijn beoordeeld. Hiermee kunnen we de ingezette artistieke lijn doorzetten. De uitdagingen zitten in de financiën, omdat we beduidend minder budget tot onze beschikking hebben in vergelijking met de voorgaande periode. Dit kan leiden tot scherpere en andere keuzes, zonder in te boeten op de hoge kwaliteit van het programma.

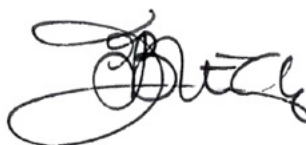
We zijn bijzonder trots dat Musica Sacra na 43 edities, als oudste festival van Maastricht, nog steeds zowel een prominente rol vervult in de regio als een internationale reputatie geniet. We werken de komende jaren toe naar een feestelijke vijftigste jubileumeditie door het festivalprogramma verder te verdiepen op een manier dat het huidige publiek trouw blijft aan Musica Sacra en nieuwe bezoekers de weg naar het festival weten te vinden.

Maastricht, 30 april 2026



**Klaartje Peters**

Voorzitter Raad van Toezicht



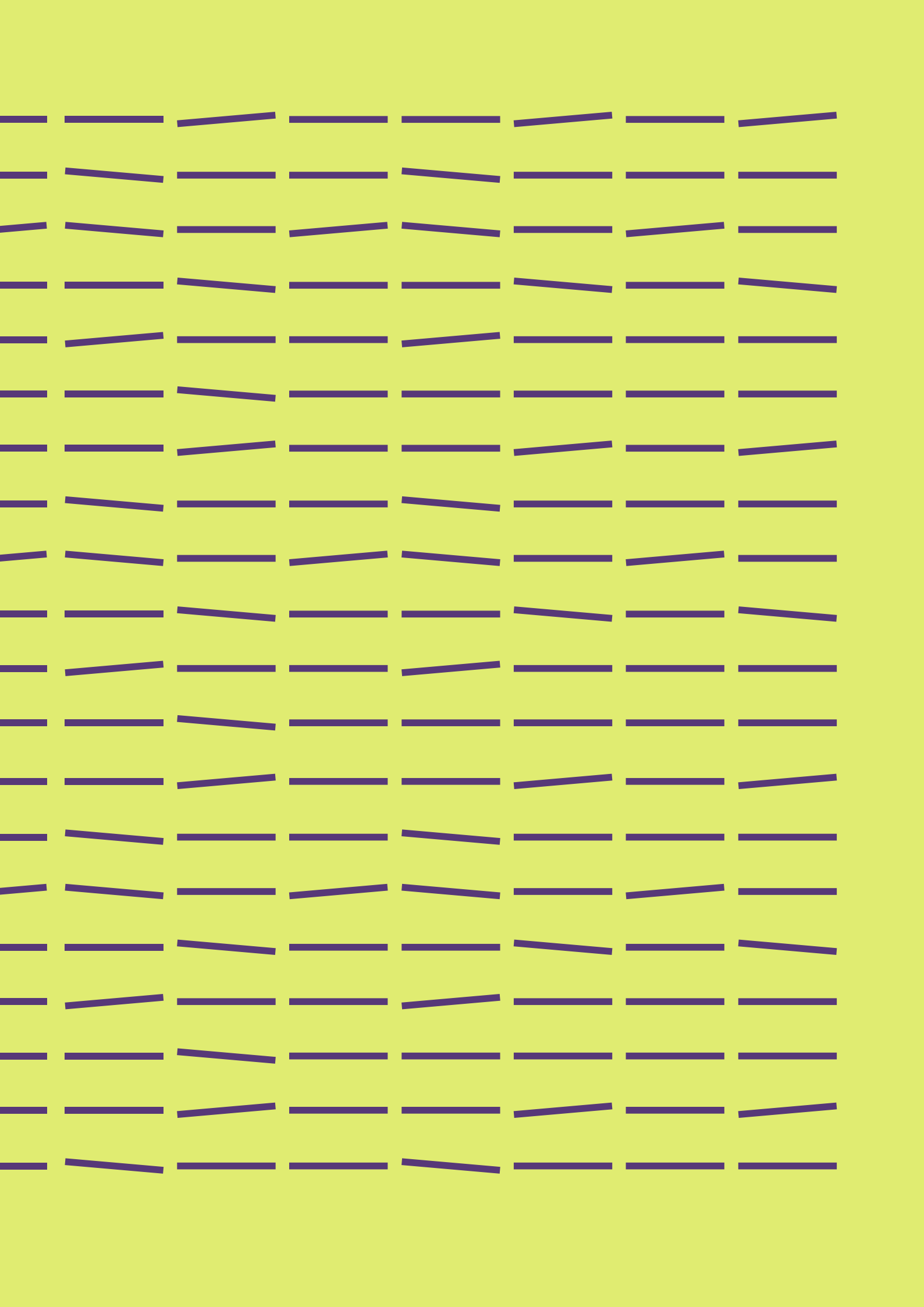
**Brigitte I.J. van Eck**

Directeur-bestuurder

DEEL II

JARREKENING

2025



# INHOUDSOPGAVE

## *ACCOUNTANTSRAPPORTAGE*

Samenstellingsverklaring van de accountant	13
--	----

## *FINANCIEEL OVERZICHT*

Balans per 31 december 2025 - Activa	14
Balans per 31 december 2025 - Passiva	15
Staat van baten en lasten over 2025	16
Toelichting op de balans en staat van baten en lasten	18
Toelichting op de balans per 31 december 2025	21
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	22
Financiële Positie	24
Ondertekening Directie en Raad van Toezicht	25

Stichting Musica Sacra  
Ter attentie van het bestuur  
Vrijthof 47  
6211 LE Maastricht

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u onze samenstellingsverklaring aan bij het financieel overzicht over 2025 van Stichting Musica Sacra te Maastricht.

#### **SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT**


Het financieel overzicht van Stichting Musica Sacra te Maastricht is door u samengesteld op basis van uw informatie. Wij hebben het bijbehorende samensteldossier opgebouwd en de samenstelling afgerond. Het financieel overzicht bestaat uit de balans per 31 december 2025 met een balanstotaal van € 185.270, een eigen vermogen van € 88.859 en de winst-en-verliesrekening over 2025 met een resultaat van € 9.738, met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van het financieel overzicht in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van het financieel overzicht globaal nagegaan dat het beeld van het financieel overzicht overeenkwam met onze kennis van Stichting Musica Sacra.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van dit financieel overzicht mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Maastricht, 26 maart 2026

b.a.  
  
M.M.C.J. Severeijns RA

# Balans per 31 december 2025

(na winstbestemming)

	31-12-2025		31-12-2024	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Debiteuren	44.515		0	
Belastingen en premies soc. Verz.	20.260		30.255	
Overlopende activa	37.378		37.592	
		102.153		67.847
<b>Liquide middelen</b>		83.177		118.949
<b>Totaal</b>		<b>185.270</b>		<b>186.796</b>

# Balans per 31 december 2025

(na winstbestemming)

	31-12-2025		31-12-2024	
	€	€	€	€
<b>PASSIVA</b>				
<b>RESERVES EN FONDSSEN</b>				
Algemene reserve	88.859		79.121	
Bestemmingsreserves	<u>0</u>		<u>0</u>	
		88.859		79.121
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>				
Crediteuren	86.514		72.826	
Belastingen en premies soc. Verz.	36		1.796	
Overlopende passiva	<u>9.861</u>		<u>33.053</u>	
		96.411		107.675
<b>Totaal</b>		<b>185.270</b>		<b>186.796</b>

## Staat van baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Publieksinkomsten binnenland	50.191	40.000	51.863
Vergoeding uit samenwerking	25.000	25.000	22.000
Indirecte opbrengsten	31.748	3.000	30.951
Meerjarige subsidiebaten	220.655	215.732	407.424
Overige bijdragen uit publieke middelen	91.789	102.500	46.553
<b>Som der baten</b>	<b>419.383</b>	<b>386.232</b>	<b>558.791</b>
<b>Lasten</b>			
<b>Beheerslasten</b>			
Beheerslasten personeel	130.701	122.750	155.053
Beheerslasten materieel	28.549	28.250	36.483
Som der beheerslasten	159.250	151.000	191.536
<b>Activiteitenlasten</b>			
Activiteitenlasten personeel	148.510	125.782	232.910
Activiteitenlasten materieel	101.885	109.450	161.754
Som der activiteitenlasten	250.395	235.232	394.664
Som der lasten	409.645	386.232	586.200
<b>Exploitatie resultaat</b>	<b>9.738</b>	<b>0</b>	<b>-27.409</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene reserve	9.738	0	7.568
Bestemmingsreserves	0	0	-34.977
	<b>9.738</b>	<b>0</b>	<b>-27.409</b>



# TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

## Algemene toelichting

### *Activiteiten*

De Stichting Musica Sacra heeft als statutaire doelstelling "het (zonder winstoogmerk) organiseren van het festival Musica Sacra en voor al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord".

### *Continuïteit*

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van de onderneming.

### *Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister*

Stichting Musica Sacra is feitelijk gevestigd op Vrijthof 47 te Maastricht en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 14078877.

### *Schattingen*

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van het financieel overzicht vormt de leiding van Stichting Musica Sacra zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in het financieel overzicht opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende posten in het financieel overzicht.

## Algemene grondslagen voor de opstelling van het financieel overzicht

Het financieel overzicht is opgesteld met inachtneming van de hieronder vermelde door de Stichting eigen gekozen grondslagen voor financiële verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van de periode, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van het financieel overzicht bekend zijn geworden.

### ***Vergelijking met voorgaand jaar***

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De cijfers van 2024 zijn, waar nodig anders gerubriceerd teneinde de vergelijkbaarheid met 2025 mogelijk te maken.

## **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

### ***Vorderingen***

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, rekening houdend met eventuele verminderingen voor het risico van oninbaarheid. Deze verminderingen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

### ***Liquide middelen***

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### ***Reserves en fondsen***

#### ***Bestemmingsreserves***

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht.

### ***Kortlopende schulden***

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

# Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

## *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten.

Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

## *Publieksinkomsten binnenland*

Hieronder vallen de algemene donaties voor de stichting.

## *Vergoeding uit samenwerking*

Hieronder worden verantwoord de ten gunste van het boekjaar ontvangen samenwerkingsvergoedingen.

## *Meerjarige subsidiebaten*

Hieronder wordt verstaan zowel subsidies van gemeenten, provincies als van het rijk (Fonds Podiumkunsten).

## *Indirecte opbrengsten*

Dit betreft zowel reguliere baten als baten die worden ontvangen.

## *Activiteitenlasten personeel*

Onder de activiteitenlasten personeel worden verstaan de directe aan de geleverde diensten toe te rekenen personeelskosten. Deze kosten worden toegerekend op basis van hun aard, zijnde directe verbondenheid met de primaire activiteiten van Stichting Musica Sacra. Exploitatielasten en niet direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten worden verantwoord als beheerlasten personeel.

## *Lasten algemeen*

De personeelskosten en andere kosten worden toegerekend aan de bestedingen in het kader van de doelstelling, de kosten van werving van baten aan de beheerkosten.

# Toelichting op de balans per 31 december 2025

Vorderingen	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<b>Debiteuren</b>		
Debiteuren	44.515	0
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	20.260	30.255
<b>Overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen subsidies	34.513	35.577
Diversen	2.865	2.015
	<u>37.378</u>	<u>37.592</u>
<b>Liquide middelen</b>		
SNS Bank	83.177	118.949
Gelden onderweg	0	0
	<u>83.117</u>	<u>118.949</u>
De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.		
<b>Reserves en fondsen</b>	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
<b>Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	79.121	71.553
Voorstel resultaatbestemming	9.738	7.568
Stand per 31 december	<u>88.859</u>	<u>79.121</u>
<b>Bestemmingsreserves</b>		
Bestemmingsreserve Covid-19	0	34.977
Resultaatbestemming	0	-34.977
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Kortlopende schulden crediteuren</b>		
Handelscrediteuren	<u>86.514</u>	<u>72.826</u>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonheffing	<u>36</u>	<u>1.796</u>
<b>Overlopende Passiva</b>		
Nog te betalen accountantskosten	4.500	4.800
Nog te betalen kosten Theater aan het Vrijthof	0	23.660
Nog te betalen kosten Buma	5.000	0
Nog te betalen overige kosten	361	4.593
	<u>9.861</u>	<u>33.053</u>

# Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Vershil 2025	Realisatie 2024
	€	€	€	€
<b>5. Publieksinkomsten binnenland</b>				
Recettes	50.191	40.000	10.191	51.863
<b>6. Vergoeding uit samenwerking</b>				
Overige directe inkomsten	25.000	25.000	0	22.000
<b>7. Indirecte opbrengsten</b>				
Vrienden van Musica Sacra	1.750	2.000	-250	1.840
Overige indirecte opbrengsten	29.998	1.000	28.998	29.111
	31.748	3.000	28.748	30.951
<b>8. Meerjarige subsidiebatens</b>				
Meerjarige subsidie Fonds Podium Kunsten	64.005	59.082	4.923	54.144
Meerjarige subsidie Provincie Limburg	80.000	80.000	0	234.746
Meerjarige subsidie Gemeente Maastricht	76.650	76.650	0	118.534
	220.655	215.732	4.923	407.424
<b>9. Overige bijdragen uit publieke middelen</b>				
Bijdragen van private fondsen	89.623	97.500	-7.877	45.000
Private middelen bedrijven	2.166	5.000	-2.834	1.553
	91.789	102.500	-10.711	46.553
<b>Total Inkomsten</b>	<b>419.383</b>	<b>386.232</b>	<b>33.151</b>	<b>558.791</b>

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Vershil 2025	Realisatie 2024
	€	€	€	€
<b>Beheerslasten</b>				
<b>10. Beheerslasten personeel</b>				
Loonkosten project- en productieleiding	84.653	82.750	-1.903	74.096
Loonkosten publiciteit	24.938	20.000	-4.938	39.100
Loonkosten programmeur	0	0	0	20.511
Loonkosten techniek	21.110	20.000	-1.110	21.346
	<b>130.701</b>	<b>122.750</b>	<b>-7.951</b>	<b>155.053</b>
<b>11. Beheerslasten materieel</b>				
Financieel advies	6.213	5.750	-463	5.820
Accountant	5.484	4.500	-984	4.800
Administratie	3.166	4.200	1.034	4.238
Verzekeringen	623	1.200	577	623
Advies programmacommissie	9.651	8.100	-1.551	12.929
Diverse beheerslasten materieel	3.412	4.500	1.088	8.073
	<b>28.549</b>	<b>28.250</b>	<b>-299</b>	<b>36.483</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
<b>12. Activiteitenlasten personeel</b>				
Tijdelijk personeel	3.230	0	-3.230	4.200
Uitkoop/honoraria podiumkunsten	134.772	110.000	-24.772	199.560
Uitkoop/honoraria niet-podiumkunsten	4.098	6.782	2.684	15.290
Bumarechten	5.000	5.000	0	5.510
Catering artiesten en personeel	1.410	4.000	2.590	8.350
	<b>148.510</b>	<b>125.782</b>	<b>-22.728</b>	<b>232.910</b>
<b>13. Activiteitenlasten materieel</b>				
Publiciteitslasten	49.956	36.450	-13.506	73.641
Hotellasten	22.216	10.000	-12.216	17.918
Reislasten	3.853	21.000	17.147	8.798
Facilitaire lasten	10.511	10.000	-511	12.065
Diverse programmeringslasten	0	0	0	1.150
Huurlasten	8.680	10.000	1.320	24.493
Technieklasten	6.669	5.000	-1.669	21.734
Diverse lasten	0	17.000	17.000	1.955
	<b>101.885</b>	<b>109.450</b>	<b>7.565</b>	<b>161.754</b>
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>409.645</b>	<b>386.232</b>	<b>-23.413</b>	<b>586.200</b>

# Financiële Positie

Uit de balans is de volgende financieringsstructuur af te leiden:

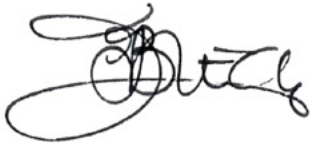
	31-12-2025		31-12-2024	
	x €1.000	x €1.000	x €1.000	x €1.000
<b>Beschikbaar op lange termijn:</b>				
Reserves en fondsen		89		79
<b>Waarvan vastgelegd op lange termijn:</b>		0		0
Werkkapitaal		<u>89</u>		<u>79</u>

Dit bedrag is als volgt aangewend:

Vorderingen	102	68
Liquide middelen	<u>83</u>	<u>119</u>
	185	187
Af: kortlopende schulden	<u>96</u>	<u>108</u>
Werkkapitaal	<u>89</u>	<u>79</u>

# Ondertekening Directie en Raad van Toezicht

Maastricht,



**Directeur-bestuurder**

B.I.J. van Eck

**Raad van Toezicht:**



Voorzitter

C.E. Peters

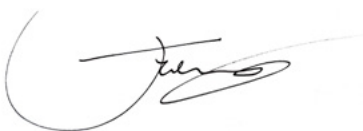


Vice-voorzitter

J.H.M. Monsewije



N. Ahmed-Serag



J.J. Trienes

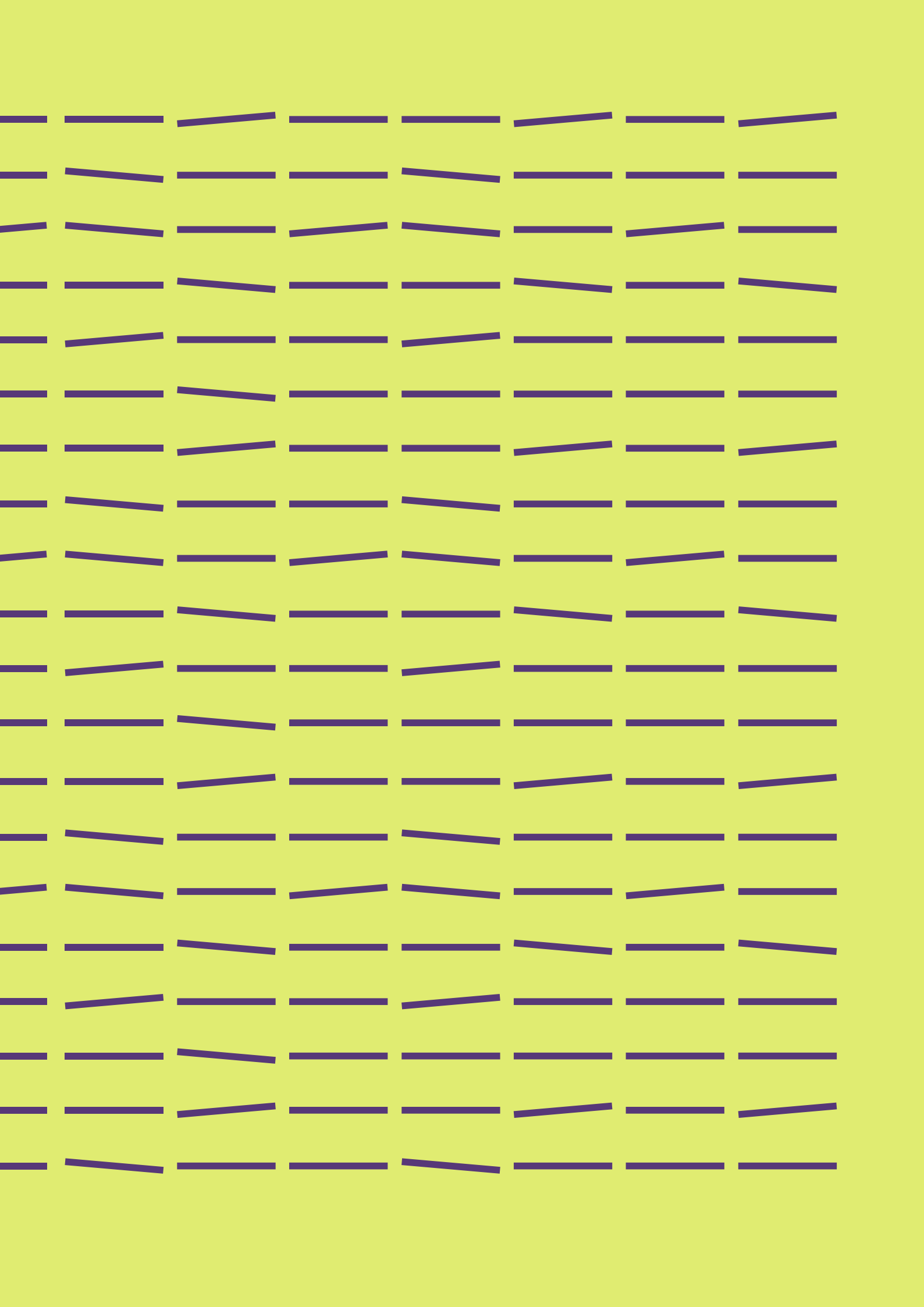


I.I.C. Creusen-Stijnen

DEEL III

INHOUDELIJKE

VERSLAG



## Inleiding

Het muziekprogramma dat als doel heeft het muzikaal bewustzijn van de bezoekers te verruimen vormt het hart van het festival en is een mozaïek van stijlen en genres: van gregoriaans tot pop, van klassiek tot wereldmuziek en van volkszang tot experimentele klankkunst. Daarnaast presenteert Musica Sacra andere kunstvormen, waaronder poëzie, film, beeldende kunst en theater, voor zover die aansluiten op het thema en de muziek. De festivalactiviteiten vinden plaats in monumentale kerken en gebedshuizen, sociëteiten en kastelen, theater- en filmzalen, academies en musea; telkens wordt bij de programma's passende locaties gezocht.

Voor Musica Sacra is kunst in het algemeen en muziek in het bijzonder de meest verbluffende menselijke activiteit. Op het programma staat muziek die voortkomt uit een existentieel-creatieve noodzaak en/of een onbedwingbare expressiedrang van de componisten en musici. Het festival biedt een podium aan muziek waarin het sacrale (door)klinkt: het overweldigende schone, het onbevattelijk intieme of het ontzagwekkende sublieme. Daar zoeken wij een zo groot en breed mogelijk publiek bij. Enerzijds verleiden wij bestaande festivalbezoekers tot het bijwonen van concerten met voor hen onbekende muzieksoorten, anderzijds programmeren wij voor bezoekers muziek die ze al kennen, van waaruit zij kennis kunnen maken met hen onbekende muziek.

## Reflectie op programma en publiek

We zijn trots op de diversiteit van het programma dat we dit jaar hebben weten te realiseren. Daarbij lukte het mondjesmaat om publiek dat voor een bepaalde muzieksoort kwam ertoe aan te zetten om eens een geheel ander concert te bezoeken. Hoewel wij ons realiseren dat dit een proces van de lange adem is, zijn wij nu toch al kritisch, omdat de tijd dringt. In de klassieke muziek – waar het vaste publiek van Musica Sacra voor komt – is het namelijk noodzakelijk dat dit publiek gaat mengen met nieuwe bezoekers. Bestond het Nederlandse klassiekemuziekpubliek tot het jaar 2000 voor minder dan een kwart uit ouderen (65+), momenteel vormt deze groep de overgrote meerderheid van het publiek, zo blijkt uit cijfers van het Sociaal en Cultureel Planbureau. Daar komt bij dat klassiekemuziekpubliek sneller vergrijsd dan de bevolking, terwijl nieuw publiek opbouwen traag gaat. Wij zijn geïnteresseerd in het waarborgen van een publiekscontinuïteit, zodat er geen vacuüm ontstaat als bij de ene muzieksoort publiek terugloopt terwijl het bij de andere wordt opgebouwd. Volgend jaar zullen we ons ervoor inspannen om jonge *communities* bij het festival te betrekken.

## Festivalthema

'Tegen heilige huisjes schoppen' of 'Heilige huisjes omverschoppen' lijken typisch Nederlandse uitdrukkingen. Ze komen tenminste niet voor in veel andere Europese talen zoals Duits, Engels, Frans en Italiaans. Wie tegen heilige huisjes schopt, trekt zich niets aan van een taboe. Dat is uiteraard niet voorbehouden aan een bepaald (taal)gebied. Heilige huisjes blijken wel vaak tijdgebonden. Menig heilige huisjes omver schoppende avantgardistische kunst van weleer is nu een klassieker. Andere heilige huizen zijn juist tijdloos, als ruimte of (natuurlijke) plaats waar mensen door middel van rituelen vorm willen geven aan hun bestaan. Dit hoeft niet eens een fysieke plek te zijn. Sommige muzieksoorten

kunnen zelf dienstdoen als heiligdom: daar waar zij klinken, ontstaat een overkoepelende klanksensatie waarin mensen een sacrale ervaring kunnen hebben of een onderlinge verbintenis kunnen beleven. Tijdens Musica Sacra 2025 was er ruimte voor muziek die gaat over onaantastbare fysieke of spirituele plekken én voor muziek die dit alles ter discussie stelt.

Het festivalthema bood een rijk en gelaagd kader voor de programmering. De programmacommissie benaderde het thema niet als vaststaand concept, maar als een open vraag: wat wordt vandaag als heilig ervaren, door wie, en onder welke omstandigheden? Deze benadering maakte het mogelijk om uiteenlopende muzikale tradities, stijlen en presentatievormen met elkaar te verbinden.

In de regionale pers werd deze houding herkend en benoemd. Dagblad *De Limburger* typeerde de editie als een festival waarin “heilige huisjes zowel fanatiek belicht als met verve bevraagd” worden en sprak van “een uitgekiende, knappe mix van concerten en manifestaties” (Maurice Wiche, 21 september 2025). Deze observaties sluiten aan op de artistieke intentie van Musica Sacra om sacraliteit niet te bevestigen, maar te onderzoeken.

## Het finale programma

Het uiteindelijke programma bood een zorgvuldig opgebouwde festivalboog. In een publieksgerichte keuzegids werd dit door *De Limburger* expliciet benoemd als een van de sterke punten van Musica Sacra: de mogelijkheid om gericht te kiezen zonder de samenhang van het geheel te verliezen.

## Nieuwe financiële werkelijkheid

We zijn er trots op dat we ondanks een substantiële budgetvermindering een kwalitatief hoogstaand programma hebben gerealiseerd, met zowel aandacht voor het hart van het festival met klassieke muziek als ruimte voor nieuwe muzieksoorten. Verder is er gekozen voor een compacter festival met een betere concertspreiding.

Ondanks dat we wederom meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg en de Gemeente Maastricht mogen ontvangen, is het totale subsidiebedrag dat hieraan verbonden aanzienlijk lager dan in de vorige cultuurnotaperiode. Bij de Gemeente is het subsidiebedrag € 45.000,- lager en bij de Provincie € 25.000,- lager. Bij het Fonds Podiumkunsten blijft de Programmeringsbijdrage gelijk, maar omdat de OCW-regeling met behulp waarvan Musica Sacra financieel gecompenseerd werd voor het feit dat we niet in aanmerking komen voor een Organisatiebijdrage eind 2024 is afgelopen, zijn we er toch per saldo € 166.000,- per jaar op achteruitgegaan. Vergeleken met de voor de periode 2025-2028 ingediende begroting hebben we € 236.000,- per jaar minder te besteden. En dat terwijl kosten over de volle breedte zijn gestegen.

Dat tekort hebben we ondervangen door onze plannen zodanig aan te passen, dat we niet aan muzikale kwaliteit inboeten en tegelijkertijd ons publiek beter bedienen. Tot nu toe was onze manier van programmeren zodanig, dat er meerdere concerten op eenzelfde tijdstip plaatsvonden. Gemiddeld



gaat ons publiek naar ongeveer 1,4 concerten. Dat aantal wilden we verhogen, door middel van een nieuwe wijze van programmeren. We hebben het aantal concerten gereduceerd, met minder overlap, zodat ons publiek meer concerten kon bezoeken. Voor het eerst hebben we passe-partouts verkocht, hetgeen een succes bleek, want ze waren in korte tijd uitverkocht.

In de programmacommissie is een effectievere en efficiëntere wijze van vergaderen doorgevoerd. We hebben afscheid genomen van ons extern redactieteam. Programmatoelichtingen werden in 2025 zoveel mogelijk worden geschreven door leden van de programmacommissie, die niet alleen ter zake kundig zijn, maar ook ervaren schrijvers. Daarmee werd de kwaliteit van de toelichtingen verhoogd. Tot slot hebben we een effectievere samenwerking met bijvoorbeeld Philzuid gerealiseerd.

Op deze wijze handhaven wij het hoge artistieke niveau van het festival met beperktere middelen, waarbij weliswaar het aantal concerten is teruggebracht, maar publiek meer concerten kon bijwonen en zodoende de doelstelling van Musica Sacra toch gerealiseerd wordt. Dat is ook daadwerkelijk gebeurd, en daar zijn we trots op.

We hebben in 2025 de recettedoelstelling nagenoeg gehaald. Steeg het aantal betaalde bezoeken in 2024 ten opzichte van het jaar daarvoor, in 2025 is het wederom gestegen ten opzichte van 2024. Een vijftal concerten/voorstellingen/lezingen was ver voor aanvang van het festival reeds uitverkocht. Het slotconcert was het best bezochte in de geschiedenis van Musica Sacra.

## Locaties

De omgeving van ons festival is cruciaal. De activiteiten vinden plaats in monumenten: kerken en gebedshuizen, sociëteiten en kastelen, theater- en filmzalen, academies en musea; telkens wordt bij de programma's passende locaties gezocht. Ook in 2025 speelde de wisselwerking tussen muziek en ruimte een centrale rol. Kerken, kapellen en andere bijzondere locaties fungeerden niet louter als decor, maar als actieve betekenisdragers binnen het programma. Concreet ging het in 2025 om AINSI, Bonnefanten, Cellebroederskapel, Kapel Zusters onder de Bogen, Lumière Cinema, Lutherse Kerk, Mab-Der, Mariastraat 13, Onze Lieve Vrouwebasiliek, Radium, Sint Janskerk, Sint-Matthiaskerk, Sint Servaasbasiliek, Stadhuis, Synagoge en Theater aan het Vrijthof.

## Samenwerking

De regionale verankering van Musica Sacra kwam ook in 2025 tot uiting in samenwerkingen met Limburgse en Euregionale partners, zoals Bonnefanten, Conservatorium Maastricht, Fashionclash, Limburgs Museum, Lumière Cinema, Munttheater, Muziekgieterij, Nederlandse Dansdagen, Sally, Via Zuid en Kölner Philharmonie.

Deze verbinding tussen lokaal en internationaal draagt bij aan de unieke positionering van het festival. Daarnaast werkte de organisatie samen met partners in de Randstad, zoals het Holland Festival.

## Programmaselectie

Hieronder gaan we op een selectie bijzondere onderdelen van het programma nader in. Daarbij hebben we geselecteerd op diversiteit.

### 1 *All Night Long*

*All Night Long* was een gemeenschappelijk initiatief van Musica Sacra en Via Zuid, de talentontwikkelingsorganisatie voor nieuwe makers in Limburg. Het doel was het voorkomen van een kennisvlucht (*brain drain*) van Maastrichtse kunstvakstudenten, die na hun afstuderen vaak de stad verlaten. Dit deden wij door deze studenten tijdens hun studie te laten kennismaken met de rijkdom die het Maastrichtse culturele veld te bieden heeft en de ontwikkelingsmogelijkheden die er zijn.

Concreet kwam het erop naar dat studenten van Conservatorium Maastricht en Toneelacademie Maastricht elkaar tijdens Musica Sacra leerden kennen en samen het slotconcert bezochten, als startschot van een traject dat aan het einde van het jaar resulteerde in een voorstelling die een hele nacht duurde.

Het slotconcert was *Mozart y Mambo* door Sarah Willis en Havana Lyceum Orchestra onder leiding van José Méndez. De Berliner Philharmoniker staan bekend als het beste symfonieorkest ter wereld en hoorniste Sarah Willis is een van hun sterren. Willis' liefde voor Mozart is even groot als haar fascinatie voor Cuba. Met het uit jonge musici bestaande orkest verwezenlijkt ze een droom: Mozarts hoornconcerten interpreteren vanuit Cubaanse dansritmes. Het was bijzonder dat *Mozart y Mambo* in Maastricht te horen is; doorgaans speelt het in de grootste concertzalen van Europa. Deze gelegenheid wilden we niet zomaar voorbij laten gaan, maar aangrijpen als inspirerende aanleiding tot iets nieuws en lokaals. Door een project met lokale kunstvakstudenten aan het concert te verbinden, zorgden we voor resonantie in de lokale scene. De studenten kregen onder meer een workshop over de uitdagingen van intercultureel programmeren, maar ook over interdisciplinair werken, *durational aesthetics* en muziekdramaturgie; als input en inspiratie voor een creatief maakproces van de *durational performance*.

Door, onder leiding van dramaturg Paul Slangen, het blikveld van studenten tijdens hun opleiding al te openen naar artistieke vormen die in hun reguliere onderwijs niet of nauwelijks aan bod komen, en uitwisseling tussen verschillende vakgebieden te stimuleren, gaven we een impuls aan het innovatieve en interdisciplinaire podiumkunstenaanbod van de toekomst.

### 2 *CLASHLAB*

Een ander project dat was gericht op zowel het voorkomen van artistieke *brain drain* (in dit geval van Limburg) als het stimuleren van kruisbestuiving tussen verschillende disciplines was *CLASHLAB*. Het is een nieuw samenwerkingsverband tussen Musica Sacra, Nederlandse Dansdagen, Limburgs Museum, FashionClash, Sally en Via Zuid. *CLASHLAB* is een maakresidentie waarin drie nieuwe makers uit de disciplines muziek, mode en dans een korte presentatie maken. Het lab gaat uit van een gelijkwaardige ontmoeting tussen de drie disciplines. In de clash tussen die disciplines ontstaat iets nieuws. De makers werkten vanuit het festivalthema van Musica Sacra, *heilige huisjes*. Na een korte maakresidentie wordt de performance een aantal keer gepresenteerd, bij verschillende partners doorheen de hele

provincie. Voor de selectie werd uitgegaan van makers die een binding hebben met (een van) de samenwerkingspartners en/of met Limburg.

De première vond plaats tijdens Musica Sacra, met vervolgoptredens tijdens FashionClash, Nederlandse Dansdagen en in het Limburgs Museum. Alle betrokkenen toonden zich tevreden over de première.

### **3 Onderzoeksproject**

In de periode 2025-2028 werkt Musica Sacra in samenwerking met de Universiteit Maastricht aan een uniek vierjarig project, gericht op nieuwe festivalbezoekers en hun ontwikkeling van het luisteren. In 2025 was de aftrap.

Wij hebben geconstateerd dat mensen het soms moeilijk vinden om naar relatief complexe muziek te luisteren, terwijl ze aangeven er wel in geïnteresseerd te zijn. Daar doen we iets aan doen, waarbij we ons richten op de leeftijdsgroep waarin de muzikale voorkeur nog niet vastligt (maximaal 23 jaar). Partner in dit onderzoek is Peter Peters, bijzonder hoogleraar Innovatie van klassieke muziek aan de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen en als zodanig verbonden aan het Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM).

Bij wijze van nulmeting werd dit jaar het zogenoemde Klanklab gebouwd, waarin een aantal door specialist Dr. Veerle Spronck (MCICM) ontwikkelde 'fysieke interventies' werd gedaan. Daarbij werd publiek uitgenodigd om mee te doen aan kleine experimenten rond het thema *heilige huisjes*. In plaats van een klassiek inleidend praatje, creëerden we hier een plek om zelf actief te onderzoeken, te verbeelden en in gesprek te gaan. Wat betekenen traditie en vernieuwing in muziek voor jou? Door deel te nemen aan korte opdrachten werd je deel van een collectief experiment: samen ontdekken welke waarden, gewoontes en veronderstellingen in de muziek stand houden, welke wankelen en welke misschien wel omver mogen. De eigen manier van luisteren werd zowel aan de orde gesteld als uitgedaagd: luister eens op een nieuwe manier naar vertrouwde muziek.

Er stond ook een zogenoemde oogstboom, waaraan mensen een kaartje konden achterlaten met daarop hun persoonlijke ervaring, wens of vraag rondom traditie of vernieuwing in muziek. De kaartjes vormden samen een groeiende installatie gedurende het festival. Doel van de nulmeting was te achterhalen waarom een concert wel of niet aanslaat bij jonge mensen. De resultaten worden op dit moment door de onderzoekers geanalyseerd.

### **4 Cultuureducatietraject**

Het festival wordt verrijkt met educatieve programma's voor scholieren. Onze partner is Boven Water Muziektheater, dat een cultuureducatietraject voor de basisscholen heeft ontwikkeld. In het kader van een preview van de voorstelling *PingPong* waren twee groepen van twintig leerlingen uitgenodigd en aanwezig. Doel was om de leerlingen aan de hand van muziektheater speels te laten kennismaken met muziek uit het bestaande repertoire (van oude tot hedendaagse muziek) en met nieuwe muziekcomposities. En uiteraard om hen te laten kennismaken met en nadenken over de thematiek van de voorstelling. Dat doel is bereikt. Ongedwongen maakten de leerlingen kennis met een voor hen geheel

nieuwe muzikale wereld, en dat ongedwongen karakter is belangrijk voor de ontwikkeling van het muzikaal bewustzijn.

### **5 Monniken van Rabten Choeling**

In het oude Mesopotamië bevond zich vanaf de tweede eeuw vóór onze jaartelling een polytheïstische, interculturele samenleving. De vele godsdiensten werden niet enkel getolereerd, jaarlijks was er zelfs een feestdag – omgerekend naar onze kalender op 14 juli – waarop de verschillen tussen de godsdiensten werden gevierd. Dit was de zogenoemde 'Manifestatie van de grote goden', die we in de festivaleditie van 2025 nieuw leven inbliezen. Musici van de ene godsdienst traden op in het heilig huis van de andere. Zwitserse boeddhistische monniken brachten hun rituelen naar zowel de synagoge als de cemevi (rituele ruimte van de alevitische gemeenschap). Een groep van acht monniken uit het boeddhistisch hoofdcentrum Rabten Choeling verzorgden onder leiding van Gonsar Rinpoché een reeks traditionele Tibetaanse rituelen, die gepaard gaan met muziek, kenmerkend voor de Tibetaanse boeddhistische kloostertraditie, met onder andere lange hoorns, cimbalen en rituele trommels. Daarnaast verzorgde Riponché een lezing. Alle drie de activiteiten waren uitverkocht.

Dit nieuw leven inblazen van een oeroude feestdag over vreedzame (godsdienstige) co-existentie was tevens onze *show, don't tell*-manier van reageren op de actualiteit van oorlogen en ander bloedvergieten.

### **6 Moor Mother**

Voor het derde jaar op rij programmeerden we minstens één concert bijzondere popmuziek. We zijn er trots op ook dit jaar weer een grote naam te hebben mogen presenteren, namelijk het geëngageerde Moor Mother.

Camae Ayewa, bekend als Moor Mother, typeert haar werk als een vorm van afrofuturisme: een narratief van empowerment van zwarte mensen. In haar werk combineert zij poëzie, witch rap en *spoken word* met beats, industrial noise, free jazz en videokunst. Ze toerde over de hele wereld en is tevens professor aan de USC Thornton School of Music in Los Angeles; onderzoek vormt een groot deel van haar muzikaal werk. Op haar jongste album *The Great Bailout* onderzoekt ze de lastige relatie tussen Europa en Afrika en gaat ze opnieuw de confrontatie met de blijvende erfenis van het kolonialisme aan.

Deze muziek was zodanig gekozen en geprogrammeerd, dat er een inhoudelijke link bestond met programma uit andere muziekstijlen, waarmee wij het nieuwe publiek dat voor Moor Mother kwam probeerden te interesseren voor de rest van ons aanbod en ons trouwe, op klassieke muziek gerichte publiek trachtten te verleiden tot popmuziek. Voor een groot deel zijn we daarin geslaagd. Er was inderdaad een gemengd publiek, maar relatief veel bezoekers kwamen speciaal voor Moor Mother en zagen we niet bij andere concerten.

## Publieksbereik

Ook in 2025 bleef Musica Sacra inzetten op een breed en divers publieksbereik. Het festival combineerde laagdrempelige activiteiten met verdiepend programma-aanbod, waardoor zowel trouwe bezoekers als nieuwe publieksgroepen hun weg naar het festival wisten te vinden.

De zichtbaarheid van het festival werd versterkt door redactionele aandacht in de regionale pers. In *De Limburger* verscheen onder meer een overzicht van "vijf niet te missen concerten", waarin de breedte van het programma werd gepresenteerd als een uitnodiging aan het publiek om gericht te kiezen en tegelijkertijd over muzikale grenzen heen te kijken. Deze vorm van publieksduiding ondersteunt de missie van Musica Sacra om het luisteren actief te begeleiden en te verdiepen.

## Publieksonderzoek

De meerderheid van de deelnemers aan de publieksenquête gaf aan het aanbod interessant en de festivalervaring aangenaam te vinden. Een opvallende uitkomst is dat er relatief veel negatief commentaar was op de papierloosheid van het festival (digitale festivalbrochure en programmatoelichtingen), maar dat desondanks bijna honderd procent van de bezoekers zegt terug te zullen komen. Met het oog op de toekomst en de nieuwe doelgroepen die we willen bereiken, is dat een positief resultaat.

## Eindresultaat

De editie van 2025 resulteerde in een festival waarin artistieke kwaliteit, thematische diepgang en publieksbetrokkenheid samenkwamen. De externe reflecties bevestigen dat Musica Sacra wordt gezien als een festival met durf en inhoudelijke scherpte.

## Ontwikkeling, evaluatie en reflectie

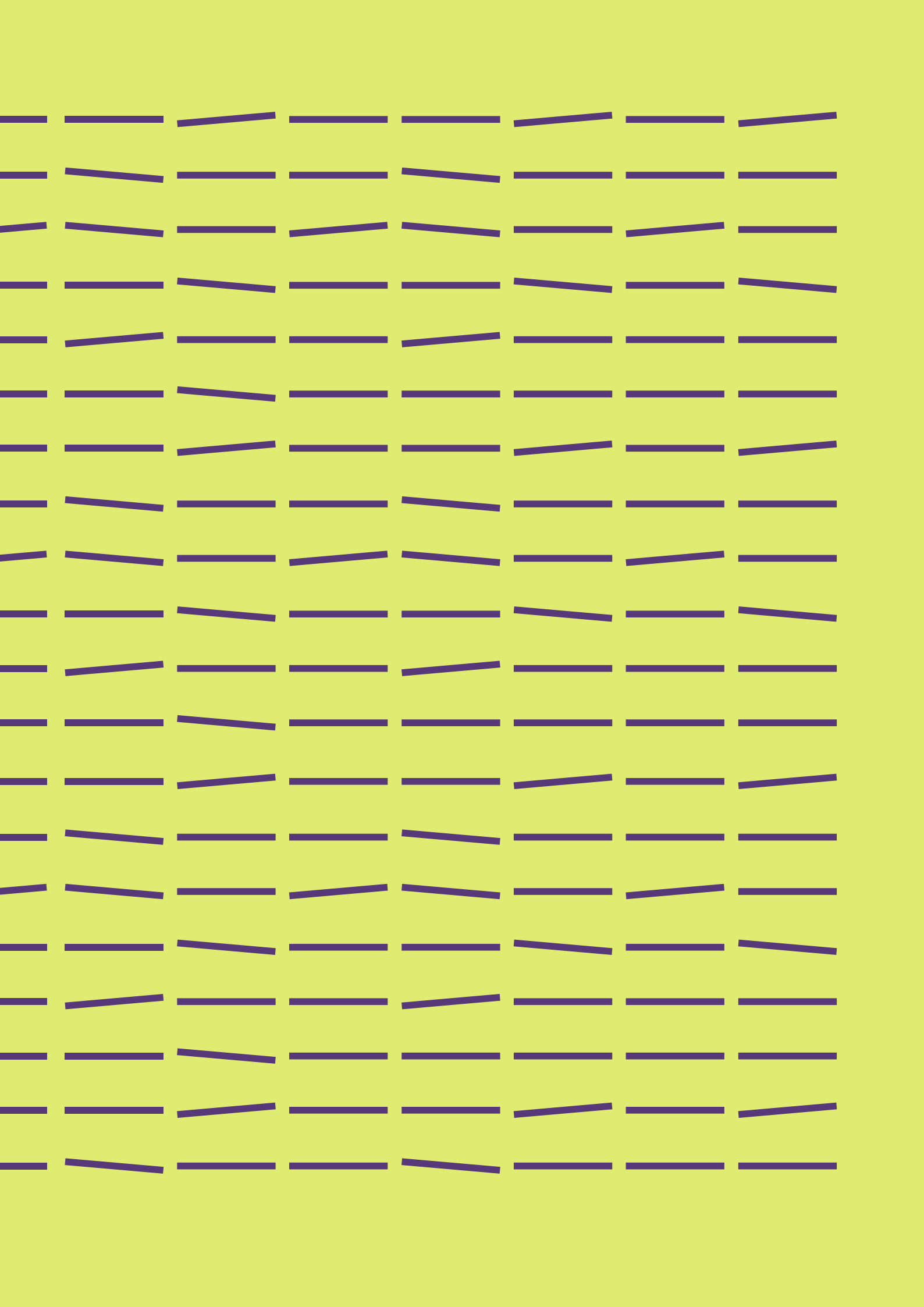
De ervaringen van 2025 laten zien dat de gekozen koers – het oude behouden, het nieuwe omarmen, en alles van de hoogste kwaliteit – zowel intern als extern wordt (h)erkend. Kritische kanttekeningen, zoals commentaar op de nieuwe digitale informatievoorziening en het communiceren van die vernieuwing met het publiek, worden door de organisatie gelezen als onderdeel van een levende artistieke praktijk, niet als diskwalificatie.

De editie *heilige huisjes* vormde het startpunt van een meerjarige thematische lijn richting *Extase* (2026), *Overvloed* (2027) en *Onvolmaakt* (2028). De ervaringen van 2025 bieden een solide basis om deze lijn verder te verdiepen, met blijvende aandacht voor artistieke kwaliteit, publieksontwikkeling en (financiële) duurzaamheid.

*Voor de specificatie van prestaties en speellijst verwijzen wij naar de verantwoordingsmodellen III F en IV F in de bijlagen op pagina 39 t/m 41. Voor de stakeholders verwijzen wij naar de bijlage op pagina 42.*



# BIJLAGEN





# Specificatie voorstellingsaantallen en bezoekerscijfers 2025

*Model III F voor de prestaties van festivals*

	Huidig boekjaar	Begroting FPK	Vorig boekjaar
Duur in dagen	4	3	3
Aantal activiteiten kernprogrammering	43		72
Aantal overige activiteiten, namelijk	14		1
Vriendenborrel	1		
Festivalinleiding	2		
Klanklab	3		
Tentoonstelling	2		
Film	3		
Lezing	3		
Totaal aantal activiteiten	57		73
Totaal aantal bezoekers	13.651	11.000	14.568
Totaal aantal bezoeken kernprogrammering	11.791		11.268
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	1.860		3.300
Totaal aantal bezoeken	13.651	11.000	14.568
Waarvan betaald	3.424		3.355
Waarvan niet-betaald	10.227		11.213

## Model IV F voor de speellijst

Titel voorstelling	Aantal keer gespeeld	Aantal betaalde bezoekers	Aantal gratis bezoekers
Vriendenborrel	1	25	
Saskia Törnqvist, inleidingen	2	36	
Studenten Vormgeving   Visuele Communicatie Zuyd	1		26
Tentoonstelling			1.760
Dönci Bánki	10	96	
Festivalopening	1		444
Klanklab	3		126
Cave of Forgotten Dreams	1	11	
Philzuid, Studium Chorale en solisten	1	689	
Vier wereldpremières	4		2.600
Reijseger Fraanje Sylla	1	23	
Dionysos Now!	1	198	
Stine Jensen	1	106	
Charlemagne Palestine, Frank Steijns	1	49	
Bobby Mitchell	1	132	
Neil van der Linden	1	20	
Marco Blaauw, Helen Bledsoe, Aaron Holloway-Nahum	1	24	
Flashmob Muom	1		300
Cappella Mariana	1	240	
Boven Water Muziektheater	1	68	
Gonsar Rinpoché	1	71	
Marcel Verheggen	1	59	
CLASHLAB 2025	1	19	
Sound Of View	1	15	
Woodwinds & Organ	1	135	
Moor Mother	1	118	
Muom Overtone Singing Choir	1	130	
Tussen Hemel en Aarde	1	50	

Hoogmis Sint Servaas Basiliek	1		150
Eredienst Sint Janskerk	1		97
Hoogmis Onze Lieve Vrouwebasiliek	1	180	250
Monniken van Rabten Choeling	2	180	
Voor de markt	1		2.916
Carillonconcert Venlo	1		650
Carillonconcert Weert	1		750
Korneel Bernolet	1	47	
Barry Lyndon	1	10	
Musikfabrik	1	46	
La Fonte Musica	1	239	
Ruysdael Kwartet	1	62	
Sarah Willis & Havana Lyceum Orchestra	1	492	
All Night Long	1	12	

# Stakeholders 2025

## *Structurele subsidiënten:*

Fonds Podiumkunsten  
Provincie Limburg  
Gemeente Maastricht

## *Particuliere fondsen:*

Elisabeth Strouven Fonds  
VSBfonds  
Kanunnik Salden Nieuwenhof

## *Partners:*

Vrienden van het festival  
Theater aan het Vrijthof Maastricht  
1Limburg  
Bondefanten  
Conservatorium Maastricht  
De Limburger  
Fashionclash  
Kölner Philharmonie  
Koninklijk Conservatorium  
KRO/NCRV  
L1  
LBG Hotels  
Limburgs Museum  
Lumière Cinema  
Muziegieterij  
Nederlandse Dansdagen  
NPO Klassiek  
NTR  
RTV Maastricht  
Sally  
Via Zuid  
Zuyd Hogeschool  
Maastrichtse kerken en kapellen  
Alle artiesten, ensembles en collega-instellingen



# Stichting Musica Sacra

## *Kamer van Koophandel*

Inschrijvingsnummer 14078877

Datum oprichting 05-12-2003

## *Vestigingsadres*

Vrijthof 47

NL-6211 LE Maastricht

+31 (0)43 3505520

info@musicasacramaastricht.nl

www.musicasacramaastricht.nl

## *Governance Code Cultuur*

Stichting Musica Sacra past de Governance Code Cultuur toe.

Stichting Musica Sacra hanteert het Bestuurder-Raad van Toezicht-model.

De directeur van coproductent Theater aan het Vrijthof Maastricht is qualitate qua bestuurder van de stichting Musica Sacra.

De statuten van de stichting zijn per 11 september 2017 opgesteld in volledige overeenstemming met de toen geldende versie van de Governance Code Cultuur. Daarin is onder andere opgenomen: verhouding en verantwoording Bestuurder – Raad van Toezicht, samenstelling en vergaderfrequentie RvT, vergoedingen, risicobeheersing, vermijden belangenverstremgeling.

De zittingstijd van de leden van de Raad van Toezicht is vier (4) jaar, met de mogelijkheid van een (1) herbenoeming. Het maximaal aantal aftredende leden is twee (2) per twee (2) jaar.

### ***Bestuurder***

**Brigitte I.J. van Eck**, 23 februari 1969

Relevante (neven)functies:

Directeur Theater aan het Vrijthof Maastricht

Bestuurslid Limburg Festival

### ***Raad van Toezicht***

**K. (Klaartje) Peters**, 3 april 1969 - voorzitter

Relevante (neven)functies:

Bijzonder hoogleraar Lokaal en regionaal bestuur

Zelfstandig onderzoeker en publicist

Voorzitter Rekenkamer Venlo

Vice-voorzitter Rekenkamer Eindhoven

Afscheidscomité dirigent Wim Vluggen Universiteitskoor Maastricht (tot zomer 2027)

**Ingeborg Stijnen**, 31 maart 1964

Relevante (neven)functies:

Musicus, dirigent

Voorzitter Orgelfestival L'Europe & L'Orgue

Voorzitter van Stichting Studium Chorale

**John Monsewije**, 14 februari 1955 – vice-voorzitter

Relevante (neven)functies:

Lid Raad van Toezicht Toneelgroep Maastricht

Lid van de commissie 'Branding Limburg', Provincie Limburg

Lid van de Auditcommissie Vluchtelingenwerk Nederland

**Nouran Ahmed**, 11 november 1981

Relevante (neven)functies:

Eigenaar & directeur New Insights Consulting

SURD Onderzoeker & Sociaal Ondernemer Integratie & Diversiteit, Zuyd Hogeschool

Senior adviseur integratie & diversiteit voor statushouders en migranten, Zuyd Hogeschool

**Jeroen Trienes**, 14 juli 1977

Relevante (neven)functies:

Creative Director Goal043


Creative Director Secret Ninja's

Lid Raad van Toezicht Jan Van Eyck

Commissielid beoordeling aanvragen GameFonds Vlaams Audiovisueel Fonds

FC Jekerdal

De gemiddelde leeftijd per einde 2025 is 56 jaar, de verhouding vrouw/man 60/40.



**KLINKT ALS  
MUZIEK IN  
DE OREN**

